
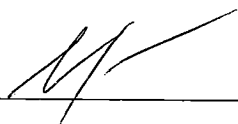



Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Средняя школа пгт Опарино»

<p>РАССМОТРЕНО Протокол заседания ШМО № 5 от 25 мая 2020</p> <p></p> <p>Соколова О.М.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР</p> <p></p> <p>Шитикова Е.Д.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор КОУБОУ СПО Опарино пгт Опарино</p> <p></p> <p>Жилина Приказ № 30/а от 29 июня 2020 г.</p>
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»  
3 класс  
2020-2021 учебный год

Составитель программы:  
учитель начальных классов  
Клецко Н.П.  
Батаева Н.В.

- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;
- понимать смысл и значение создания рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;
- определять основную идею произведений разнообразных жанров (сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

### Коммуникативные УУД

#### Обучающийся научится:

- высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- понимать цель своего высказывания;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикоммуляцией;
- участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;
- создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;
- объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;
- отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;
- опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;
- формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;
- определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;
- определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;
- руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;
- объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;
- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);
- готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
- участвовать в диалоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
- создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (диалога);
- демонстрировать образец правильного ведения диалога (диалога);
- предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
- определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
- использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
- отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;

- осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
- принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
- выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
- оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
- определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»;
- записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению;
- предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.

### *Познавательные УУД*

#### **Обучающийся научится:**

- определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;
- сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;
- самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;
- понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;
- определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;
- сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;
- соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;
- сравнивать волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;
- сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;
- находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;
- сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;

(добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;

- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;
- формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме;
- делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;
- находить в произведениях средства художественной выразительности;
- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке;
- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.

### **Творческая деятельность**

#### **Обучающийся научится:**

- сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
- писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом — повествованием;
- пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя;
- сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора);
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;
- писать отзывы на прочитанную книгу.

### **Литературоведческая проработка**

#### **Обучающийся научится:**

- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
- понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте;
- осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия;
- находить в произведении средства художественной выразительности.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Вводный урок**

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь

- определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
- определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
- оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
- искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
- обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
- находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
- находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;
- представлять информацию разными способами;
- самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращая за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
- использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

## Предметные результаты

### *Виды речевой и читательской деятельности*

#### **Обучающийся научится:**

- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
- употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;
- наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;
- рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций;
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу;
- самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них;
- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности

В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

Оценка достижений

#### **Были-небылицы**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев.

А. Куприн. «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

Оценка достижений

#### **Поэтическая тетрадь 1**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Саша Чёрный. Стихи о животных: Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.

А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

С. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

Оценка достижений.

#### **Люби живое**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.

В. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.

В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.

Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.

В. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения.

В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

Оценка достижений

#### **Поэтическая тетрадь 2**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

С. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.

А. Барто. «Разлука», «В театре». Выразительное чтение.

С. Михалков. «Если». Выразительное чтение.

Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение.

Проект «Праздник поэзии».

Оценка достижений

#### **Собирай по ягодке - наберёшь кузовок**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б. Шергин. «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.

А. Платонов. «Цветок на земле», «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.

Н. Носов. «Федина задача», «Телефон». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Оценка достижений

#### **По страницам детских журналов**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

«Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.

Ю. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

### **Самое великое чудо на свете**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника «Рукописные книги Древней Руси — настоящие произведения искусства».

Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Оценка достижений

### **Устное народное творчество**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.

Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи. Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями».

Оценка достижений

### **Поэтическая тетрадь 1**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского.

Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. И. Никитин. «Полно, степь моя...», «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы.

Подготовка сценария утренника «Первый снег».

И. Суриков. «Детство», «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.

Оценка достижений

### **Великие русские писатели**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. Крылову. Басни И. Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.

М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.

Оценка достижений

### **Поэтическая тетрадь 2**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Н. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений.

К. Бальмонт, И. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.

Оценка достижений

### **Литературные сказки**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.

Г. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи.

Р. Сеф. «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

Оценка достижений

### **Зарубежная литература**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.

Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике.

Оценка достижений

### **3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы**

№	Тема	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Самое великое чудо на свете	2
3	Устное народное творчество	14
4	Поэтическая тетрадь 1	11
5	Великие русские писатели	26
6	Поэтическая тетрадь 2	6
7	Литературные сказки	8
8	Были- небылицы	10
9	Поэтическая тетрадь 1	6
10	Люби живое	16
11	Поэтическая тетрадь 2	8
12	Собирай по ягодке - наберёшь кузовок	12
13	По страницам детских журналов	8
14	Зарубежная литература	8
	Итого	136



Календарно-тематическое планирование предмета «Литературное чтение»

№	Дата		Тема урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
	п/п	план				факт	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	
<b>1. Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч)</b>									
1/1			<p>Введение. Знакомство с учебником. Знакомство с названием раздела. Внеклассное чтение. Книги, прочитанные летом.</p>	<p>Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь</p> <p><b>Библиографическая культура.</b> Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.</p>	<p>Понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока, исходя из анализа материала учебника; в совместной деятельности, планировать вместе с учителем деятельность по изучению темы урока, оценивать свою работу на уроке; определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой</p>	<p>Применять систему условных обозначений при выполнении заданий; находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника; составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя), анализировать литературный текст с опорой на вопросы.</p>	<p>Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника; обсуждать в паре ответы на вопросы, не конфликтуя; рассказывать о прочитанных книгах; учиться работать в группе, обсуждать в паре и группе высказывания великих людей о книге и о чтении.</p>	<p>Проявлять бережное отношение к учебной книге, посещать по – своему желанию библиотеку для подготовки к урокам чтения, проявлять свои творческие способности.</p>

						урока			
--	--	--	--	--	--	-------	--	--	--

**2. Самое великое чудо на свете (2ч)**

2/1		Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения.	<p>Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника «Рукописные книги Древней Руси — настоящие произведения искусства».</p> <p><b>Библиографическая культура.</b> Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).</p>	Получить представление о происхождении письменности на Руси, узнать о работе первых книжных мастеров. рассмотреть затейливые узоры древних «буквищ»; иметь представление о Библии, как о первой рукописной книге, познакомиться с историей создания книги, с ее развитием.	Прогнозировать содержание; формулировать учебную задачу и стараться её выполнить; планировать работу с произведением на уроке; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре.	Находить необходимую информацию в книге; анализировать научно-познавательный текст, выделять в нем основную мысль, анализировать причины успеха/неуспеха.	Договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению; обсуждать вопросы в паре и группе; создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.	Осмыслять значение книги; проявлять интерес к миру книг
3/2		Урок-путешествие в прошлое. Первопечатник Иван Фёдоров. Оценка достижений.	Первопечатник Иван Фёдоров. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. Оценка достижений	Познакомиться с первопечатником Иваном Фёдоровым и его служением просвещению русских людей; выяснить предпосылки книгопечатания	Формулировать учебную задачу и стараться её выполнить; планировать работу с произведением на уроке, проверять себя и самостоятельно	Находить необходимую информацию в книге; развивать умение работать с текстом, творческие способности; придумывать	Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление	Размышлять о прочитанном; пробуждать потребность в творческой преобразовательной деятельности

				<p>Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).</p>	<p>на Руси, познакомиться с личностью Ивана Фёдорова и способом книгопечатания; почему книгу называют самым великим чудом на свете, какое волшебство совершают писатели и поэты, создавая свои произведения, в чем заключается талант читателя, какую роль играет читательское воображение в процессе чтения литературных произведений; <i>готовить проекты о книгах и библиотеке</i></p>	<p>оценивать свои результаты.</p>	<p>рассказы о книге, используя различные источники информации; создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений; обобщать полученную информацию по истории создания книги по пройденному разделу в игровой форме.</p>	<p>высказываться, задавать вопросы; принимать позицию собеседника; проявлять терпимость к альтернативному мнению, работать в паре и группе, обсуждать в паре и группе высказываний великих людей о книге и о чтении.</p>	
<b>3. Устное народное творчество (14 ч)</b>									
4/1			<p>Знакомство с названием раздела. Русские народные песни.</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.</p>	<p>Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела, связывать с целевой установкой урока; определять границы коллективного</p>	<p>Понимать смысл русских народных сказок; понимать значение этих произведений для русской и мировой литературы</p>	<p>Задавать вопросы; учитывать разные мнения и интересы; договариваться друг с другом, выражать свою позицию.</p>	<p>С уважением относиться к устному народному творчеству</p>

				<p><b>Аудирование (слушание)</b>          Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).          Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p>	<p>высказываниях на заданную тему;          воспроизводить наизусть текст русских народных песен</p>	<p>знания и незнания по теме самостоятельно          (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)</p>			
5/2		<p>Докучные сказки.          Сочинение докучных сказок.</p>	<p>Докучные сказки.          Сочинение докучных сказок.</p> <p><b>Чтение вслух.</b>          Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.          Установка на нормальный</p>	<p>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному; отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p>	<p>Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно); придумывать свои сказочные истории.</p>	<p>Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции; определять в группе или паре критерии оценивания</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к устному народному творчеству</p>	

				<p>для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</p>	<p>высказываниях на заданную тему; сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой</p>			<p>выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям</p>	
6/3		<p>Произведения прикладного искусства; гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.</p>	<p>Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.</p> <p><b>Работа с разными видами текста.</b> Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять</p>	<p>Понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях,</p>	<p>Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).</p>	<p>Работать с дополнительной и справочной литературой; пользоваться найденной информацией</p>	<p>Понимать цель своего высказывания; договариваться друг с другом, выражать свою позицию; учиться задавать вопросы; учитывать разные мнения и интересы.</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к истории родного края; к труду; <i>принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».</i></p>	

			<p>ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	<p>происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу; познакомиться с историей и особенностями народных промыслов; называть виды прикладного искусства; познакомиться с такими понятиями, как, ремесло, промысел, аукцион; <i>составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений</i></p>				
7/4		Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	<p>Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки.</p> <p><b>Работа с текстом художественного</b></p>	<p>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному,</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем</p>	<p>Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая</p>	<p>Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять</p>	<p>Учиться видеть и различать добро и зло; замечать, как в сказках проявляется народная мудрость.</p>

				<p>произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p>	<p>выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте</p>	<p>ориентиры действия в новом учебном материале.</p>	<p>волшебные события; самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения</p>	<p>активность и стремление высказываться, задавать вопросы; <i>способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога).</i></p>	
8/5		<p>Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».</p>	<p>Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</b></p> <p><b>Говорение (культура речевого общения)</b></p> <p>Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p>	<p>Делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; находить героев, которые противопоставлены в сказке; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему; рассказывать сказку (по иллюстрациям,</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока, принимать её, сохраняя на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); контролировать свое чтение, самостоятельно оценивать свои</p>	<p>Обнаружить некоторые закономерности сказочного жанра на примере русской народной сказки "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка" и выявить поэтический, лирический характер этой сказки; соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий</p>	<p>Понимать цель своего высказывания; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения</p>	<p>Осознавать общность нравственных ценностей</p>	

					по плану, от лица другого героя сказки)	достижения.			
9/6			Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	<p>Русские народные сказки «Иван-царевич и серый волк». Особенности волшебной сказки.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка</p>	<p>Читать текст целыми словами без ошибок и повторов; узнать о наличии двух миров: обычного и волшебного как одну из важных закономерностей сказочного жанра; научиться вычленять повторы как обязательный композиционный элемент сказочного жанра; обнаружить в сказке древнюю числовую магию; осмысливать специфику народной и литературной сказки; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре</p>	<p>Выявить, повторить и закрепить отличительные черты волшебной сказки; учиться устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения</p>	<p>Задавать вопросы; учитывать разные мнения и интересы; договариваться друг с другом, выражать свою позицию; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения</p>	<p>Учиться видеть и различать добро и зло; замечать, как в сказках проявляется народная мудрость.</p>



10/7			<p>Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».</p>	<p>Русские народные сказки «Иван-царевич и серый волк». Деление текста на части. Составление плана сказки.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p>	<p>Находить героев, которые противопоставлены в сказке; делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки)</p>	<p>Планировать работу на уроке; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); контролировать свое чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	<p>Самостоятельно определять с помощью помощниц (поговорок) смысл читаемого произведения; соотносить пословицу и сказочный текст; определять последовательность событий</p>	<p>Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре; <i>участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению.</i></p>	<p>С гордостью и уважением относиться к русской культуре, осознавать общность нравственных ценностей.</p>
11/8			<p>Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».</p>	<p>Русские народные сказки «Иван-царевич и серый волк». Характеристика героев сказки.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Характерис</p>	<p>Задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; ускорять или замедлять темп чтения, соотнося</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока,</p>	<p>Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные</p>	<p>Участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; объяснять</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к устному народному творчеству</p>

			<p>тика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p>	<p>его с содержанием; называть основные черты характера героев; характеризовать героев произведения; работать с репродукцией картины В.Васнецова Иван-царевич на Сером Волке и выявлять основные объекты.</p>	<p>периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей</p>	<p>события; сравнить героев произведения, героев разных сказок; предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей</p>	<p>причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений</p>	
12/9		<p>Русская народная сказка «Сивка-Бурка».</p>	<p>Русские народные сказки «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки.</p> <p><b>Говорение (культура речевого общения)</b> Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Литературоведческая пропедевтика</p>	<p>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; <i>выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы,</i></p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке</p>	<p>Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события.</p>	<p>Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к родному языку, произведениям устного народного творчества.</p>

				<p>(практическое освоение)          Фольклор и авторские художественные произведения (различение).          Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные).          Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).          Литературная (авторская) сказка</p>	<p><i>особенности жанра (сказка сказывается стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);</i></p>				
13/10		Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	<p>Русские народные сказки «Сивка-бурка».          Деление текста на части.          Составление плана сказки.          Характеристика героев сказки.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b>          Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.          Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, ав-</p>	<p>Самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; находить героев, которые противопоставлены в сказке; делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; Использовать слова с противоположными значениями при характеристике</p>	<p>Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.)</p>	<p>Самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения; соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий</p>	<p>Определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм</p>	<p>Учиться видеть и различать добро и зло; замечать, как в сказках проявляется народная мудрость.</p>	

				торских помет, имён героев.	героев; рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).				
14/11			Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин.	Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи.  <b>Работа с разными видами текста.</b> Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. <b>Говорение (культура речевого общения)</b> Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.	Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему; называть основные черты характера героев	Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей	Соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; во время сравнительного анализа сказки и картины В.Васнецова "Алёнушка" доказать, что сказку и картину роднит грустное настроение, лирическая тональность	Участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; <i>способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия участниками диалога (полилога).</i>	С гордостью и уважением относиться к устному народному творчеству
15/12			Вн. чтение. Русские народные волшебные сказки.	Русские народные сказки. Особенности волшебной сказки. Характеристика героев сказки.  <b>Работа с текстом художественного</b>	Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на	Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно	Самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;оп	Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе,	Учиться видеть и различать добро и зло; замечать, как в сказках проявляется народная мудрость.

			<p>произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка</p>	<p>художественное произведение по образцу; называть основные черты характера героев; использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему; рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).</p>	<p>наизусть и пр.); контролировать свое чтение, самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p>ределять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события; <i>сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.</i></p>	<p>соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции</p>	
16/13		Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество».	<p>Проверка основных понятий раздела. Закрепление понятий устного народного творчества- жанры</p>	<p>Различать виды устного народного творчества: малые и большие</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;</p>	<p>Сравнивать сказку бытовую и волшебную, находить сходства и</p>	<p>Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к устному народному творчеству; к родному языку;</p>

				<p>“загадки”, “пословицы”, “скороговорки”, “небылицы”, “считалки”, “потешки”, “сказки”</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>          Фольклор и авторские художественные произведения (различение).          Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные).          Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).          Литературная (авторская) сказка</p>	<p>жанры; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему; рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги; <i>составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора); готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские</i></p>	<p>учитывать выделенные учителем ориентиры; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре</p>	<p>различия; сравнивать героев произведения, героев разных сказок; формировать умение находить необходимую информацию в книге, тексте, репродукции картины.</p>	<p>зрения; <i>использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях.</i></p>	<p>осознавать эстетическую ценность каждого изученного произведения.</p>
--	--	--	--	---	---	---	---	---	--

					<i>традиции и обряды, «Православные праздники на Руси» и др.)</i>				
17/14			Проект «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений.	Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями». Оценка достижений	Сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой; сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках; Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги. принимать участие в коллективном	Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи; контролировать свои действия и действия одноклассников.	Придумывать свои сказочные истории; понимать смысл русских народных сказок; понимать значение этих произведений для русской и мировой литературы	Сочинять свои произведения, опираясь на опыт создания народного творчества.	Замечать, как в сказках проявляется народная мудрость; <i>принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».</i>

					сочинении сказок с опорой на особенности их построения; <i>подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни</i>				
<b>4. Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)</b>									
18/1			Знакомство с названием раздела. Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я.Смоленского).	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского.  <b>Аудирование (слушание)</b> Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с	Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; определять различные средства выразительности; наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить	Прогнозировать содержание раздела; понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои ответы и ответы	<i>Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц</i>	Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией; участвовать в работе группы	Учиться понимать, ценить поэзию; эмоционально откликаться на прочитанное.



			интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. <b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b> Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).	рифмующиеся слова; <i>находить в произведениях средства художественной выразительности</i>	товарищей.			
19/2		Ф. Тютчев «Весенняя гроза».	Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности.  <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и	Читать выразительно стихотворения, передавая настроение автора; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; <i>находить в произведениях средства художественной выразительности</i>	Формулировать учебную задачу урока, принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей.	Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах; анализировать их назначение в тексте,	Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции	С гордостью и уважением относиться к родному языку, родной природе

			стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.						
20/3		Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Листья». Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».  Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; читать выразительно стихотворения, передавая настроение автора, представлять картины природы; сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности	Формулировать учебную задачу урока в паре, принимать её, сохранять на протяжении всего урока, осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.	Проявлять индивидуальные творческие способности; составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок; развивать образное мышление, речь	Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.	Учиться понимать, ценить поэзию; эмоционально откликаться на прочитанное.	
21/4		А. Фет «Мама! Глянька из	А. Фет. «Мама! Глянька из окошка...», «Зреет рожь	Познакомиться с особенностями	Понимать учебную задачу	Проявлять индивидуальные	Понимать цель своего	С гордостью и уважением относиться	

			окошка...», « Зреет рожь над жаркой нивой...».	над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения.  <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	чтения стихотворения – просьбы; добиваться искреннего, заинтересованного отношения к изучаемому тексту; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм	урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.)	творческие способности; наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста; находить средства художественной выразительности, подбирать свои придуманные слова, создавать с помощью слова собственные картины. сравнивать стихи разных поэтов на одну тему, выбирать понравившееся, объяснять свой выбор.	высказывания; пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком	к родному языку, родной природе
22/5			И.Никитин « Полно, степь моя, спать беспробудно...».	И. Никитин. «Полно, степь моя...». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы.	Находить в произведении средства художественной выразительности 4 находить эпизод из	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные	Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты; <i>находить в литературных</i>	Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение,	С гордостью и уважением относиться к русской природе

				<p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	<p>прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения</p>	<p>учителем ориентиры; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.)</p>	<p><i>текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах; представлять картины природы; составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.</i></p>	<p>проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.</p>	
23/6			<p>И. Никитин «Встреча зимы».</p>	<p>И. Никитин «Встреча зимы» Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность),</p>	<p>Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; читать выразительно стихотворения, передавая настроение автора, формировать умение видеть</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; оценивать свой ответ, фиксировать по ходу урока и в конце урока</p>	<p><i>Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах</i></p>	<p>Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к родной природе.</p>

			<p>целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b></p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Нахождение в тексте, определении значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	<p>образные языковые средства; учиться сравнивать и сопоставлять живопись и поэзию; использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).</p>	<p>удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»)</p>			
24/7		И.Суриков «Детство».	<p>И. Суриков. «Детство». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание поня-</p>	<p>Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; находить в произведении средства художественной выразительности</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; адекватно воспринимать оценку учителя; <i>предлагать свои варианты позитивных установок или</i></p>	<p><i>Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах</i></p>	<p>Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать</p>	<p>Учиться сочувствовать, сопереживать. С уважением относиться к художественному слову; понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах</p>

				<p>тия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p>		<p><i>способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.</i></p>		<p>вопросы.</p>	
25/8		<p>И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.</p>	<p>И. Суриков. «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания.</p>	<p>Наблюдать, как поэт воспеваеет родную природу, какие чувства при этом испытывает; определять различные средства выразительности; чувствовать ритм и мелодику стихотворения, читать стихотворение наизусть.</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои достижения и достижения товарищей.</p>	<p><i>Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах</i></p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию; рисуя словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к русской природе</p>	
26/9		<p>Вн. чтение. Рассказы И.С. Тургенева.</p>	<p>Тема и главная мысль рассказов. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои).</p>	<p>Составлять краткую аннотацию (автор, название,</p>	<p>Оценивать свои достижения и результаты сверстников в</p>	<p>Определять основную идею произведения осознать</p>	<p>Отбирать аргументы и факты для доказательства</p>	<p>Самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать,</p>	

			<p>Библиографическая культура. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p>	<p>тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу.</p>	<p>группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.); анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).</p>	<p>смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения</p>	<p>своей точки зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; отвечать на вопросы по содержанию</p>	<p>создавать собственные высказывания и произведения о Родине; эмоционально откликаться на прочитанное.</p>
27/10		<p>Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»).</p>	<p>Подготовка сценария утренника «Первый снег». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.</p>	<p>Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности <i>участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам</i></p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; оценивать свои достижения и достижения товарищей</p>	<p>Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах; проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений,</p>	<p>Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; читать свои стихи друг другу</p>	<p><i>Собирать материал для проведения заочных экскурсий любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.)</i></p>

							басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий		
28/11			Оценка достижений.	Оценка достижений	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»)»	Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему; рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст; подбирать музыкальное сопровождение к текстам	Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; <i>способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога).</i>	Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.
<b>5. Великие русские писатели (26 ч)</b>									
29/1			Знакомство с названием раздела. А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни Пушкина».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина». Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Чтение вслух. Установка	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения	Прогнозировать содержание раздела; планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности; определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной	Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений; <i>находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать</i>	Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.	Испытывать чувство прекрасного, интерес к слову



				на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.		теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока	<i>полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц</i>		
30/2		А.Пушкин. Лирические произведения.	<p>А.Пушкин. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств</p>	Наблюдать, как поэт воспеваеет родную природу, какие чувства при этом испытывает; называть отличительные особенности стихотворного текста; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои достижения и достижения товарищей	Анализировать текст, внимательно относиться к слову в контексте литературного произведения; воспроизводить собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения от «соприкосновения» с произведением искусства	Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы	С гордостью и уважением относиться к природе родного края.	

				выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.					
31/3			А. Пушкин «Зимнее утро».	<p>А. Пушкин «Зимнее утро». Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения)	Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);	Сравнивать произведение живописи и произведение литературы; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.	Понимать цель своего высказывания. участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы	Внимательно относиться к слову в контексте литературного произведения; воспроизводить собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения от «соприкосновения» с произведением искусства

32/4			<p>А.Пушкин «Зимний вечер».</p>	<p>А.Пушкин «Зимний вечер». Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	<p>Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм</p>	<p>Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.</p>	<p>Анализировать произведение, используя знания теории литературы, различать литературные приёмы при описании зимнего пейзажа; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.</p>	<p>Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, <i>определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям</i></p>	<p>Испытывать эстетические чувства, чувство любви к природе через чтение и анализ литературного произведения.</p>
33/5			<p>А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...».</p>	<p>А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной</p>	<p>Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения;</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;</p>	<p>Различать народные и литературные сказки; анализировать</p>	<p>Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к русской классической литературе.</p>

			<p>сказок.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного.</p>	<p>задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте</p>	<p>фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»)»</p>	<p>литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения</p>	<p>прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; <i>представлять информацию разными способами</i></p>	
34/6		А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	<p>А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b></p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p>	<p>Знать особенности литературной сказки; объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём; <i>выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается</i></p>	<p><i>Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока;</i> читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.). Оценивать свои достижения и достижения товарищей.</p>	<p>Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей; сравнивать произведение живописи и произведение литературы.</p>	<p>Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения; <i>использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях.</i></p>	<p>Осознавать жизненные истины: доверие, забота, преданность и дружба</p>

				Прозаическая и стихотворная речь.	<i>стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);</i>				
35/7			А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	<p>А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p>Понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; находить в произведении средства художественной выразительности ; давать характеристику героев литературной сказки; рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных</p>	<p>Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, выработать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов</p>	<p>Анализировать стихотворный текст сказки, определять главную мысль произведения, характеризовать поступки героев.</p>	<p>Понимать цель своего высказывания; использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях; <i>формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;</i></p>	<p>Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил.</p>

36/8	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	<p>А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Характеристика героя произведения.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p>	<p>ситуаций</p> <p>Пользоваться элементарными приёмами анализа текста; самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте</p>	<p>Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.)</p>	<p>Определять нравственный смысл литературной сказки; находить необходимую информацию в тексте произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц</p>	<p>Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к русской классической литературе.</p>
37/9	Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом.	<p>Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.</p> <p><b>Работа с разными видами текста.</b> Умение работать с разными видами информации. Привлечение справочных и иллюстративно-</p>	<p>Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения</p>	<p>Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во</p>	<p>Соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника</p>	<p>Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к русской классической литературе.</p>

			изобразительных материалов.		внешней речи.			
38/10		Вн. чтение. А.С.Пушкин «Сказка о золотом петушке»	А.С.Пушкин «Сказка о золотом петушке». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина.  Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Характеристика героя произведения. <b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	Понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; знать особенности литературной сказки; давать характеристику героев литературной сказки.	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);	Определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут; выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.	Понимать цель своего высказывания; выражать свое собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам; <i>способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога).</i>	Осознавать жизненные истины: доверие, забота, преданность и дружба
39/11		Подготовка сообщения о И.Крылове на основе статьи учебника, книг о	И. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И.	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительно е, выборочное,	<i>Осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план,</i>	Создавать высказывание (или доказательство своей точки	Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление	С гордостью и уважением относиться к русской классической литературе; выделять и осознавать моральные

			Крылове.	Крылову.  <b>Говорение (культура речевого общения)</b> Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками	<i>выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы; принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана</i>	зрения) по теме урока из 7—8 предложений	нравственной проблемы; <i>использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях.</i>	нормы.
40/12			И.Крылов «Мартышка и Очки».	И.Крылов «Мартышка и Очки». Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инценирование басни.  <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Басня – общее	Познакомиться с новой басней И.А.Крылова «Мартышка и очки». определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами;	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; читать в соответствии с целью чтения	Различать в басне изображённые события и скрытый смысл уметь определять басню, как жанр литературы по характерным признакам; выполнять	Выражать свое собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам; инсценировать басню; <i>формулировать цель своего высказывания</i>	С гордостью и уважением относиться к русской классической литературе; выделять и осознавать моральные нормы.



			<p>представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b></p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование</p>	<p>соотносить с пословицами и поговорками; осмысливать специфику рассказа и басни</p>	<p>(бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.)</p>	<p>мыслительные операции (классификация, обобщение, сравнение)</p>	<p><i>вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.</i></p>	
41/13		И.Крылов «Зеркало и Обезьяна».	<p>И.Крылов «Зеркало и Обезьяна». Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b></p> <p>Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>	<p>Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах; осмысливать специфику рассказа и басни; представлять героев басни; характеризовать героев басни на основе их поступков; <i>выбирать при выразительном чтении</i></p>	<p><i>Формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре; формулировать собственное мнение и позицию.</i></p>	<p>Различать в басне изображённые события и скрытый смысл; предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей</p>	<p>Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; инсценировать басню; <i>обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие</i></p>	<p>С гордостью и уважением относиться к русской классической литературе; выделять и осознавать моральные нормы.</p>

			<p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение ролям, инсценирование</p>	<p><i>интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.)</i></p>			<p><i>конфликтные ситуации.</i></p>	
42/14		И.Крылов «Ворона и Лисица».	<p>И.Крылов «Ворона и Лисица». Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p>	<p>Выражать свое отношение к прочитанному; определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с поговорками; инсценировать басню; осмысливать специфику рассказа и басни</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действия; предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели</p>	<p>Сравнивать сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия; уметь анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы: различать в басне изображённые события и скрытый смысл</p>	<p>Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению.</p>	<p>Положительно относиться к честным, благородным, добрым поступкам</p>

				Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование		<i>собственного опыта, делиться со сверстниками.</i>			
43/15			М.Лермонтов. Статья В.Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.	М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.  <b>Говорение (культура речевого общения)</b> Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или	Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию	Работать самостоятельно с дополнительной литературой; осуществлять итоговый и пошаговый контроль	Уметь анализировать, сравнивать, сопоставлять, обобщать, делать выводы; создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений	Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.	С гордостью и уважением относиться к личности поэта, его творческому наследию.

				собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.					
44/16			М.Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Сравнение лирического текста и произведения живописи.  <b>Работа с разными видами текста.</b> Умение работать с разными видами информации. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	Называть отличительные особенности стихотворного текста; осмысливать специфику лирического стихотворения; находить в тексте доказательства сходства и различия	Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои достижения и достижения товарищей.	Самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений; учиться анализировать стихотворения с точки зрения выразительных языковых средств: находить метафоры, олицетворения, сравнения и т.д.; учиться видеть и чувствовать настроения поэта	Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.	Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к родной природе, находить подтверждение этому в читаемых текстах
45/17			М.Лермонтов «Утёс», «Осень».	Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения	Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта; находить в произведении средства художественной	<i>Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока;</i> анализировать причины	Представлять картины природы; составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок; наблюдать за	Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление	С гордостью и уважением относиться к поэтическому слову.

				живописи.  Работа с разными видами текста. Умение работать с разными видами информации. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	выразительности	успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»);	рифмой и ритмом стихотворного текста; учиться видеть скрытый, переносный смысл стихотворений поэта	высказываться, задавать вопросы.	
46/18-47/19		Детство Л.Толстого (из воспоминаний писателя).  Подготовка сообщения.	Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.  Говорение (культура речевого общения) Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	Познакомиться с жизненными источниками рассказа; соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока	Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений; развивать наблюдательность, умение анализировать прочитанное; развивать критическое мышление	Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; <i>формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.</i>	Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к родной природе, находить подтверждение этому в читаемых текстах	

48/20	Л.Толстой «Акула».	<p>Л.Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана.</p> <p><b>Говорение (культура речевого общения)</b> Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>	<p>Задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; <i>делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;</i> пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя.</p>	<p>Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре</p>	<p>Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей</p>	<p>Проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого; <i>отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению</i></p>	<p>Эмоционально сопереживать героям произведения</p>
49/21	Л.Толстой «Прыжок».	<p>Л.Толстой «Прыжок» Тема и главная мысль рассказа. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои).</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения</b> Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мо-</p>	<p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; воспринимать на слух прочитанное; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; соотносить</p>	<p><i>Формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальным и учебными потребностями и интересами;</i> фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью</p>	<p>Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа; предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного</p>	<p>Понимать цель своего высказывания; пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком выражать свое отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам; <i>предлагать</i></p>	<p>Выражать собственное отношение к изображенным событиям, героям и поступкам.</p>

				тивов поступков персонажа. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.	шкал, значков «+» и «-», «?»);	произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива	<i>способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации.</i>	
50/22		Л.Толстой «Лев и собачка».	Л.Толстой «Лев и собачка». Тема и главная мысль рассказа. Составление плана.  <b>Говорение (культура речевого общения)</b> Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения (слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса	Пользоваться элементарными приёмами анализа текста; понять, в чем особенность жанра «быль»; учиться выразительному чтению для более глубокой и точной передачи мыслей и чувств, заложенных автором в произведении; <i>делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей</i>	Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности; <i>Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение</i>	Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа; создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений	Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком; высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях.	Относиться с чувством любви и доброты к братьям нашим меньшим; осознавать жизненные истины: доверие, забота, преданность и дружба, на примере отношений льва и собачки.	
51/23		Л.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.	Рассказ-описание. Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в	Воспринимать на слух прочитанное. Различать лирическое и прозаическое	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать	Сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение, анализировать	Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные	Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия	

			<p>прозаическом тексте. Текст- рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.</p> <p><b>Говорение (культура речевого общения)</b> Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).</p>	<p>произведения. Со относить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.</p>	<p>выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивать свой ответ.</p>	<p>научный текст «Куда девается вода из моря?»; находить <i>необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц</i></p>	<p>книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты)</p>	<p>от того, что заметил, учиться видеть красоту природы</p>
52/24		<p>Вн. чтение. Чехов. Рассказы.</p>	<p>Тема и главная мысль рассказа. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях:</p>	<p>Самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; осознанно выбирать виды чтения (ознакомительно е, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу.</p>	<p>Работать самостоятельно с дополнительной литературой; осуществлять итоговый и пошаговый контроль</p>	<p>Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа; <i>сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.</i></p>	<p>Понимать цель своего высказывания; использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях; <i>участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению.</i></p>	<p>Осознавать жизненные истины: доверие, забота, преданность и дружба</p>



				художественное произведение, художественный образ, искусство слова,					
53/255 4/26			Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели».  Оценка достижений.	Тема и главная мысль рассказа. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Оценка достижений  Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова,	Обобщить знания о великих русских писателях; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	Понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы	Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; создавать 3—4 слайда по теме, письменно фиксируя основные положения устного высказывания	С гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним
6. Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)									
55/1			Знакомство с названием раздела.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  Творческая деятельность	Писать небольшие по объёму сочинения и изложения	Прогнозировать содержание раздела; планировать работу на уроке;	Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст,	<i>Пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами</i>	С гордостью и уважением относиться к творчеству поэтов

			<p>обучающихся (на основе литературных произведений) Создание собственного текста на основе <i>личного опыта</i>.</p> <p><b>Письмо (культура письменной речи)</b> Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p>	<p>значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом — повествованием</p>	<p>понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>с помощью словаря в учебнике или толкового словаря, определять структурные особенности текста, ритмичность стихотворения</p>	<p><i>воздействия на эмоциональную сферу слушателей</i></p>	
56/2		Н. Некрасов «Славная осень!...», «Не ветер бушует над бором...».	<p>Н. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение. Стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений. Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков</p>	<p>Наблюдать, как поэт воспеваеет родную природу, какие чувства при этом испытывает; воспринимать стихи на слух; читать стихотворение, выражая авторское настроение; понимать особенности стихотворения: расположение</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Находить средства художественной выразительности : сравнения, эпитеты, олицетворения</p>	<p><i>Определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям</i></p>	<p>С гордостью и уважением относиться к творчеству поэтов</p>

				препинания.	строк, рифму, ритм; пользоваться элементарными приёмами анализа текста; <i>находить в произведениях средства художественной выразительности</i>				
57/3			Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	<p>Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p><b>Чтение вслух.</b> Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки,</p>	<p>Определять героев произведений, характеризовать их; воспринимать стихи на слух; пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя</p>	<p>Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои достижения и достижения товарищей</p>	<p><i>Сравнивать текст-описание и текст-повествование; объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.</i></p>	<p>Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком, выражать свое отношение к героям, давать нравственную оценку их поступкам.</p>	<p><i>Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений</i></p>

				мысли; отношение автора к герою.					
58/4			К. Бальмонт «Золотое слово».	<p>К. Бальмонт «Золотое слово». Выразительное чтение стихотворения. Создание словесных картин.</p> <p><b>Чтение вслух.</b> Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование</p>	<p>Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; <i>выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.)</i></p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p><i>Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения</i></p>	<p><i>Определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения)</i></p>	<p>С гордостью и уважением относиться к творчеству поэтов</p>
59/5			И. Бунин. Выразительное чтение стихотворений	<p>И. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.</p> <p><b>Чтение вслух.</b> Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков</p>	<p>Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении; пользоваться</p>	<p>Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои достижения и достижения товарищей</p>	<p>Определять структурные особенности текста, ритмичность стихотворения; <i>осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять</i></p>	<p>Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к творчеству поэтов</p>

			препинания. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование,	элементарными приёмами анализа текста		<i>отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</i>		
60/6		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Оценка достижений.	Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений. Оценка достижений  Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное	Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; оценивать свои достижения; <i>понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева Фета, Некрасова и др.) для русской культуры</i>	Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре; предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока; Оценивать свои достижения и достижения товарищей	Понимать образные выражения, самостоятельно находить в тексте слова и выражения для изображения состояния природы, внешности «рассказчика», его чувств	Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении; <i>высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы</i>	Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине. воспитывать любовь и интерес к поэзии, культуру общения

				<p>рисование, Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>					
<b>7. Литературные сказки (8 ч)</b>									
61/1			<p>Знакомство с названием раздела. Д. Мамин - Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка).</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Нравственный смысл сказки.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что</p>	<p>Самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; пользоваться элементарными приёмами анализа текста</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела; понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки</p>	<p>Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к литературным сказкам</p>

			<p>фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</p>					
62/2		<p>Д. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».</p>	<p>Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца- Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p>	<p>Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки; пользоваться элементарными приёмами анализа текста.</p>	<p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; адекватно воспринимать оценку учителя.</p>	<p>Сравнивать героев литературной сказки, характеризовать их, используя текст сказки; определять авторское отношение к изображаемому</p>	<p>Понимать цель своего высказывания; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; умение контролировать себя и своего партнёра.</p>	<p>Формировать способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности</p>

				Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.					
63/3			В. Гаршин «Лягушка – путешественница».	<p>В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b></p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.</p> <p>Характеристика героя произведения.</p> <p>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; пользоваться элементарными приёмами анализа текста; <i>определять позиции героев и позицию автора художественного текста</i></p>	<p>Учащиеся научатся прогнозировать содержание текста по заглавию, составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока</p>	<p>Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива</p>	<p>Опирайтесь на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий; <i>участвовать в диалоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению.</i></p>	<p>Испытывать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</p>
64/4			В. Гаршин «Лягушка-путешественница».	<p>В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.</p> <p><b>Работа с текстом художественного</b></p>	<p>Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки; находить</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать своё действие в соответствии с</p>	<p>Сравнивать героев литературной сказки, характеризовать их, используя текст сказки; определять</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; <i>формулировать цель своего</i></p>	<p>С гордостью и уважением относиться к литературным сказкам</p>



			<p>произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p>эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя</p>	<p>поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действия.</p>	<p>авторское отношение к изображаемому</p>	<p><i>высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;</i></p>	
65/5		В.Одоевский «Мороз Иванович».	<p>В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Фольклор и авторские произведения (различение).</p>	<p>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста</p>	<p><i>Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.)</i></p>	<p>Сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки; предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей</p>	<p>Опирайтесь на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий; объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.</p>	<p>Испытывать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</p>
66/6		В. Одоевский «Мороз Иванович».	<p>В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный</p>	<p>Понимать, позицию какого героя произведения поддерживает</p>	<p>Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетвор</p>	<p>Сравнивать героев литературной сказки, характеризовать</p>	<p>Проявлять терпимость к другому мнению, не допускать</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к произведениям русских классиков</p>

			<p>пересказ сказки.  <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>          Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.          Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p>	<p>автор, находить этому доказательство в тексте;          высказывать своё мнение, отношение;          пользоваться элементарными приёмами анализа текста;  <i>составлять план, озаглавливать текст; пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план</i></p>	<p>ённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?») </p>	<p>их, используя текст сказки; наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках.</p>	<p>агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого; объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности</p>	
67/7		<p>Вн. чтение.          Литературные сказки          В.Одоевский,</p>	<p>В. Одоевский. А. Погорельский          Литературные сказки          Сравнение народной и литературной</p>	<p>Самостоятельно читать произведение, понимать</p>	<p>Составлять план работы по решению учебной задачи</p>	<p>Анализировать литературный текст с опорой на систему</p>	<p>Рассказывать о прочитанных книгах; опираться на</p>	<p>Самоопределяться при выборе литературно-творческих работ (литературных</p>

		<p>А.Погорельский.</p>	<p>сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b>          Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.          Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе</p>	<p>главную мысль; пользоваться элементарными приёмами анализа текста; <i>составлять план, озаглавливать текст; пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план</i></p>	<p>урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока</p>	<p>вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива</p>	<p>собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий; <i>предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации.</i> Контролировать себя и своего партнёра</p>	<p>проектов, тем для сочинений и др.).</p>
--	--	------------------------	---	---	--	--	--	--

				текста).					
68/8			Обобщающий урок по I части учебника. Оценка достижений.	Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Оценка достижений  <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Фольклор и авторские художественные произведения (различение).	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике; <i>участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке</i>	Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.); анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).	Устанавливать причинно-следственные связи; обобщать и делать выводы, определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.	Проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого; <i>оценивать свои достижения по выработанным критериям.</i>	Самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине
<b>8. Были-небылицы (10 ч)</b>									
69/1			Знакомство с названием раздела.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Рассматривать произведения по содержанию; находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную	Прогнозировать содержание раздела; понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;	Устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять поиск необходимой информации; <i>пон</i>	Рассказывать о прочитанных книгах; объяснять сверстникам способы конструктивности и и	Формулировать собственное мнение и позицию; заинтересованно относиться к детской литературе; испытать чувство сострадания к ближнему, любовь к

					мысль	планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.	<i>имать смысл и значение создания рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы</i>	продуктивности бесконфликтной деятельности; представлять информацию разными способами.	животным
70/2			М. Горький «Случай с Евсейкой».	М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства.  Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и от-	Читать сказку выразительно по ролям; определять характеристики героев произведения с опорой на текст; <i>формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме</i>	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	Формулировать схему анализа текста (по стратегии «лицо рассказа»); определять особенности сказки и рассказа	Опирайтесь на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий; развивать навыки диалога (умение задавать вопросы — активно слушать — высказывать своё мнение с доказательством)	Формировать в себе нравственно-эстетическую отзывчивость, развивать осознанное отношение к окружающему миру и умение выражать его как в словесной, так и в художественной форме

				ношений.					
71/3			М. Горький «Случай с Евсейкой».	<p>М. Горький. «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.</p> <p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> изложение с элементами сочинения</p>	<p>Пользоваться элементарными приёмами анализа текста; находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте; <i>составлять план, озаглавливать текст;</i> пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя</p>	<p>Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока</p>	<p>Различать вымышленные события и реальные; самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории; работать с художественным текстом, анализировать его</p>	<p>Характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, передавать собственные впечатления о герое; <i>отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению</i></p>	<p>Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.</p>
72/4			К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	<p>К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Жанровое разнообразие произведений.</p>	<p><i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложениях и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;</i> понимать, позицию какого героя произведения</p>	<p>Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»)»</p>	<p>Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их</p>	<p>Определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.</p>	<p>Развивать способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; уметь ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков.</p>

					поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте		поведения в зависимости от мотива;		
73/5			К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.  <b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	Определять характеры героев литературных произведений и отслеживать их в развитии, находить нужные фрагменты текста для подтверждения ответов, коротко пересказать события произведения на материале того или иного фрагмента.	Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей	Различать вымышленные события и реальные; <i>сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом</i>	Участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; <i>способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога).</i>	Определять нравственный смысл поступков героя; выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях
74/6			К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Герои произведения.	Пользоваться элементарными приёмами	Понимать учебную задачу урока и	Находить средства художественной	Пользоваться элементарными приёмами	<i>Понимать, что отношение к Родине начинается с</i>

			<p>Характеристика героев. Составление плана. Выборочный пересказ.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p>	<p>анализа текста; обеспечить глубокое понимание смысла прочитанного; учиться составлять характеристики героев, находить в тексте отрывки, соответствующие иллюстрации; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план</p>	<p>стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение</p>	<p>выразительности в прозаическом тексте; использовать их в своих творческих работах</p>	<p>убеждения, мимикой и жестикующей; объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности; определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям.</p>	<p>отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;</p>
75/7		А. Куприн «Слон».	А. Куприн. «Слон». Основные события	Читать вслух бегло, осознанно,	Определять границы	Анализировать литературный	Понимать цель своего	Формулировать собственное мнение и



			<p>произведения.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b>          Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>          Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ)</p>	<p><i>без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</i></p>	<p><i>собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей</i></p>	<p><i>текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе; сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом</i></p>	<p>высказывания; определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения)</p>	<p>позицию, воспитывать любовь к природе, к окружающему миру; чувство сострадания к "братьям меньшим".</p>
76/8		А. Куприн «Слон».	<p>А. Куприн. «Слон».</p> <p>Основные события произведения.</p> <p>Составление различных вариантов плана.</p> <p>Пересказ.</p>	<p>Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте; <i>составляя</i></p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в</p>	<p>Различать вымышленные события и реальные; устанавливать причинно-следственные</p>	<p>Определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания</p>	<p>Определять нравственный смысл поступков героя; выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях</p>

				<p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b>          Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p>	<p><i>ть план, озаглавливать текст; пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план</i></p>	<p>соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль .</p>	<p>связи; осуществлять поиск необходимой информации.</p>	<p>(упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.</p>	
77/9		Вн. чтение. Рассказы К. Паустовского	<p>К. Паустовский. Рассказы. Герои произведения. Характеристика героев. Составление плана. Выборочный пересказ.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b>          Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор</p>	<p>Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; пользоваться элементарными приёмами анализа текста; определять характеристики героев произведения с опорой на</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивать свои достижения и достижения товарищей; <i>фиксировать по ходу урока и в</i></p>	<p>Определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям</p>	<p>Готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию; посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.</p>	

			слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).	текст; пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя.	<i>конец урока удовлетворённость/ неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов)</i>	произведения	пр.); озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану. <i>демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога).</i>	
78/10		Урок- путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений	<p>Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. Оценка достижений</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>	<p>Обобщить знания по пройденному разделу «Были-небылицы.»; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них; пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке; <i>участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений,</i></p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; оценивать свои достижения и достижения товарищей.</p>	<p>Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий; самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории</p>	<p>Рассказывать о прочитанных книгах, обучаться работать в группе и индивидуально по плану; объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений.</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию; воспитывать интерес к литературе; выражать свое собственное отношение к героям, давать нравственную оценку их поступкам.</p>

доказывая свою  
точку зрения

9. Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)

79/1			<p>Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..»</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственнo-го текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций</p>	<p>Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; находить в произведении средства художественной выразительности ; способствовать формированию навыка правильного чтения; <i>определять позиции героев и позицию автора художественног о текста</i></p>	<p>Прогнозировать содержание раздела; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.</p>	<p>Определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения</p>	<p>Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении; создавать словесные картины по тексту стихотворения; <i>пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей</i></p>	<p>Испытывать чувство сострадания к слабым, проявлять заботу о них, учиться понимать глубокий смысл, скрытый за строчками стихотворения; испытывать интерес к процессу получения знаний.</p>
------	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				к произведению или на основе личного опыта					
80/2			С. Чёрный «Воробей», «Слон».	<p>Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по</p>	<p>Находить в произведении средства художественной выразительности ; читать стихотворение, отражая настроение; находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения; определять авторское отношение к изображаемому.</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; <i>оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания</i></p>	<p>Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.</p>	<p>Проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию; посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.</p>

				аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта					
81/3			А. Блок «Ветхая избушка».	<p>А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>          Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).          Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)          Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на</p>	<p>Читать стихотворение, отражая настроение; находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения;  <i>эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ</i></p>	<p>Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.</p>	<p><i>Определять: основную идею произведений разнообразных жанров (сказки, рассказа, фантастического о рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения</i></p>	<p>Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении; создавать словесные картины по тексту стихотворения; <i>оценивать свои достижения по выработанным критериям.</i></p>	<p>Пополнять жизненный опыт, принимать во внимание необходимость уважать мнение одноклассника</p>

				основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта					
82/4			А. Блок «Сны», «Ворона».	<p>А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер)</p>	<p>Читать стихотворение, отражая настроение; определять авторское отношение к изображаемому; находить в произведениях средства художественной выразительности; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохраняя на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей</p>	<p>Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.</p>	<p>Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении; создавать словесные картины по тексту стихотворения</p>	<p>Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается</p>
83/5			С. Есенин «Черёмуха».	<p>С. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей</p>	<p>Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом</p>	<p>Оценивать свои достижения и достижения товарищей; планировать</p>	<p>Осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка</p>	<p>Объяснять сверстникам способы конструктивности и и</p>	<p>Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия</p>

				<p>черёмухи.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>          Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).          Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>          Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта</p>	<p>испытывает; читать стихотворение, отражая настроение; <i>находить в произведениях средства художественной выразительности</i></p>	<p>возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p>	<p><i>произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</i></p>	<p>продуктивности бесконфликтной деятельности.</p>	<p>открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается</p>
84/6			Урок- викторина по теме «Поэтическая	Средства художественной выразительности для	Сравнивать стихи разных	Проверять правильность	Сравнивать и сопоставлять	<i>Определять совместно со</i>	Испытывать чувство прекрасного, интерес к



		тетрадь 1». Оценка достижений.	<p>создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. Оценка достижений.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>          Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>          Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций</p>	<p>поэтов на одну и ту же тему; придумывать стихотворные тексты; <i>осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия);</i></p>	<p>высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения <i>определять границы собственного знания и незнания по теме (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей</i></p>	<p>произведения между собой, называя общее и различное, находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах</p>	<p><i>сверстниками задачи групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий</i></p>	<p>слову; пополнять жизненный опыт, принимать во внимание необходимость уважать мнение одноклассника.</p>
--	--	--------------------------------	--	---	---	---	---	---

				к произведению или на основе личного опыта					
<b>10. Люби живое (16 ч)</b>									
85/1			Знакомство с названием раздела. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок - «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.  <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственно-го текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта	Познакомиться с новым видом рассказа «очерк»; читать и воспринимать на слух произведения; <i>пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i>	Прогнозировать содержание раздела; понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока	Определять основную идею произведения осознать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения; <i>находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг.</i>	<i>Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;</i> выразить свое собственное отношение к герою, давать нравственную оценку его поступкам.	Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках; находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений
86/2			И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения.  <b>Литературоведческая пропедевтика</b>	<i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в</i>	Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с	Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять	Опирайтесь на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий; <i>пользоваться</i>	находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений

				(практическое освоение) Жанровое разнообразие произведений.	<i>тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;</i>	группой (парой) план изучения темы урока	основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива	<i>элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей</i>	
87/3			И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.  Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; <i>пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления. пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план</i>	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, выработать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов	Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора; учиться находить опорные слова для пересказа, которые помогают описать эмоциональное состояние героев, их поступки. Делить тексты на смысловые части, озаглавливать их, анализировать.	Определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям; рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер	Учиться быть внимательным к внутреннему состоянию героя и поступка, вызванного им. чутко относиться к живой природе, обогащать нравственный и чувственный опыт

				<p>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> <p>Характеристика героя произведения.</p> <p>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b></p> <p>Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</p>					
88/4		В. Белов «Малька провинилась».	<p>В. Белов. «Малька провинилась».</p> <p>Озаглавливание текста.</p> <p>Главные герои рассказа.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b></p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление</p>	<p>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста</p>	<p>Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»)</p>	<p>Выделять в тексте фрагменты, нужные для ответа на вопрос; анализировать текст, обобщать, делать выводы; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и</p>	<p><i>Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.</i></p>	<p>Учиться быть внимательным к внутреннему состоянию героя и поступка, вызванного им.</p> <p>чутко относиться к живой природе, обогащать нравственный и чувственный опыт</p>	

			<p>поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>			<i>групповой работе</i>		
89/5		В.Белов «Ещё раз про Мальку».	<p>В. Белов. «Ещё раз про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p>	<p>Читать тексты правильно, бегло, сознательно и выразительно; <i>пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i></p>	<p>Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения; <i>если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение</i></p>	<p>Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора; <i>создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений</i></p>	<p>Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер; <i>пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей</i></p>	<p>Учиться быть внимательным к внутреннему состоянию героя и поступка, вызванного им. чутко относиться к живой природе, обогащать нравственный и чувственный опыт</p>

				Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.					
90/6			В. Бианки «Мышонок Пик».	В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав.  <b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	Определять жанр произведения; <i>делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.</i>	Проверять составленный план и самостоятельно оценивать свои достижения; <i>предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.</i>	Находить опорные слова для пересказа, которые помогают описать эмоциональное состояние героев, их поступки; делить тексты на смысловые части, озаглавливать их, анализировать; <i>создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений.</i>	Уметь выразить в устной речи впечатление от прочитанного; проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого	Эмоционально откликаться на прочитанное, сопереживать герою.
91/7			В. Бианки «Мышонок Пик».	В. Бианки. «Мышонок Пик». Рассказ о герое произведения.  <b>Работа с текстом</b>	Понимать нравственный смысл рассказов; определять основную мысль	Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини	Определять основную идею произведения (эпического и лирического),	Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения,	Бережно относиться к братьям нашим меньшим.

				художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	рассказа; <i>пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.</i>	группе или паре; <i>анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»), накопительной системы баллов)</i>	объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям героям произведения	характеризующие его поступки и характер; <i>демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога).</i>	
92/8		Б. Житков «Про обезьянку».	Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения.  <b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	<i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложения в предложении в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям</i>	Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения, записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план	Целостно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное	Выражать свое собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам; <i>определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из</i>	Бережно относиться к братьям нашим меньшим, развивать в себе умение сопереживать.	

				<p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p><i>произведения</i></p>	<p><i>действий по их устранению</i></p>		<p><i>диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям.</i></p>	
93/9			<p>Б. Житков «Про обезьянку».</p>	<p>Б. Житков. «Про обезьянку». Герой произведения.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по</p>	<p><i>Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления. Понимать нравственный смысл рассказов.</i></p>	<p>Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно); <i>читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);</i> оценивать свои достижения и результаты сверстников в</p>	<p><i>Предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора</i></p>	<p>Определять критерии оценивания поведения людей в различных ситуациях на основе нравственных норм; руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.</p>	<p>Бережно относиться к братьям нашим меньшим, развивать в себе умение сопереживать.</p>



			аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.		группе (паре)			
94/10		Б. Житков «Про обезьянку».	<p>Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Краткий пересказ.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя</p>	<i>Пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план</i>	Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов	Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей	Воспитывать умение работать в группе, прислушиваться к мнению других, уметь аргументировать свою точку зрения, воспитывать умение вести диалог. <i>Оценивать свои достижения по выработанным критериям.</i>	Анализировать причины безответственного и самостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.

			произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).					
95/11		В. Дуров «Наша Жучка».	В. Дуров «Наша Жучка». Герои произведения. Нравственный смысл рассказа.  <b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения.	Читать тексты правильно, бегло, сознательно и выразительно. Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения.	Формулировать учебную задачу урока, принимать её, сохранять на протяжении всего урока, записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению	Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива	Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; <i>определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения)</i>	Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.

			<p>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p><b>Чтение про себя.</b> Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).</p>					
96/12		В. Астафьев «Капалуха».	<p>В. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p><i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложения и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</i></p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей</p>	<p>Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива</p>	<p>Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер; <i>оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе</i></p>	<p>Бережно относиться к братьям нашим меньшим, развивать в себе умение сопереживать</p>

97/13		В. Драгунский «Он живой и светится».	<p>В. Драгунский. «Он живой и светится».</p> <p>Нравственный смысл рассказа.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b></p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.</p> <p>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> <p>Характеристика героя произведения.</p> <p>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p>	<p>Читать тексты правильно, бегло, сознательно и выразительно; понимать нравственный смысл рассказов; определять основную мысль рассказа; <i>определять позиции героев и позицию автора художественного текста</i></p>	<p>Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.</p>	<p>Находить опорные слова, которые помогают описать эмоциональное состояние героев, их поступки.</p> <p><i>Сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом</i></p>	<p>Опирайтесь на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий. Воспитывать умение работать в группе, прислушиваться к мнению других, уметь аргументировать свою точку зрения, воспитывать умение вести диалог; <i>искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации. Представлять информацию разными способами.</i></p>	<p>Бережно относиться к братьям нашим меньшим, развивать в себе умение сопереживать</p>
-------	--	--------------------------------------	---	--	---	---	---	---

98/14		Вн. чтение. Рассказы М. Пришвина, Г. Скребицкого.	Рассказы М. Пришвина, Г. Скребицкого. Герои произведения. Нравственный смысл рассказа. Краткий пересказ.  <b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения. Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу.	Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения; <i>фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»</i>	Работать с книгой, текстом, вычленять главное, анализировать, делать выводы; сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора; <i>находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания выставки книг.</i>	Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер; <i>пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;</i> объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности.	Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к родной природе, находить подтверждение этому в читаемых текстах
99/15		Урок-конференция «Земля - наш дом родной».	Герои произведения. Характеристика героев. Нравственный смысл рассказа. Краткий пересказ.  <b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и	Находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; <i>участвовать в читательских конференциях;</i>	Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.); анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой	Сравнивать, обобщать, делать выводы, учиться выделять идею произведения; закреплять свои умения отвечать на вопросы по тексту; <i>находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих</i>	Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер; готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений; использовать в	Самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине. <i>Составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения</i>

				краткий (передача основных мыслей).	<i>создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.</i>	системы («+» и «-», «?»).	<i>работах</i>	презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.); озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.	
100/16		Оценка достижений.	<p>Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. Оценка достижений</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p>	<i>Создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.</i>	Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре	Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений	<i>Определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий; прислушиваться к мнению других, уметь</i>	Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к родной природе.	

								аргументировать свою точку зрения, воспитывать умение вести диалог; <i>искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;</i>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**11. Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)**

101/1			Знакомство с названием раздела.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  <b>Аудирование (слушание)</b> Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого	Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; находить в произведении средства художественной выразительности	Прогнозировать содержание раздела; планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения; выработать критерии оценивания выразительности чтения стихотворений; подготовиться по алгоритму и выразительно прочитать стихотворение	Определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.	<i>Оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе</i>	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.
-------	--	--	---------------------------------	--	--	---	--	---	---

				высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.					
102/2			С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...».	С. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.  <b>Аудирование (слушание)</b> Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. <b>Чтение вслух.</b> Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения.	Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре)	Сравнивать название произведения и его содержание; найти и понять главную мысль стихотворения; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника)	Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы.	Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, отличил



				Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.					
103/3			А. Барто «Разлука».	<p>А. Барто. «Разлука». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.</p> <p><b>Аудирование (слушание)</b>          Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. <b>Чтение вслух.</b>          Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий</p>	<p>Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Заучивать стихи наизусть.</p>	<p>Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения; оценить по критериям выразительное чтение стихотворений.</p>	<p>Сравнивать название произведения и его содержание выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения; <i>создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений</i></p>	<p>Определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм; <i>демонстрировать образец ведения диалога (полилога).</i></p>	<p>С любовью и уважением относиться к мамам, воспитывать в себе стремление помогать им во всём.</p>

				ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.					
104/4			А.Барто «В театре».	<p>А. Барто. «В театре». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.</p> <p><b>Аудирование (слушание)</b>          Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. <b>Чтение вслух.</b>          Установка на нормальный для читающего темп</p>	<p>Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому бьяснять смысл названия стихотворения; <i>определять позиции героев и позицию автора художественног о текста</i></p>	<p>Проверять чтение друг друга, работая в паре, оценить по критериям выразительное чтение стихотворения.</p>	<p>Сравнивать название произведения и его содержание, развивать навык выразительного чтения; найти и понять главную мысль стихотворения</p>	<p>Высказывать своё мнение, формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, <i>оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе</i></p>	<p>Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.</p>

			беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.					
105/5		С. Михалков «Если», «Рисунок».	С. Михалков. «Если», «Рисунок». Выразительное чтение.  <b>Чтение вслух.</b> Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому;3 аучивать стихи наизусть; <i>находить в произведениях средства художественной выразительности;</i>	Проверять чтение друг друга, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?») )	Сравнивать название произведения и его содержание выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям	Высказывать своё мнение, отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; <i>находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели</i>	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.
106/6		Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение.  <b>Чтение вслух.</b> Установка на нормальный	Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к	Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения; проверять чтение друг	Сравнивать название произведения и его содержание; <i>проявлять индивидуальные</i>	Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей	Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия

				<p>для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p>	<p>изображаемому; находить в произведениях средства художественной выразительности : олицетворения, эпитеты, сравнения; определять от чьего лица ведётся рассказ в стихотворениях «Кукушка» и «Котёнок» Е. Благиной? ( от лица кукушки и котёнка; от лица взрослого человека).</p>	<p>друга, работая в паре; оценить по критериям выразительное чтение стихотворений.</p>	<p><i>творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании</i></p>	<p>работы в группе, соотносить с планом работы; объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений</p>	<p>от того, что заметил, отличил</p>
1077		<p>Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Проект: «Праздник поэзии».</p>	<p>Проект «Праздник поэзии». Воспитание интереса, любви к литературному наследию, через другие виды искусств, стремление к познанию истоков русской литературы, русской культуры её значимости в жизни человека и актуальности. Показ высокой идейной направленности произведений, красоты слогов поэзии, работа над выразительностью чтения строк из произведений изучаемых авторов.</p>	<p>Делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них; пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке; <i>создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского</i></p>	<p>Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения; <i>оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания</i></p>	<p>Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах; проявлять индивидуальные творческие способности при составлении небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при</p>	<p>Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты); высказывать своё мнение, создавать 3—4 слайда к проекту,</p>	<p><i>Собирать материал для проведения заочных экскурсий любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.)</i></p>	

					<i>текста, используя средства художественной выразительности.</i>		выполнении проектных заданий.	письменно фиксируя основные положения устного высказывания	
108/8			Оценка достижений	Оценка достижений	<p>Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому; <i>сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора)</i></p>	Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).	<p>Определять и объяснять своё эмоционально-оценочное отношение к прочитанному;находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;</p>	<p>Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы, оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.</p>	<p>Пополнять жизненный опыт, принимать во внимание необходимость уважать мнение одноклассника.</p>
12. Собирай по яголке - наберёшь кузовок (12 ч)									

109/1			<p>Знакомство с названием раздела. Б.Шергин «Собирай по яголке - наберёшь кузовок».</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Шергин. «Собирай по яголке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение поговорки и содержания произведения.</p> <p><b>Чтение про себя.</b> Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).</p>	<p>Объяснять смысл, название темы, подбирать книги, соответствующие теме; соотносить поговорку с содержанием произведения; употреблять поговорки и диалогах и высказываниях на заданную тему.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела; планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.</p>	<p>Работать с дополнительными и источниками информации; характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственные впечатления о герое.</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию, умение связно излагать свои мысли; применять в своих высказываниях поговорки; вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм.</p>	<p>Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе поговорках; воспитывать уважение к ближним. испытывать чувство уважения к человеку-труженику, ответственность перед другим человеком.</p>
110/2			<p>А.Платонов «Цветок на земле».</p>	<p>А. Платонов. «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Нахождение в</p>	<p><i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию героям произведения</i></p>	<p>Прогнозировать содержание текста по заголовку; планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре</p>	<p>Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их</p>	<p><i>Находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций</i></p>	<p>Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах</p>

				<p>тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b></p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям</p>			поведения в зависимости от мотива		
111/3			<p>А.Платонов «Цветок на земле».</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b></p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой</p>	<p>А. Платонов. «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.</p> <p><i>Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i></p> <p>Познакомиться со своеобразием платоновских рассказов; воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание; учиться обобщать прочитанное, услышанное; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой;</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; <i>фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»</i></p>	<p>Характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственные впечатления о герое</p>	<p>Определять критерии оценивания поведения людей в различных ситуациях на основе нравственных норм; руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.</p>	<p>Научиться определять понятие нравственной красоты человеческой жизни, наполненной трудом, через анализ рассказа</p>	

				деятельности учащихся: чтение по ролям	<i>писать отзыв на прочитанную книгу</i>				
112/4			А.Платонов «Ещё мама».	<p>А. Платонов. «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер), <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> Интерпретация текста литературного</p>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение; развивать способность полноценно воспринимать художественные произведения, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; <i>пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.</i></p>	<p>Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и т.д.) Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке</p>	<p><i>Предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора</i></p>	<p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения; вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм; <i>находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций</i></p>	<p>Испытывать чувство уважения к человеку-труженику, ответственность перед другим человеком.</p>



				произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям					
113/5			А.Платонов «Ещё мама».	<p>А. Платонов. «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям</p>	<p><i>Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i> Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения. учиться обобщать прочитанное, услышанное; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему.</p>	<p>Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений; <i>анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»), накопительной системы баллов)</i></p>	<p>Характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственные впечатления о герое</p>	<p><i>Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога).</i></p>	<p>Обогащать свой чувственный опыт, реальные представления об окружающем мире и природе.</p>
114/6			М.Зощенко «Золотые слова».	<p>М. Зощенко. «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка</p>	<p>Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении</p>	<p>Понимать особенности юмористических произведений, выделять эпизоды, которые</p>	<p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения; строить диалог в паре или группе, задавать</p>	<p>Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.</p>

			<p>событий.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев) <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий)</p>	<p>зависимости от цели чтения; соотносить главную мысль произведения с поговоркой или поговоркой; <i>писать отзыв на прочитанную книгу</i></p>	<p>всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей</p>	<p>вызывают смех, определять отношение автора к событиям и героям; <i>создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений</i></p>	<p>вопросы на осмысление нравственной проблемы; оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям; <i>искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации</i></p>	
115/7		М.Зощенко «Великие путешественники».	<p>М. Зощенко. «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.</p> <p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных</b></p>	<p>Познакомиться с некоторыми комическими приёмами, используемыми М. Зощенко в рассказе: (комические ситуации; использование взрослых слов и выражений в речи детей;</p>	<p>Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений; <i>читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без</i></p>	<p>Давать характеристику героев по их речи и действиям; составлять характеристики героев, опираясь на их речь</p>	<p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения, уважать мнение товарищей, объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности; <i>находить в библиотеке</i></p>	<p>Находить примеры в литературных произведениях, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят, осознавать значение юмора для отдыха</p>

			<p>произведений) Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий)</p>	<p>комические сравнения и эпитеты); <i>пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i></p>	<p><i>искажений, выразительно, выборочно и пр.)</i></p>		<p><i>книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций</i></p>	
116/8		Н. Носов «Федина задача».	<p>Н. Носов. «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова.</p> <p><b>Чтение про себя.</b> Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.</p>	<p>Употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; <i>оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания</i></p>	<p>Выделять особенности юмористических произведений, выделять эпизоды, которые вызывают смех, определять отношение автора к событиям и героям; <i>анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе</i></p>	<p><i>Самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослому только в случае серьёзных затруднений; использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы; озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления</i></p>	<p>Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников</p>

117/9			<p>Н. Носов «Телефон».</p>	<p>Н. Носов. «Телефон». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка.</p> <p><b>Чтение про себя.</b> Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.</p> <p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев)</p>	<p>Читать вслух и про себя, осмысливая содержание; продолжить работу над формированием навыка беглого выразительного чтения; учиться читать по ролям, понимать характеры и поступки героев; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой</p>	<p>Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»)»</p>	<p>Воссоздавать художественные образы литературных произведений; <i>анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учёбника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе</i></p>	<p>Придумывать свои вопросы к текстам; наблюдать за особенностями речи героев; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы, оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.</p>	<p>Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.</p>
118/10			<p>В. Драгунский «Друг детства».</p>	<p>В. Драгунский «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка.</p> <p><b>Чтение про себя.</b></p>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая</p>	<p>Прогнозировать содержание текста по заголовку; осознавать смысл и назначение</p>	<p>Выделять особенности юмористических произведений, выделять эпизоды, которые</p>	<p>Определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных</p>	<p>Осознать необходимость доброго, чуткого отношения к своим игрушкам, важность, необходимость и значимость любого</p>

			<p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).          Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.</p>	<p>содержание <i>пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.</i></p>	<p>позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.</p>	<p>вызывают смех, определять отношение автора к событиям и героям;  <i>создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений</i></p>	<p>ситуациях на основе нравственных норм; руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения; руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения</p>	<p>труда людей.</p>
119/11		<p>Вн. чтение Н. Носов «Весёлая семейка»</p>	<p>Н. Носов. Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова.</p> <p><b>Чтение про себя.</b>          Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).          Определение вида чтения (изучающее,</p>	<p>Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу;          осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее,</p>	<p>Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов,</p>	<p>Выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения; придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.</p>	<p>Придумывать свои вопросы к текстам; наблюдать за особенностями речи героев; вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных</p>	<p>Находить примеры в литературных произведениях, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят, осознавать значение юмора для отдыха</p>

				ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.	поисковое) в зависимости от цели чтения; <i>писать отзыв на прочитанную книгу</i>	вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов		норм.	
120/12			Урок- конкурс по разделу «Собирай по ягодке - соберёшь кузовок».	Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Анализ заголовка. Оценка достижений  <b>Чтение про себя.</b> Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.	<i>Осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия)</i>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).	Выделять особенности юмористических произведений, выделять эпизоды, которые вызывают смех, определять отношение автора к событиям и героям; придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.	Придумывать свои вопросы к текстам; наблюдать за особенностями речи героев; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.
<b>13. По страницам детских журналов (8 ч)</b>									
121/1			Знакомство с названием раздела. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Весёлые	Выбирать для себя нужный и интересный журнал; определять тему	Прогнозировать содержание раздела; определять границы коллективного	<i>Находить необходимую информацию в тексте литературного</i>	Придумывать самостоятельно вопросы по содержанию; находить	С гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, к взрослому поколению.

			картинки» — самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	для чтения;формировать навыки беглого чтения и правильности чтения; учиться выразительно читать по ролям	знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;	<i>произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц</i>	необходимую информацию в журнале; готовить сообщение по теме, используя информацию журнала; <i>обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации.</i>	
122/2		Ю.Ермолаев «Проговорился».	Ю. Ермолаев. «Проговорился». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.	Продолжать знакомиться с произведениями, помещенными на страницах журналов «Мурзилка», «Веселые картинки»; учиться понимать скрытый смысл произведений; отвечать на вопросы по содержанию.	Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей	<i>Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе</i>	Придумывать свои вопросы к текстам; наблюдать за особенностями речи героев; выработать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм.	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.
123/3		Ю. Ермолаев «Воспитатели»	Ю. Ермолаев. «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное,	Прогнозировать содержание текста по заголовку, планировать	Характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков,	Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать	Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом

			<p>Круг детского чтения Детские периодические издания (по выбору). Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>	<p>изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; отвечать на вопросы по содержанию; <i>соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий.</i></p>	<p>возможный вариант исправления допущенных ошибок; оценивать свои достижения.</p>	<p>авторского отношения к ним, собственные впечатления о герое.</p>	<p>агрессивного поведения, предлагать компромиссы; <i>предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации.</i></p>	<p>нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.</p>
124/4		Г.Остер «Вредные советы». Проверка сформированности навыка чтения	Г. Остер. «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов.	Читать вслух бегло, осознанно, без искажений,	Понимать учебную задачу урока и стремиться её	Определять основную идею произведения (эпического и	Придумывать свои вопросы по содержанию; проявлять	Анализировать причины безответственного и несамостоятельного



				<p>Круг детского чтения Детские периодические издания (по выбору). <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</p>	<p>выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; <i>читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложениях и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</i></p>	<p>выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, прогнозировать содержание текста по заголовку</p>	<p>лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения</p>	<p>терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы; объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности</p>	<p>поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.</p>
125/5		Г.Остер «Как получают легенды».	<p>Г. Остер. «Как получают легенды». Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи.</p> <p>Круг детского чтения Детские периодические издания (по выбору). <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> Создание собственного текста на основе художественного</p>	<p>Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию; сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды).</p>	<p>Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности); предлагать варианты устранения причин неудач на уроке; оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными</p>	<p><i>Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе</i></p>	<p><i>Создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания</i></p>	<p>Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.</p>	

				<i>произведения (текст по аналогии)</i>		<i>критериями и выбранными формами оценивания;</i>			
126/6			Р. Сеф «Весёлые стихи».	<p>Р. Сеф. «Весёлые стихи». Выразительное чтение.</p> <p><b>Круг детского чтения</b>          Детские периодические издания (по выбору).  <b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b>          Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.          Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.          Деление текста на части.          Определение микротема.          Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.          Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.          Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение</p>	<p>Пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; оценивать свои достижения</p>	<p>Определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения</p>	<p><i>Высказывать свою точку зрения (9–10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.</i></p>	<p>Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.</p>

				главного в содержании текста).					
127/7			Вн. чтение. Детские журналы и газеты.	<p>Детские журналы. По страницам журналов для детей. Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.</p> <p><b>Круг детского чтения</b> Детские периодические издания (по выбору). <b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b> Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ</p>	<p>Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме; выбирать для себя нужный и интересный журнал; определять тему для чтения.</p>	<p>Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»)»</p>	<p>Определять основную идею произведения, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения</p>	<p>Находить необходимую информацию в журнале; уметь представлять свой любимый журнал; пересказывать понравившиеся произведения, строки из них; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на текст.</p>	<p>Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.</p>

				текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).					
128/8			Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов». Оценка достижений.	Оценка достижений <b>Круг детского чтения</b> Детские периодические издания (по выбору).	Находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них	Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей; проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	Анализировать литературный текст с опорой на вопросы; <i>проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий</i>	Ориентироваться в библиотеке, различать детские издания, участвовать в диалоге, составлять и задавать вопросы о своих любимых детских журналах, рубриках в них; <i>представлять информацию разными способами.</i>	Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.

#### 14. Зарубежная литература (8 ч)

129/1			Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.	Определить понятие мифа как жанра, отражающего способ жизни древнего человека, помогающего установить отношение с миром природы;	Прогнозировать содержание раздела; планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; <i>фиксировать по</i>	Выделять факты и события в мифах; <i>сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом,</i>	Воспитывать в себе уважительное отношение к высказываниям своих одноклассников; <i>представлять информацию разными</i>	Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.
-------	--	--	---	--	--	---	---	--	--

			<p>Мифологические герои и их подвиги.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p>	<p><i>читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к героям произведения</i></p>	<p><i>ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке(с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов)</i></p>	<p><i>диафильмом или мультфильмом</i></p>	<p><i>способами.</i></p>	
130/2		Мифы Древней Греции.	<p>Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе</p>	<p>Читать и воспринимать на слух художественное произведение; находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.</p>	<p>Планировать работу на уроке; проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).</p>	<p>Определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения</p>	<p><i>Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; проявлять терпимость к альтернативному мнению.</i></p>	<p>Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников,</p>

			разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.						
131/3		Мифы Древней Греции.	<p>Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.</p> <p><b>Работа с текстом</b> художественного произведения. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p>	<p>Читать и воспринимать на слух художественное произведение; находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире; <i>соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий</i></p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей</p>	<p>Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива</p>	<p><i>Определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий</i></p>	<p>Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.</p>	
132/4		Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок»	<p>Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки.</p> <p><b>Работа с текстом</b> художественного</p>	<p><i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и</i></p>	<p>Планировать работу на уроке; планировать возможный вариант исправления</p>	<p><i>Предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих</i></p>	<p>Придумывать свои вопросы к текстам; наблюдать за особенностями речи героев;</p>	<p>Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора,</p>	

			произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.	<i>предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</i>	допущенных ошибок; оценивать свои достижения	<i>нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора</i>	вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм.	который делает литературный герой какого-либо произведения.
133/5		Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок».	Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок».. Создание рисунков к сказке. <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся	<i>Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления</i>	<i>Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.); проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).</i>	Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя); правильно оценивать поступки героев; <i>Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений</i>	Руководствовать выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения	Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.
134/6		Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок».	Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Подготовка сообщения о великом сказочнике.  <b>Говорение (культура речевого общения)</b>	Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя); <i>осознавать через</i>	<i>Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно</i>	Находить главную мысль части и целого; излагать прочитанное	Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари,	Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает

			<p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.</p>	<p><i>произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия)</i></p>	<p><i>(Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей</i></p>		<p>справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты); <i>Самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьезных затруднений; использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы; озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.</i></p>	<p>литературный герой, какого-либо произведения.</p>
135/7		<p>Развивающий час по теме «Зарубежная литература». Вн. чтение. Сказки народов мира</p>	<p>Нравственный смысл сказок. Создание рисунков к сказкам. Подготовка сообщения о сказочниках. Оценка достижений</p> <p>Монолог как форма</p>	<p>Находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской,</p>	<p>Планировать работу на уроке; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей</p>	<p>Сравнивать сказки разных народов; сочинять свои сказки; определять нравственный смысл сказки; правильно</p>	<p>Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение; <i>находить</i></p>	<p>Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой</p>



			<p>речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.</p> <p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b> Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся</p>	<p>виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя).</p>	<p>работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»); проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p>оценивать поступки героев</p>	<p><i>различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели</i></p>	<p>какого-либо произведения.</p>
136/8		Обобщение. Брейн-ринг	<p>Оценка достижений</p>	<p>Соотносить пословицу с содержанием произведения; <i>сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная</i></p>	<p>Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»); проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p><i>Определять основную идею произведений различных жанров (сказки, рассказа, фантастического о рассказа, лирического стихотворения).</i> Уметь осуществлять информационный поиск, собирать и</p>	<p>Рассказывать о прочитанных книгах, выражать своё мнение; развивать коммуникативные умения посредством литературной игры; формировать умение работать в команде; <i>находить различные источники</i></p>	<p>Относиться с гордостью и уважением к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним; самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные</p>

					<p><i>и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора)</i></p>		<p>выделять существенную информацию из различных информационных источников; подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору, записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом</p>	<p><i>информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели</i></p>	<p>высказывания и произведения о Родине</p>
--	--	--	--	--	---	--	---	--	---

## Контрольно-измерительные материалы

1. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 3 класс / Сост. С.В. Кутявина. - М.: ВАКО.

### Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы

#### Материально-техническое обеспечение учебного предмета

##### Программы

1. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2014. —128 с.

##### Учебники

2. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1.
3. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2.

##### Рабочие тетради

4. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс.

##### Методические пособия

5. Обучение грамоте. 3 класс. Поурочные разработки. Технологические карты уроков / М. В. Бойкина, Н. В. Баканча и др. — М.; СПб.: Просвещение, 2013.
6. Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс.
7. Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г., Роговцева Н. И. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 3 класс.

##### Книги для учителя

8. Полозова Т. Д. Как сформировать читательскую активность.
9. Чутко Н. Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника

##### Информационно-коммуникативные средства

10. Аудиоприложение на электронном носителе к учебнику «Литературное чтение» авторов Л. Ф. Климановой и др. Составители: Н. А. Стефаненко, И. В. Рябушкина. 1, 2, 3, 4 классы.

##### Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы

- <http://solnet.ee/> - Детский портал «Солнышко»
- <http://viki.rdf.ru/> - Детские электронные презентации
- <http://festival.1september.ru/articles/subjects/15> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- <http://1september.ru/> - издательский дом «1 Сентября»
- [http://www.rusedu.ru/subcat\\_28.html](http://www.rusedu.ru/subcat_28.html) - архив учебных программ и презентаций.
- <http://www.zavuch.info/methodlib/> - Завуч.инфо
- <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://katalog.iot.ru/index.php> Образовательные ресурсы сети Интернет

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по

литературному чтению для обучающихся 3 класса

Программа разработана

Клецко Надеждой Павловной, учителем начальных классов первой категории

Батаевой Натальей Владиировной, учителем начальных классов высшей

КОГ ОБУ СШ пгт Опарино

Рабочая программа

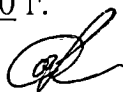
соответствует содержанию ФГОС НОО. Структура рабочей программы выдержана в полном объеме, соответствует локальному акту школы. Учебные часы распределены согласно учебному плану школы.

Таким образом, рабочая программа по литературному чтению может быть использована в учебном процессе КОГ ОБУ СШ пгт Опарино.

Рецензия рассмотрена на заседании ШМО учителей начальных классов

Протокол № 5 от 25 мая 2020 г.

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_



Соколова О.М.