

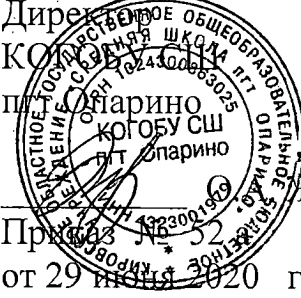


Кировское областное государственное
общеобразовательное бюджетное учреждение «Средняя школа пгт Опарино»

<p>РАССМОТРЕНО Протокол заседания ШМО № 5 от 25 мая 2020</p> <p></p> <p>Соколова О.М.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР</p> <p></p> <p>Шитикова Е.Д.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор КОУ ООБ «СОСРЕСВЯЯ ШКОЛА ПГТ ОПАРИНО» пгт Опарино Кировской области Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Средняя школа пгт Опарино» Протокол № 52 от 29 мая 2020 г.</p> <p></p> <p>Жилина</p>
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО (МУЗЫКА)»

1-4 класс

2020-2021 учебный год

Опарино-2020
Составители программы:

Соколова О.М.- учитель начальных классов первой категории
Клецко Н.П. - учитель начальных классов первой категории
Батаева Н.В. - учитель начальных классов высшей категории
Шитикова И.Г. - учитель начальных классов первой категории
Береснева Л.В. – учитель начальных классов
Велькова Т.Н. - учитель начальных классов
Шитикова Е.Д. - учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего

образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 138 часов (33 часа в I классе, по 35 часов – во II–IV классах).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст); простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
 2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
 3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
 4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
 5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
 6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
 7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
 8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.
- В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы,

звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

№	Наименование объектов учебного оборудования	Количество	Отдельные замечания
2		3	4
Музыкальные инструменты			
1.	<p>Фортепиано (пианино, рояль). Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, гlockеншпиль /колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны /ксилофоны и д.р.; народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки; дирижерские палочки.</p>		<p>Для кабинета и зала для учителя</p> <p>Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента. Комплектация инструментов производится учителем.</p>
Печатные пособия			
3.	<p>Портреты русских и зарубежных композиторов. Таблицы по музыке: нотные примеры, тексты песен, музыкальные инструменты Музыкальный календарь. Дидактический раздаточный материал: карточки по музыкальной грамоте и хоровой работе. Хрестоматии музыкального материала к учебникам. Сборники песен и хоров.</p>	<p>Д</p> <p>ДГ</p> <p>Д</p> <p>К</p> <p>Д</p> <p>Д</p>	<p>Комплекты</p> <p>Для совместной работы учителя и учащихся</p> <p>Для учителя</p> <p>Для учителя</p>
Информационно-коммуникационные средства			
4.	Методические пособия по электронному музыкальному творчеству	Д	В перспективе
Технические средства обучения (ТСО)			
5.	Музыкальный центр	Д	<p>Аудио-центр с возможностью использования аудио-дисков, CD R, CD RW, MP3, а также магнитных записей. Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном и наушниками. С пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических и презентационных). В классе информатики для индивидуальной работы учащихся (по</p>
	Видеомагнитофон/видеоплеер.	Д	
	CD / DVD-проигрыватели.	Д	
	Компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением.	К/Д	
	Телевизор.	Д	
	Проектор для демонстрации слайдов.	Д	
	Магнитная доска с набором нотных знаков.	Д	
	Экспозиционный экран.	Д	
	Мультимедийный проектор (по возможности).	Д	
		Д	

	Сканер (по возможности). Принтер.	Д	возможности).
<i>Экранно-звуковые пособия</i>			
6.	Аудиозаписи и Фонохрестоматии по музыке. Видеофильмы. Слайды (диапозитивы).	Д Д Д Д	Комплекты аудиокассет и CD-R по темам и разделам курса для каждого класса. Оперы, балеты, творчество отдельных композиторов, ведущих исполнителей и исполнительских коллективов. Произведения пластических искусств, иллюстрации к литературным произведениям.
<i>Игры и игрушки</i>			
7.	Театральные куклы. Атрибуты народных костюмов народов России и народов мира. Звучащие игрушки. Костюмы героев сказок.	Г Г	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
I класс (33 ч) Музыка вокруг нас (16 ч)	
<p>И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.</p> <p>Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p>«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p>

Раскрываются следующие содержательные линии. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Обобщающий урок II четверти.

Примерный музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Кольбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гуслиар Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

Звезда покатилаь. В. Кикта, слова В. Татаринова.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бак.

Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.

Знакомиться с элементами нотной записи.

Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.

Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.

Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><i>Осень.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><i>Пастушеская песенка.</i> На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; <i>Капельки.</i> В. Павленко, слова Э. Богдановой; <i>Скворушка прощается.</i> Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; <i>Осень,</i> русская народная песня, и др.</p> <p><i>Азбука.</i> А. Островский, слова З. Петровой; <i>Алфавит.</i> Р. Паулс, слова И. Резника; <i>Домисолька.</i> О. Юдахина, слова В. Ключникова; <i>Семь подружек.</i> В. Дроцевич, слова В. Сергеева; <i>Песня о школе.</i> Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. <i>Дудочка,</i> русская народная песня; <i>Дудочка,</i> белорусская народная песня; <i>Пастушья,</i> французская народная песня; <i>Дударики-дудари,</i> белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; <i>Веселый пастушок,</i> финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. <i>Почему медведь зимой спит.</i> Л. Книппер, слова А. Коваленкова. <i>Зимняя сказка.</i> Музыка и слова С. Крылова. <i>Рождественские колядки и рождественские песни</i> народов мира.</p>	

Музыка и ты (17 ч)

Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

Обобщающий урок III четверти.

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.

Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.

Сравнивать речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.

Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.

Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).

Разыгрывать народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.

Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.

Воплощать в рисунках образы любившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти. — заключительный урок-концерт.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский.</p> <p><i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</p> <p><i>Добрый день.</i> Я. Дубравин, слова В. Суслова; <i>Утро.</i> А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; <i>Солнце,</i> грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.</p> <p><i>Пастораль.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <i>Наигрыш.</i> А. Шнитке; <i>Утро в лесу.</i> В. Салманов; <i>Доброе утро.</i> Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.</p> <p><i>Вечерняя.</i> Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; <i>Вечер.</i> Из «Детской музыки». С. Прокофьев; <i>Вечер.</i> В. Салманов; <i>Вечерняя сказка.</i> А. Хачатурян.</p>	<p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>

Менуэт. Л.-А. Моцарт.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Баба Яга. Детская народная игра.

У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; *Песня о маленьком трубаче.* С. Никитин, слова С. Крылова; *Учил Суворов.* А. Новиков, слова М. Левашова.

Вольшка. И.-С. Бах.

Колыбельная. М. Кажлаев; *Колыбельная.* Ген. Гладков.

Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Шедрин.

Кукушка. К. Дакен.

Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; *Праздник бабушек и мам.* М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Выходной марш; Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; *Клоуны.* Д. Кабалевский.

Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><i>Заключительный хор.</i> Из оперы «Муха-покотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.</p> <p><i>Добрые слоны.</i> А. Журбин, слова В. Шленского;</p> <p><i>Мы катаемся на пони.</i> Г. Крылов, слова М. Садовского; <i>Слон и скрипочка.</i> В. Кикта, слова В. Татарина; <i>Бубенчики,</i> американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; <i>Ты откуда, музыка?</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова.</p> <p><i>Бременские музыканты.</i> Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина</p>	

№ п/п	Система уроков	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся		Музыкальный материал	Информационная компетенция	Информационно-методическое обеспечение
1	«И муза вечная со мной» Введение в проблему рождения музыки. Цель: помочь учащимся задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал, взял в руки кисть?	Проблемная, поисковая	Проблемные задания	Групповая, индивидуальная	Формировать основы музыкальной культуры. Знать специфику музыки как вида искусства. <i>Продуктивный, творческий.</i>	Р.М.Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» (1ч.), «Заплетися, плетень» р. н. п., И.-С.Бах «Прелюдия до-мажор».	Осознать роль музыкального искусства в жизни вообще и в каждого человека.	
2.	Хоровод муз . Что значит «слышать музыку»? Цель: помочь ребятам понять, что «слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, познавать и т.д.	Проблемное изложение	Проблемные задания Организация совместной деятельности.	Индивидуальная, групповая	Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Знать истоки музыкального искусства. <i>Продуктивный, творческий.</i>	Б.Окуджава «Музыкант», романс Ф.Шуберта «К музыке», песня Г.А. Струве «Музыка».	Уметь переживать, мыслить, чувствовать слушая музыку.	
3.	Повсюду музыка слышна Колыбельность – начало познания музыки и жизни. Цель: выявить жанровое начало (песня) как способ передачи состояния человека.	Объяснительно-иллюстративная, частично поисковая	Беседа, организация совместной учебной деятельности.	Групповая	Знать основные жанры народной и профессиональной музыки. Уметь эмоционально образно воспринимать музыкальные произведения. <i>Продуктивный</i>	Колыбельные: «Ай, баю-бай...», «Ходит сон по лавочке»; П.И.Чайковский, сл. А.Майкова «Колыбельная», В.Усачева «Зыбка поскрипывает...». Выявление музыкальных интонаций из речевой праосновы.	Выявление музыкальных интонаций из речевой праосновы.	
4.	Душа музыки — мелодия Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек. Цель: развитие образно-игрового видения, слушание поэтических строк народного творчества в процессе исполнения.	Объяснительно-иллюстративный	Беседа, демонстрация	Групповая	Знать истоки происхождения музыки. Уметь различать звуки по высоте. <i>Продуктивно – производительный.</i>	Загадки, скороговорки, заклички. «Щетина у чушки, чешуя у щучки». Сл. народные, муз. В. Усачовой.	Музыкант, творец, без которого музыка вообще существовать не может. Способность к размышлению об истоках происхождения музыки.	
5.	Музыка осени Родные корни. Родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек, хороводов, прибауток. Цель: развитие образно – игрового видения; слушание поэтических	Объяснительно-иллюстративный	Беседа, демонстрация	Групповая	Знать истоки происхождения песни. Уметь слышать ритм в песне. <i>Продуктивно-производительный</i>	Хороводы, заклички, прибаутки. «Арина грибы мариновала» Муз. В. Усачевой. «По-за городу гуляет»	Роль человека, значение его способности музыкой воспроизводить явления окружающего мира.	

	<p>стих народного творчества в процессе исполнения.</p>							
6.	<p>Музыка осени</p> <p>В мире сказочных мелодий русских композиторов. Цель: введение учащихся в сферу народного, композиторского музицирования с целью воссоздать сам музыкально – созидательный процесс.</p>	<p>Проблемное изложение</p>	<p>Проблемные задания</p>	<p>Групповая</p>	<p>Знать сферу народного и композиторского музицирования. Уметь выявлять жанровое начало (песни, танца, марша). <i>Продуктивно-творческий.</i></p>	<p>А. Лядов «Кикимора», «Музыкальная табакерка», Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пестрый колпачёк».</p>	<p>Умение выявлять жанровое начало (песни, танца, марша).</p>	
7.	<p>Сочини мелодию Играем в сказку. Цель: развитие образно – игрового восприятия музыки.</p>	<p>Поисковая</p>	<p>Организация совместной учебной деятельности</p>	<p>Групповая, парная.</p>	<p>Знать специфику музыки. Уметь образно воспринимать, определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности. <i>Творческий</i></p>	<p>Музыкально-ритмическая игра «Дед и репка» муз. В. Яновской.</p>	<p>Правильно определять характер героев, обыгрывать героев, опираясь на образную природу музыки.</p>	
8.	<p>«Азбука, азбука каждому нужна». Из русского былинного сказа Цель: Вовлечение учащихся в творческий процесс через импровизацию и детские сочинения.</p>	<p>Проблемно-поисковая ситуация</p>	<p>Моделирование художественно творческого процесса</p>	<p>Индивидуальная, групповая</p>	<p>Знать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества. Уметь сценически воплощать музыкальное произведение. <i>Творческий</i></p>	<p>Д.Б.Кабалевский «Кавалерийская» А.Филиппенко, стихи В.Кукловой, перевод Т.Волгиной «Мы на луг ходили...»; Е.Тиличьева, сл. А.Кузнецовой «Деревца»; З.Левина, сл. Л.Некрасовой «Белочки», муз. Гр.Фрида, сл. А.Бродского «Ветер».</p>	<p>Научить различать характер музыки.</p>	
9.	<p><i>Обобщающий урок</i> Музыкальные краски осени. Цель: помочь ребятам вслушаться, взглянуть в музыку осени; обобщить музыкально-жизненные впечатления детей.</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая</p>	<p>Беседа, Проблемные задания</p>	<p>Групповая</p>	<p>Знать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Уметь выразительно исполнять песни. <i>Продуктивно-производительный.</i></p>	<p>А.Филиппенко «Урожай собирай»; «Осень» П.Чайковского, (сл.А.Плещеева); «Песенка об осеннем солнышке» В.Николаева (сл. И.Сусидко); «Эхо» Е.Поплянова (сл.</p>		

10.	<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины Звучащий образ Родины Цель: познакомить с символами нашей Родины.</p>	Объяснительно-иллюстративная	Беседа, демонстрация	Индивидуальная, групповая	<p>Знать Гимн России, как символ нашей Родины. Уметь выразительно исполнять народные песни. <i>Продуктивный, творческий</i></p>	<p>Н.Пиккулевой). П.И. Чайковский «Симфония №4» (финал); «Во поле березонька стояла» (русская народная песня); В.Баснер «С чего начинается Родина»; муз. А.Александрова, сл.С.Михалкова «Гимн России».</p>	Находить интонации для характеристики слов и выражений.	
11	<p>Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский</p> <p>Былина, былинность как художественное явление. Цель: проникновение в понятие «музыкально – поэтическое» через прикосновение к жанру былины.</p>	Объяснительно-иллюстративная	Беседа	Групповая	<p>Знать «музыкально-поэтический» жанр былина. Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. <i>Репродуктивный</i></p>	«Про Добрыню», «О Вольге и Микуле»; М.Глинка «Первая песня Баяна».	Умение озвучивать ситуации в рамках творческих заданий.	
12.	<p>«...дела давно минувших дней, преданья старины глубокой». Молитва Цель: дать ребятам почувствовать себя причастными к своей национальной культуре, истории через синтез музыки, слова и исторических событий.</p>	Поисковая	Проблемные задания	Групповая, индивидуальная	<p>Знать основные жанры народной и профессиональной музыки. Уметь выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений. <i>Продуктивный</i></p>	Фрагменты из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»: первая песня Баяна, ария Людмилы из I действия, ария Руслана из II действия, марш Черномора.	Становление марша	
13.	<p>. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях. Цель: вслушаться в богатейшие интонации детского говора, подметить тончайшие нюансы человеческих чувств, воплотив в музыкально – интонационную форму свои детские ощущения.</p>	Проблемное изложение	Беседа. Проблемные задания	Групповая, индивидуальная	<p>Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь передавать настроение музыки в пении и музыкально-пластическом движении. <i>Продуктивный</i></p>	Д.Кабалевский «Клоуны», М.П. Мусоргский «В углу», «С няней», «С куклой».	Умение определять характер героев и их настроение.	
14.	<p><i>Обобщающий урок</i> Поход в музыкальный зоопарк. Цель: проникновение в суть характеров создаваемых персонажей, нахождение и выражение в них типического.</p>	Проблемное изложение	Проблемные задания	Групповая	<p>Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь передавать настроение музыки и его настроение в музыкально-пластическом движении. <i>Продуктивно-воссоздающий</i></p>	К.Сен-Санс «Карнавал животных» («Кукушка в глубине леса»), «Королевский марш льва», «Упрямы с длинными ушами», «Куры и петух»).	Осознание того, что музыка умеет изображать характеры животных и птиц.	

15.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню Детская жизнь. «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях. Цель: показать жизнь ребенка, воссозданную языком музыкального искусства.	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	Групповая, парная	Знать названия изученных произведений и их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах). <i>Продуктивный</i>	П.И. Чайковский «Детский альбом».	Знакомство с распорядком дня детишек, которые жили в XIX веке.	
16.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку И шелест к шороху спешит (бумажная симфония). Цель: развитие музыкальности детей и способности к импровизационному творчеству в совместном музицировании	Поисковая	Проблемные задания	Групповая, парная	Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». Уметь настроение музыки. <i>Творческий</i>	«Танец бабочек» в обр. Чо Гир-Сока, «Шуточка» В. Селиванова.	Умение спеть, ощутить внутри себя, услышать и передать другим людям.	
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку Что может музыка? Цель: помочь детям почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни.	Объяснительно-иллюстративная	Беседа	Групповая, индивидуальная	Знать названия изученных жанров музыки. Уметь определять и сравнивать характер музыкальных произведений. <i>Репродуктивно-подражательный</i>	П.И. Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты: «Марш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи Драже», «Китайский танец», «Вальс цветов»).	Определять многообразие отражения мира в многообразии жанров.	
18	Встреча весны . Цель: помочь детям почувствовать, что музыка способна «заморозить», «завьюжить», в ней можно услышать «холод и тепло».	Объяснительно-иллюстративная	Беседа	Групповая	Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь определять и сравнивать характер в музыкальных произведениях. <i>Продуктивный</i>	А. Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р. Шуман «Дед Мороз».	Понимание того, что музыка умеет изображать картины природы.	
19	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет Музыка и движение Цель: показать способность музыки передавать движение.	Объяснительно-иллюстративная	Беседа	Групповая	Знать многообразие музыкальных образов и способы их развития. Уметь исполнять в хоре одностольные вокальные произведения. <i>Репродуктивно-подражательный</i>	Р. Шуман «Смелый наездник», муз. В. Калистратова, сл. В. Приходько «Пешком шагали мышки».	Осознать способность музыки передавать движения.	
20.	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет Где живут ноты. Цель: познакомить с нотами, нотным станом, звукоязыком.	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ	Групповая	Знать специфику музыки как вида искусства. Уметь передавать настроение музыки и его изменение в пении и музыкально-пластическом движении.	Муз. В. Герчик, сл. Н. Френкель «Нотный хоровод», муз. В. Дроцевич, сл. В. Сергеева «Семь подружек».	Знать ноты, темп (быстро-медленно), динамику (громко-тихо).	

					<i>Репродуктивно-воссоздающий</i>		
21.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка-дирижера Музыка передаёт характер сказочных героев. Цель: показать способность музыки описывать характер сказочных героев	Проблемная	Проблемные задания	Групповая	Знать наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. <i>Продуктивный</i>	В.Кикта «Баба Яга» (песенка-дразилка), «Баба Яга», обработка М.Иорданского, «Деревянный поезд» из сборника Г.Ванагайте «Мы и игрушки».	Узнавать по изображениям роаль, пианино, скрипку, флейту, арфу. Народные инструменты: гармонь, баян, балалайка
22.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал Музы не молчали. Цель: показать способность музыки воспевать силу и храбрость русских солдат.	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Групповая	Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. <i>Репродуктивный</i>	«Вспомним, братьцы, Русь и славу», «Славны были наши деды», «Соловьи» В.Соловьёв-Седой, «Богатырская симфония» А.Бородин (фрагмент ч.1).	
23.	Русские обряды – масленица. Цель: показать закономерное обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке.	Объяснительно-иллюстративный	Рассказ	Групповая	Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь исполнять народные песни. <i>Продуктивный</i>	«Служил я хозяину», «Весна-красна, на чём пришла?», «Едет масленица», «Блины» - русские народные песни.	Почувствовать обновление природы и выражения этого состояния в музыке.
24.	Природа просыпается. Весна в музыке. Цель: показать способность музыки изображать просыпающуюся природу	Проблемное изложение	Проблемные задания	Групповая	Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах). <i>Продуктивный</i>	Э.Григ «Весной», П.Чайковский «Песня жаворонка», «Ой, бежит ручьем вода» (украинская народная песня в обработке К.Волкова, русский текст Н. Френкель), З.Левина «Кап-кап».	Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. Умение вовремя начинать и заканчивать песни.
25.	Музыка и стихи о маме. Цель: сопоставить поэзию и музыку В.Орлова, Г. Гладкова, М. Кажлаева и подвести детей к выводу: благодаря напевности, плавности поэту и композитору удалось передать слушателям и читателям чувство покоя, нежности.	Поисковая	Проблемные задания	Групповая, индивидуальная	Знать названия изученных жанров музыки. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. <i>Продуктивный</i>	Г.Гладков «Колыбельная», М.Кажлаев «Колыбельная» (из «Детского альбома»), Е.Соколова «Сегодня мамин день», муз. А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной «Весенний вальс».	Услышать в музыке урока: тепло, нежность, ласку, доброту и чувство покоя.
26.	Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека. Цель: показать обновление жизни и природы, выражение этих	Проблемное изложение	Проблемные задания	Групповая	Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Р.Шуман «Весёлый крестьянин», Э. Григ «Халлинг», муз. В.Николаева, сл.	Умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения,

	состояний в музыке.				Уметь определять и, сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах). <i>Продуктивный</i>	Н.Алпаровой «Песня ручья», муз. Я.Дубравина, ст. Е.Руженцева «Капли и море», муз. В. Усачёва, сл. Э.Мошковой «Жила-была работа».	четко и ясно произносить текст при исполнении, понимать дирижёрский жест.	
27.	Как можно «услышать» музыку? В детском музыкальном театре (балет). Цель: способствовать осознанию учащимися, что для композитора сочинять музыку – это значит полноценно прожить жизнь.	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Групповая, индивидуальная	Знать названия изученных жанров и форм музыки.Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». Уметь передавать настроение музыки и его изменение в музыкально-пластическом движении. <i>Творческий</i>	С.С.Прокофьев «Гавот» (из «Классической симфонии»), «Танец Шутиных дочерей» (из «Сказки про шута, семерых шутов перешутившего»), «Девушки с лилиями» (из балета «Ромео и Джульетта»).	Умение создавать свою импровизацию на услышанную тему. Ярко представить все характеры, события, танцевальные движения.	
28.	В детском музыкальном театре (опера). Цель: познакомить детей с оперой и правилами поведения в театре.	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Групповая, индивидуальная	Знать названия изученных жанров и форм музыки.Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах). <i>Продуктивный, творческий</i>	С.Прокофьев. Опера «Великан».	Усвоение правил поведения в оперном театре.	
29.	Легко ли стать музыкальным исполнителем ? (Симфония). Цель: помочь учащимся осознать, что музыка существует только в человеке благодаря его фантазии, способности слышать, чувствовать, оценивать.	Проблемная	Проблемные задания	Групповая, парная	Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах). <i>Продуктивный</i>	И.Гайдн «Детская симфония» (ч.1), муз. И.Завалишина, сл. И.Андреевой «Музыкальная семья».	Усвоение знаний о том, что такое музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр.	
30.	Русские народные инструменты. Цель: познакомить с тембрами народных инструментов (гармошка, баян, балалайка, бубен, рожок, ложки).	Поисковая	Проблемные задания	Групповая, индивидуальная	Знать наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров. Уметь	В.Агафонникова «Музыкальные загадки», муз. Г.Левкодимова, ст.Э.Костиной «Весёлые	Знать, что такое опера, балет, хор, солисты.	

					муцировать на элементарных музыкальных инструментах. <i>Продуктивный</i>	инструменты», «Саратовская гармоника», «Во кузнице» (трио рожечников), «Плясовые наигрыши» (береста, ложки, гусли, жалейка), «Пойду ль я, выйду ль я» (балалайка, баян).		
31.	На концерте. Цель: познакомить с правилами поведения на концерте, жанром «концерт».	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Групповая	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах). <i>Продуктивный</i>	А. Шнитке «Rondo» (из Concerto grosso №1), муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Голубой вагон».	Концерт, исполнитель. Правила поведения на концерте.	
32	Музыкальная прогулка по выставке. Цель: способствовать формированию восприятия музыки как картины, изображенной при помощи определенных знаков.	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Групповая	Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах). <i>Продуктивный</i>	М. Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»), муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова «Догадайся, кто поёт».	Усвоение понятий музыкальность, мелодия.	
33	Легко ли стать музыкантом? Цель: способствовать осознанию учащимися необходимости учиться быть музыкантом (композитором, исполнителем, слушателем).	Проблемное изложение	Беседа, проблемные задания	Групповая	Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». Уметь исполнять в хоре однополозные вокальные произведения. <i>Продуктивный</i>	И. Бах «Прелюдия и fuga До-мажор», муз. В. Дементьева, сл. И. Векшегоновой «Необычный концерт».	Главный критерий - артистизм	
34.	Что значит услышать музыку? Цель: обобщение темы года.	Концерт	Организация совместной учебной деятельности	Групповая	Знать как можно услышать музыку и что это значит? Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных	Ф. Шуберт «К музыке», Г. Струве «Музыка», сл. И. Исаковой, И.-С. Бах «Прелюдия До-мажор».	Музыка обогащает наши знания о мире и о человеке.	

Тематическое планирование 2 класс

№п/п	Тема	Количество часов
1	«Россия – Родина моя»	3
2	«День, полный событий»	6
3	«О России петь – что стремиться в храм»	6
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре»	5
6	«В концертном зале»	4
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6
Итого		34

Календарно – тематическое планирование 2 класс

№	Название раздела тема урока	Тип урока	Деятельность учащихся	Ресурсно-информационное обеспечение	Дата	
					По плану	Факт.
«Россия – Родина моя» 3 часа						
1/1	Музыкальные образы родного края. Мелодия	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, области, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных</p>	<p>CD</p> <p>проигрыватель,</p> <p>фонотека,</p> <p>фортепиано,</p> <p>ноутбук,</p> <p>учебник,</p> <p>рабочая тетрадь</p>		

			жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.			
2/2	Песни моей Родины	Урок закрепления нового материала	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, области, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь		
3/3	«Россия, Россия, нет слова красивей...» Гимн России.	Комбинированный урок	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, области, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь		
«День, полный событий» 6 часов						
4/1	Музыкальный инструмент — фортепиано	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь		

			<p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p>	тетрадь		
5/2	Природа и музыка. Прогулка.	Урок закрепления нового материала	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p>	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь		

6/3	Танцы, танцы, танцы...	Комбинированный урок	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запов и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы. программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p>	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь		
7/4	Эти разные марши. Звучащие картины	Комбинированный урок	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные</p>	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь		

			<p>музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p>			
8/5	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	Урок закрепления нового материала	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p>	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь		
9/6	Обобщающий урок	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских</p>	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано,		

			<p>элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, хоре, сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p>	<p>ноутбук, учебник, рабочая тетрадь</p>		
«О России петь – что стремиться в храм» 6 часов						
10/1	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p>	<p>CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь</p>		
11/2	Святые земли Русской. Князь Александр Невский	Урок закрепления нового материала	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая</p>		

			Выполнять творческие задания в рабочей тетради	тетрадь		
12/3	Сергий Радонежский	Комбинированный урок	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p>	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь		
13/4	Утренняя молитва. В церкви С Рождеством Христовым!	Комбинированный урок	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p>	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь		
14/5	Музыка на Новогоднем празднике.	Урок закрепления нового материала	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p>	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь		
15/6	Обобщающий урок	Урок контроля и коррекции знаний	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p>	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь		

				тетрадь		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа						
16/1	Русские народные инструменты.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь		
17/2	Музыка в народном стиле.	Урок закрепления нового материала	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p>	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь		

			<p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>			
18/3	Праздники русского народа: Проводы зимы.	Комбинированный урок	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь		
19/4	Встреча весны.	Комбинированный урок	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p>	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь		

композиторов.
Выявлять особенности традиционных праздников народов России.
Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.
Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.
Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.
Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.
Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

«В музыкальном театре» 5 часов

20/1	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь		
21/2	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Комбинированный урок	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь		
22/3 23/4	Опера М.Глинки «Руслан и Людмила» Увертюра. Финал.	Комбинированный урок	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник,		

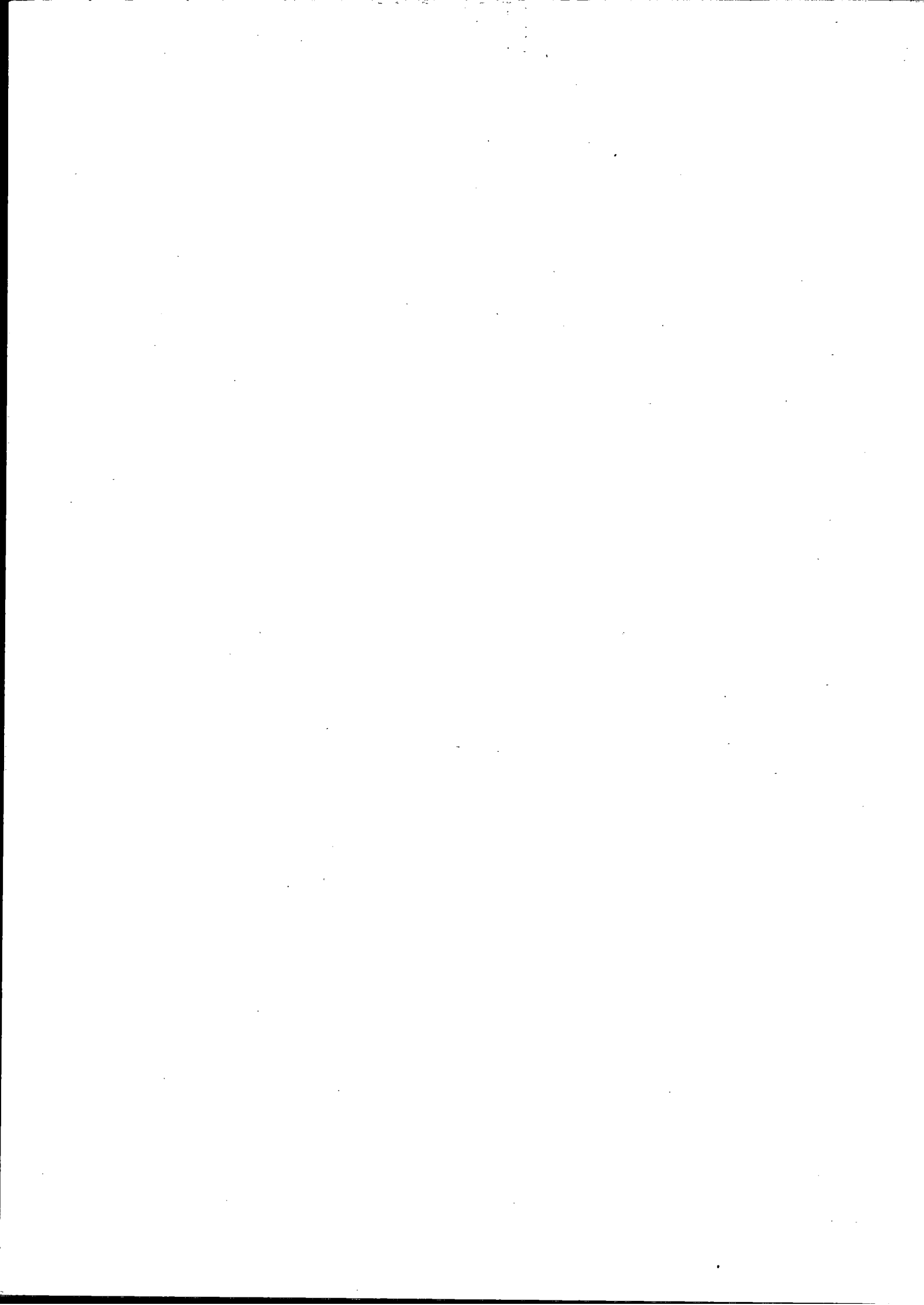
			<p>деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	рабочая тетрадь		
24/5	Обобщающий урок	Урок контроля и коррекции знаний	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь		
«В концертном зале» 4 часа						
25/1	Симфоническая сказка С.Прокофьев «Петя и волк»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками</p>	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь		
26/2	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	Комбинированный урок	<p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками</p>	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь		
27/3	«Звучит нестареющий»	Комбинированный	<p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>	CD		

	Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.	й урок	<p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками</p>	<p>проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь</p>		
28/4	Обобщающий урок		<p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками</p>			
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 6 часов						
29/1	Волшебный цветик – семицветик. Музыкальный инструмент (Орган). И всё это – Бах.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p>	<p>CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь</p>		

			<p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками</p>			
30/2	Все в движении. Тройка. Попутная песня.	Комбинированный урок	<p>Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками</p>	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь		
31/3	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада.	Комбинированный урок	<p>Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного</p>	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь		

			урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками			
32/4	Природа и музыка. Весна. Осень.	Комбинированный урок	<p>Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками</p>	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь		
33/5	Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	Комбинированный урок	<p>Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>	CD проигрыватель, фонотека, фортепиано, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь		

34/6	Заключительный урок-концерт.	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками</p>			
------	------------------------------	--	--	--	--	--



**Календарно - тематическое планирование «Музыка»
3 класс (34 ч, 1 час в неделю, 34 учебные недели)**

Тема	Кол-во часов
Россия – Родина моя.	5
День, полный событий.	4
О России петь – что стремиться в храм.	4
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
В музыкальном театре.	6
В концертном зале.	6
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5
ИТОГО	34

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Деятельность учащихся	Ресурсное обеспечение, применение ЭОР, музыкальный материал.	Элементы содержания	Вид контроля	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
Россия – Родина моя (5 ч.)								
1/1.	Мелодия - душа музыки	Расширение и углубление знаний	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и</p>		Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
2/2.	Природа и музыка.	Изложение новых знаний. Интегрированный.	<p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и</p>		Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины	Слушание романсов. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
3/3.	«Виват, Россия!»	Сообщение и	выразительность музыкальной и		Знакомство с жанром	Слушание		

		усвоение новых знаний	поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.		канта. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня	кантов. Хоровое пение		
4/4.	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	Расширение и углубление знаний	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.		Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление.	Слушание кантаты (вступление, фрагменты из I ч.). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.		
5/5.	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	Сообщение и усвоение новых знаний			Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики	Слушание фрагментов из оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
День, полный событий (4 ч.)								
6/1.	Утро.	Расширение и углубление знаний	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять		Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
7/2.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Расширение и углубление знаний			Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
8/3.	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	Расширение и углубление знаний			Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская».	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.		
9/4.	Обобщающий урок по разделу.	Комбинированный.			Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из	Хоровое пение.		

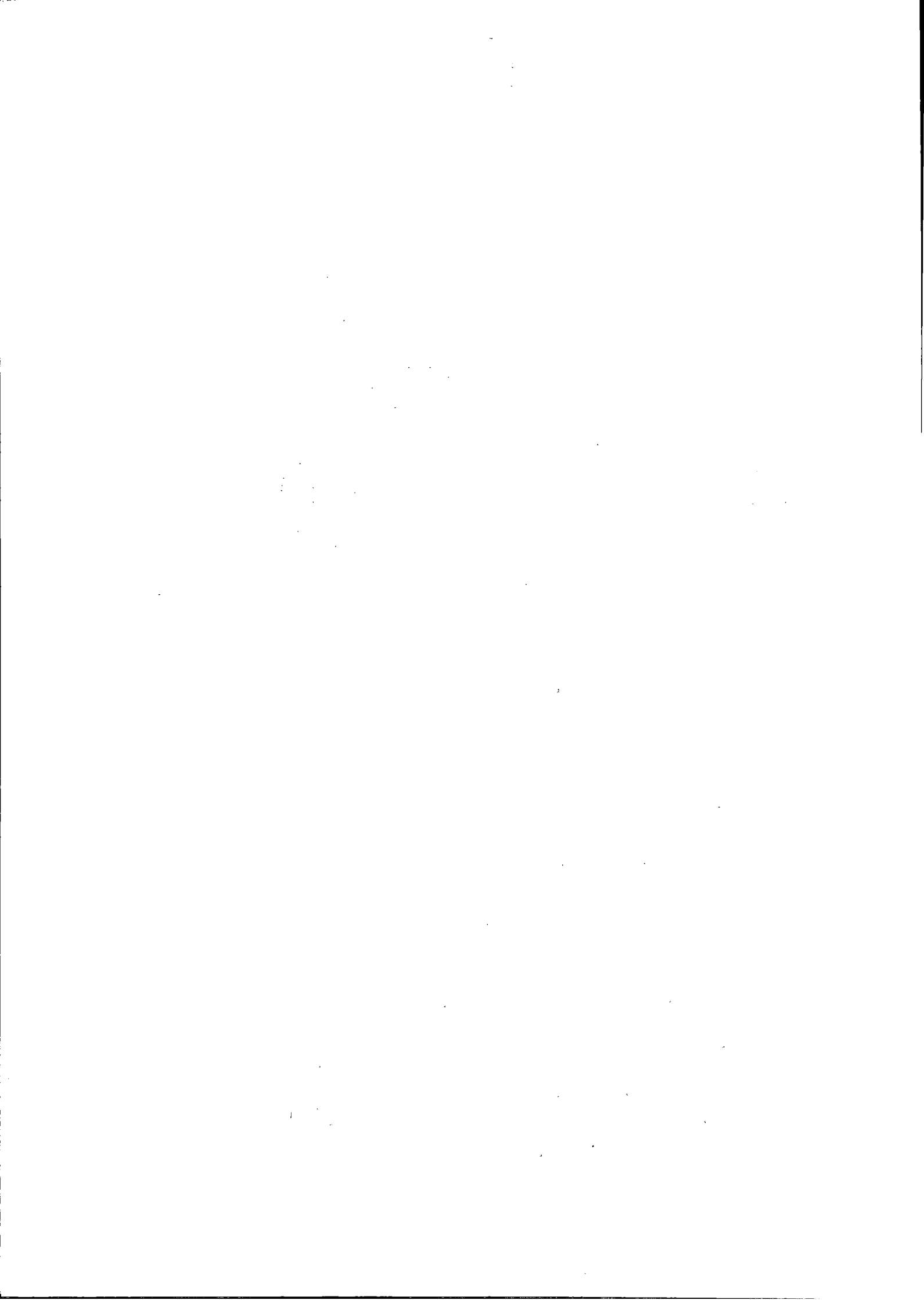
			<p>сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>		«Детской музыки»			
«О, Россия, петь — что стремиться в храм...» (49)								
10/1.	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся	Интегрированный	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>		Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва песнопение, картава, икона, поэзия	Слушание музыки. Образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен. Хоровое пение		
11/2.	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	Расширение и углубление знаний			Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
12/3.	Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.	Расширение и углубление знаний			Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
13/4.	Обобщающий урок по разделу.	Повторение и обобщение полученных знаний			История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.		

					Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины			
«Гори, гори, ясно, чтобы не погасло!» (4 ст.)								
14/1.	«Настрою гусли на старинный лад...»	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>		Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли	Слушание и пение былины о Добрыне Никитиче		
15/2.	Былина о Садко и Морском царе.	Расширение и углубление знаний			Образы народных сказителей былин Садко в операх русских композиторов Былинный напев.	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение		
16/3.	Сказочные образы в музыке	Сообщение и усвоение новых знаний			Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
17/4.	Народные традиции и обряды: Масленица.	Интегрированный. Расширение и углубление знаний.			Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
В музыкальном театре (6 ст.)								
18/1.	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	Расширение и углубление знаний	<p>Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных</p>		Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила»	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.		

19/2.	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	Сообщение и усвоение новых знаний	фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.). Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.		Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Хоровое пение Слушание увертюры оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
20/3.	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	Расширение и углубление знаний			Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»	Слушание увертюры оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
21/4.	Полная чудес могучая природа. В заповедном лесу.	Расширение и углубление знаний			Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма	Слушание увертюры оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
22/5.	«Океан – море синее». Балет « Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	Сообщение и усвоение новых знаний			Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
23/6.	В современных ритмах (мюзиклы).	Сообщение и усвоение новых знаний			Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания,	Слушание и хоровое пение фрагментов из мюзиклов		

				музыкального языка, исполнения			
В концертном зале. (6 ч.)							
24/1.	Музыкальное состязание.	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p>	<p>Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>		
25/2.	Музыкальные инструменты – флейта. Звучащие картины.	Расширение и углубление знаний	<p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p>	<p>Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>		
26/3.	Музыкальные инструменты – скрипка.	Расширение и углубление знаний	<p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p>	<p>Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>		
27/4	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера родная. песня	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>	<p>Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>		
28/5	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.	Сообщение и усвоение новых знаний		<p>Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>		
29/6.	Обобщающий урок по разделу.	Сообщение и усвоение новых знаний		<p>Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>		
«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)							

30/1.	Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки.	Сообщение и усвоение новых знаний	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.		Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
31/2.	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	Сообщение и усвоение новых знаний	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.		Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных произведений.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
32/3.	Певцы родной природы (Э.Григ, П. Чайковский)	Сообщение и усвоение новых знаний	Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.		Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
33/4.	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.	Сообщение и усвоение новых знаний	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.		Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
34/5-	Обобщающий урок по разделу. Заключительный урок – концерт.	Расширение и углубление знаний			Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		



**Календарно - тематическое планирование «Музыка»
4 класс (34 ч, 1 час в неделю, 34 учебные недели)**

Тема	Кол-во часов
Россия – Родина моя.	3
О России петь — что стремиться в храм...	4
День, полный событий.	6
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
В концертном зале.	5
В музыкальном театре.	6
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7
ИТОГО	34

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Деятельность учащихся	Ресурсное обеспечение, применение ЭОР, музыкальный материал	Элементы содержания	Вид контроля	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
Россия – Родина моя (3 ч.)								
1/1	Мелодия.	Расширение и углубление знаний	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в</p>		<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская,</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p> <p>Слушание романсов. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p> <p>Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.</p>		
2/2	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов.	Изложение новых знаний. Интегрированный.						
3/3	Многообразие жанров народных песен.	Комбинированный.						

			<p>коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>		<p>трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Примерный музыкальный материал <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.</i> Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; <i>Вокализ.</i> С. Рахманинов; <i>Песня о России.</i> В. Локтев, слова О. Высотской; <i>Родные места.</i> Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. <i>Ты, река ль моя, реченька,</i> русская народная песня; <i>Колыбельная</i> в обраб. А. Лядова; <i>У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,</i> русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; <i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка</p>			
О России-петь — что стремиться в храм... (4 ч)								
1/4	Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения.	Комбинированный	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p>		<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь,</p>	<p>Слушание музыки. Образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен. Хоровое пение.</p>		
2/5	Праздники Русской православной церкви (Пасха).	Комбинированный	<p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода им-</p>		<p>Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь,</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.</p>		
3/6	Образ светлого Христова Воскресения в	Комбинированный			<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.</p>			

	музыке русских композиторов.		провизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради		молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Примерный музыкальный материал <i>Земле Русская</i> , стихира; <i>Былина об Илье Муромце</i> , былинный напев сказителей Рябининых; <i>Симфония № 2</i> («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; <i>Богатырские ворота</i> . Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Величание святым Кириллу и Мефодию</i> , обиходный распев; <i>Гимн Кириллу и Мефодию</i> . П. Пипков, слова С. Михайловски; <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге</i> ; <i>Баллада о князе Владимире</i> , слова А. Толстого; <i>Тропарь</i> праздника Пасхи; <i>Ангел вопиаше</i> . Молитва. П. Чесноков; <i>Богородице Дево, радуйся</i> (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; <i>Не шум шумит</i> , русская народная песня; <i>Светлый праздник</i> . Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов					Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
4/7	Церковные и народные традиции праздника.	Комбинированный								
День, полный событий (6 ч)										
1/8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки!	Комбинированный	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические		Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый... Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы,				Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	
2/9	Три чуда.	Комбинированный							Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	
3/10	Ярмарочное гулянье.	Комбинированный							Слушание музыки. Интонационно-образный	

			особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.		сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны.	анализ. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.		
4/11	Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...	Комбинированный	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.		Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт).	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.		
5/12	Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны.	Комбинированный	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).		Музыкальность поэзии А. Пушкина.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.		
6/13	Обобщающий урок по теме ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ».	Комбинированный	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради		Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый. Примерный музыкальный материал <i>В деревне.</i> М. Мусоргский; <i>Осенняя песнь (Октябрь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский; <i>Пастораль.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <i>Зимнее утро.</i> Из «Детского альбома». П. Чайковский; <i>У камелька (Январь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,</i> русские народные песни. <i>Зимняя дорога.</i> В. Шебалин, стихи А. Пушкина; <i>Зимняя дорога.</i> Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; <i>Зимний вечер.</i> М. Яковлев, стихи А. Пушкина. <i>Три чуда.</i> Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. <i>Девицы, красавицы; Уме как по мосту, мосточку,</i> хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. <i>Вступление; Великий колокольный звон.</i> Из	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.		

					оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. <i>Венецианская ночь</i> . М. Глинка, слова И. Козлова.			
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)								
1/14	Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Комбинированный	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>		Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица). <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева. <p>Примерный музыкальный материал <i>Ой ты, речка, реченька; Бульба</i>, белорусские народные песни; <i>Солнце, в дот войди; Светлячок;</i> <i>Сулико</i>, грузинские народные песни; <i>Аисты</i>, узбекская народная песня; <i>Колыбельная</i>, английская народная песня; <i>Колыбельная</i>, неаполитанская народная песня; <i>Санта Лючия</i>, итальянская народная песня; <i>Вишня</i>,</p>	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение.		
2/15	Оркестр русских народных инструментов.	Комбинированный				Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение		
3/16	Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).	Комбинированный				Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение		

					японская народная песня. <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть. П. Чайковский; <i>Камаринская</i> ; <i>Мужик на гармонике играет.</i> П. Чайковский; <i>Ты воспой, воспой, жавороночек.</i> Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; <i>Светит месяц</i> , русская народная песня-пляска. <i>Пляска скomoroxов.</i> Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; <i>Троицкие песни</i>			
В концертном зале (5ч)								
1/17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	Комбинированный	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>		Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение		
2/18	Не молкнет сердце чуткое Шопена...	Комбинированный			Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение		
3/19	Танцы, танцы, танцы...	Комбинированный			<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки.	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение		
4/20	Патетическая соната. Годы странствий.	Комбинированный			Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение		
5/21	Царит гармония оркестра.	Комбинированный			Примерный музыкальный материал <i>Ноктюрн.</i> Из Квартета № 2. А. Бородин; <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; <i>Сирень.</i> С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; <i>Старый замок.</i> Из сюиты «Картинки	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение		

			Выполнять творческие задания из рабочей тетради		с выставки». М. Мусоргский; <i>Песня франкского рыцаря</i> , ред. С. Василенко; <i>Полонез</i> ля мажор; <i>Вальс</i> си минор; <i>Мазурки</i> ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; <i>Желание</i> . Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; <i>Соната № 8</i> («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. <i>Венецианская ночь</i> . М. Глинка, слова И. Козлова; <i>Арагонская хота</i> . М. Глинка. <i>Баркарола (Июнь)</i> . Из цикла «Времена года». П. Чайковский			
В музыкальном театре (6 ч.)								
1/22	Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие).	Комбинированный	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>		Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. <i>Обобщающий урок III четверти.</i>	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение		
2/23	За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие).	Комбинированный		Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение				
3/24	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	Комбинированный		Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение				
4/25	Балет «Петрушка».	Комбинированный		Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение				
5/26	Театр музыкальной комедии.	Комбинированный		Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение				
6/27	Обобщающий урок	Комбинированный		Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение				

					<p>Примерный музыкальный материал Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Первая картина. Из балета «Петрушка». . И.Стравинский. Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу. Звёздная река. Слова и музыка В. Семёнова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</p>			
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7/4)								
1/28	Прелюдия. Исповедь души.	Комбинированный	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей</p>		Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи:	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.		
2/29	Революционный этюд.	Комбинированный			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.			
3/30	В интонации спрятан человек.	Комбинированный			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.			
4/31	Музыкальные инструменты.	Комбинированный			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.			
5/32	Музыкальный сказочник.	Комбинированный			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.			

6/33	Рассвет на Москве-реке.	Комбинирова нный	разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.		гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.		
7/34-	Заключительный урок-концерт.	Комбинирова нный	Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. Форми- ровать фонотеку, библиотеку, видеотеку		Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского- Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. <i>Обобщающий урок IV четверти — 'заключительный урок-концерт.</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.		

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по

искусству (музыка) для обучающихся 1-4 классов

Программа разработана

Бересневой Людмилой Вениаминовной, учителем начальных классов,
Шитиковой Еленой Дмитриевной, учителем начальных классов, Соколовой
Ольгой Михайловной, учителем начальных классов первой категории,
Шитиковой Ириной Геннадьевной, учителем начальных классов первой
категории, Клецко Надеждой Павловной, учителем начальных классов
первой категории, Батаевой Натальей Владимировной, учителем начальных
классов высшей категории, Вельковой Татьяной Николаевной, учителем
начальных классов КОГОбУ СШ пгт Опарино

Рабочая программа

соответствует содержанию ФГОС НОО. Структура рабочей программы
выдержана в полном объёме, соответствует локальному акту школы.
Учебные часы распределены согласно учебному плану школы.

Таким образом, рабочая программа по искусству (музыка) может быть
использована в учебном процессе КОГОбУ СШ пгт Опарино.

Рецензия рассмотрена на заседании ШМО учителей начальных классов

Протокол № 5 от 25 мая 2020 г.

Руководитель ШМО



Соколова О.М.