




Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Средняя школа пгт Опарино»

<p>РАССМОТРЕНО Протокол заседания ШМО № 5 от 25 мая 2020</p> <p></p> <p>Соколова О.М.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР</p> <p></p> <p>Шитикова Е.Д.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор КОП пгт Опарино</p> <p></p> <p>Жилина г.</p>
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО»

4 класс

2020-2021 учебный год

Составитель программы:
учитель начальных классов

Велькова Т.Н.
Засобина Е.Г.

Опарино-2020

Введение

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учетом примерной программы по изобразительному искусству для 1 – 4.

Рабочая программа разработана на основе авторских программ в рамках УМК «Школа России» по изобразительному искусству для 4-го класса к учебнику: Неменская Л. А. / Под редакцией Неменского Б. М.: Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. - М.: Просвещение.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- овладевать умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- осознанное стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладевать элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);
- различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- понимать образную природу искусства;
- эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- усваивать названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- овладевать навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- представлять роль изобразительного искусства в жизни человека, его роль в духовно-нравственном развитии человека;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;

понимать красоту как ценность, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

- *обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;*
- *видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;*
- *характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;*
- *рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;*
- *изобразить в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передавать особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;*
- *эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;*
- *приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.*

Содержание учебного предмета

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Истоки родного искусства

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей земли

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Искусство объединяет народы

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тема	Количество часов
Истоки родного искусства	8
Древние города нашей земли	7
Каждый народ – художник	11
Искусство объединяет народы	8
Итого	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс (34 час)

№	Дата		Тема урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
	п/п п/т	план				факт	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	
Истоки родного искусства (8 ч)									
1/1-2/2			Пейзаж родной земли	<p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.</p> <p>Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.</p> <p>Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p> <p><i>Задание:</i> изображение российской природы (пейзаж).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти,</p>	<p>Знать характерные черты родного пейзажа. Знать фамилии художников, изображающих природу. Уметь нарисовать пейзаж по памяти. Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира. Понимать образную природу искусства. Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать</p>	<p>Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <i>Высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу.</i></p>	<p>Формировать потребность в общении с учителем, умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>

				бумага.	несколько великих произведений русского и мирового искусства.				
3/3-4/4			Деревня — деревянный мир	<p>Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского дома — избы. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Украшения избы и их значение. Различные виды изб. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.</p> <p><i>Задание:</i> 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полубъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.</p>	Знать устройство русской избы, украшение избы. Создать образ избы. Владеть навыками моделирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений. Компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ	Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов	Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формировать навык коллективной деятельности.
5/5-6/6			Красота человека	<p>Представление народа о красоте человека. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками</p>	Знать особенности традиционной	Проговаривать последовательность	Овладевать умением творческого	Давать оценку своей работе и работе	Формировать уважительное отношение к

			<p>представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тropicин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).</p> <p><i>Задание 1.</i> Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. <i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. <i>Задание 2.</i> Изображение сцен труда из крестьянской жизни. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>	<p>национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме. Создавать женский или мужской народный образ. Знать фамилии художников, изображающих женские и мужские портреты в русских национальных костюмах. Овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.</p>	<p>действий на уроке.</p>	<p>видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать</p>	<p>товарища по заданным критериям</p>	<p>культуре и искусству русского народа</p>
7/7-8/8		Народные праздники (обобщение темы)	<p>Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.</p>	<p>Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и</p>	<p>Понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации о русских народных праздниках. <i>Создавать и преобразовыва</i></p>	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ;</p>	<p>Формировать навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде</p>

				<p>Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы бумаги (или обои)</p>	<p>мирового искусства.</p> <p>Создавать коллективного панно на тему народных праздников.</p> <p>Овладевать элементарными основами композиции.</p> <p><i>Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.</i></p>	<p>ситуациях неуспеха;</p>	<p><i>ть модели и схемы для решения задач</i></p>	<p>реализации проектов.</p>	<p>одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству русского народа</p>
Древние города нашей земли (7ч)									
9/1		Родной угол	<p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Их образное восприятие.</p> <p>Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецова, И. Билибин, Н.</p>	<p>Знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств. Знать понятие «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства</p>	<p>Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий</p>	<p>Анализировать образец, определять материалы, формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре.</p>	<p><i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений.</i></p>	<p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию</p>	

			<p>Рерих, С. Рябушкин и др.)</p> <p><i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.</p>	<p>древнего русского города.</p> <p>Уметь конструировать крепостные башни, ворота.</p> <p>Овладевать навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа</p>					
10/2		Древние соборы	<p>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.</p> <p><i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение храма.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Знать особенности соборной архитектуры, пропорции соборов.</p> <p>Уметь объяснять, почему собор является смысловым центром города.</p> <p>Знать конструкции, символика частей храма, украшений храма.</p> <p>Уметь выполнять групповую работу по постройке</p>	<p>Принимать и сохранять учебную задачу по изготовлению индивидуальной работы в создании древнерусских каменных храмов.</p>	<p>Проводить поиск необходимой информации об истории древнерусской архитектуры, строительных материалах и их особенностях, о пропорциях.</p>	<p>Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительно го изобразительно го материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству русского народа</p> <p><i>Формировать компетентность в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности</i></p>	

				древнего города.				живописи, графике, моделированию и т.д.;	
11/3		Города Русской земли	<p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде.</p> <p><i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.</p>	<p>Знать организацию внутреннего пространства Кремля. Уметь выполнять пейзаж с церковью. Уметь передавать настроение композиции, составлять композицию, последовательно её выполнять.</p> <p><i>Эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</i></p>	<p>Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника. Овладевать основами живописи.</p>	<p>Вступать в учебный диалог с учителем, понимать и объяснять образный строй средневековой архитектуры и бытовой культуры.</p>	<p>Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p><i>Формировать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</i></p>	
12/4		Древнерусские воины-защитники	<p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</p>	<p>Знать, как жили князь и его люди, как одевались. Уметь изображать древнерусских воинов. Знать</p>	<p>Принимать и сохранять учебную задачу по изготовлению индивидуальной работы в</p>	<p>Создавать элементарные композиции на заданные темы графическими материалами. Использовать</p>	<p><i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</i> Давать оценку своей работе и</p>	<p><i>Формировать моральное сознание на конвенциональном уровне, способность к решению</i></p>	

			<p>Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p><i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>	<p>различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Овладевать навыками изображения фигуры человека. Передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.</p>	<p>изображении древнерусского воина.</p>	<p>правила рисования фигуры человека.</p>	<p>работе товарища по заданным критериям</p>	<p><i>моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентацию на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям</i></p>
13/5		<p>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.</p>	<p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.</p> <p>Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная</p>	<p>Знать основные структурные части города. Знать старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Уметь отличать эти города. Уметь создавать коллективную работу макета древнего города с его жителями.</p> <p><i>Характеризовать</i></p>	<p>Самостоятельно планировать свою работу, выбирать материал, технику работы, владение основами самооценки и самоконтроля.</p>	<p>Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов</p>	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>	<p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазию.</p>

			шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. <i>Задание:</i> беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города. <i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.	<i>и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.</i>					
14/6		Узорочье теремов	Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений. <i>Задание:</i> изображение интерьера теремных палат. <i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.	Знать понятие «узорочье». Понимать роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Уметь изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ	Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии	Создавать элементарные композиции на заданную тему. Использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении внутреннего убранства палат.	<i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</i> Вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы.	Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	

15/7		<p>Пир в теремных палатах (обобщение темы)</p>	<p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. <i>Значение старинной архитектуры для современного человека.</i></p> <p><i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).</p> <p><i>Вариант задания:</i> индивидуальные изображения пира (гуашь) <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Умение создавать многофигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир».</p> <p>Различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды</p>	<p>Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач</p>	<p>Находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.</p>	<p>Понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.</p>	<p>Формировать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p>
------	--	--	---	--	---	--	---	--

искусства);									
Каждый народ — художник (11 ч)									
16/1-17/2-18/3			Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Художественная культура Японии. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. <i>Задание 1.</i> Изображение природы через характерные детали. <i>Материалы:</i> листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть. <i>Задание 2.</i> Изображение	Знать о необычной художественной культуре Японии. Знать особенности легких конструкций, построек в Японии. Иметь представление о красоте японской женщины, традиционной народной одежде. Уметь создать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Овладевать элементарными практическими умениями и на-	Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения	Формировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

			<p>японки в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры.</p> <p><i>Вариант задания:</i> выполнение в объеме или полуволне бумажной куклы в кимоно.</p> <p><i>Задание 3.</i> Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p>	<p>выками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);</p>				
19/4-20/5		Народы гор и степей	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и</p>	<p>Знать образ жилых построек народов гор и степей. Уметь цветом передавать пространственные планы. Компонировать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ. Применять в художественно-</p>	<p>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Преобразовать практическую задачу в познаватель-</i></p>	<p>Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов</p>

			кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. <i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты	ную				
21/6		Города в пустыне	Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. <i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). <i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.	Знать особенности архитектуры среднеазиатского города. Уметь выполнять объёмную аппликацию среднеазиатского города. Владеть навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	Осваивать навыки декоративного обобщения, принимать и сохранять учебную задачу по применению знаков символов прикладного искусства к собственной композиции, самостоятельно планировать необходимые действия, операции в процессе работы над творческим заданием.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник и информацию, полученную на уроке. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Вступать в коллективное учебное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения.	Формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой; потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценности и чувства	
22/7-23/8		Древняя Эллада	Особое значение искусства Древней Греции.	Знать особенности	Умение самостоятельн	Участвовать в коллективной	Адекватно использовать	Формировать уважительное	

			<p>Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p> <p>Древнегреческий храм и его гармония с природой. Конструкция храма. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры.</p> <p><i>Задание:</i> изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p>	<p>искусства Древней Греции, архитектуры Акрополя. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма. Уметь моделировать из бумаги конструкции греческих храмов.</p> <p><i>Выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint</i></p>	<p>о определять цели обучения как познание условно-символического языка искусства Древней Греции; планировать пути их достижения, выбирать материалы, технику работы, варианты использования традиционных образов в композиций, владение основами самоконтроля, самооценки.</p>	<p>творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. <i>Произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач</i></p>	<p><i>речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности</i></p>	<p>отношение к культуре и искусству других народов. Формировать развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</p>
24/9		Европейски	Образ готических городов	Знать образы	Умение	Добывать	Понимать	Формировать

		е города Средневековья	<p>средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Ратуша и центральная площадь города. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). <i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p>	<p>готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь конструировать объёмные формы, усложняя их декоративными деталями. Уметь передавать цветом пространственные планы.</p> <p><i>Изобразить в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передавать особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций</i></p>	<p>рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место. Умение самостоятельно планировать свою работу, выбирать материал, технику работы, владение основами самооценки и самоконтроля.</p>	<p>новые знания находить ответы на вопросы, используя учебник и информацию, полученную на уроке. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>	<p>ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>	<p>уважительное отношение к культуре и искусству других народов. Формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>
25/10 26/11		Многообразие художественных культур в мире	<p>Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных</p>	<p>Иметь общие представления об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия).</p>	<p>Самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать</p>	<p><i>Учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей,</i></p>	<p>Формировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную</p>

			(обобщение темы)	<i>построек, гармонию жизни с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».</i>	Уметь отличать образы городов, анализировать эти отличия. <i>Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям</i>	учебнике. Самостоятельно выбирать приёмы оформления изделия в соответствии с его назначением.	ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. <i>Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве</i>	<i>отличные от собственной</i>	деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
--	--	--	------------------	--	---	---	--	--------------------------------	--

Искусство объединяет народы (8 ч)

27/1 28/2			Материнство	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. <i>Задание:</i> изображение (по	Знать художников, изображающих красоту материнства. Уметь изображать мать и дитя. Развивать навыки композиционного изображения. Представлять роль изобрази-	Самостоятельно планировать необходимые действия, операции в процессе работы над творческим заданием.	Поиск: необходимой информации об изображении женщины — матери в творчестве художников. Умение выразить свое отношение к произведению изобразительно.	Вступать в коллективное учебное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения.	Формировать знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.
--------------	--	--	-------------	---	---	--	--	---	---

			представлению) матери и дитя; их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.	тельного искусства в жизни человека, его роль в духовно-нравственном развитии человека.		го искусства.		
29/3		Мудрость старости	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). <i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.	Знать художников, изображающих пожилых людей. Знать, что красота – это эстетическая и духовная категория. Уметь находить хорошее в повседневной жизни стариков; изображать любимых бабушку, дедушку. Развивать навыки восприятия произведения искусства.	<i>Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</i>	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.	Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	Формировать развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
30/4		Сопереживание	Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве.	Знать художников и полотен, раскрывающих тему сопереживания. Уметь выполнять рисунок с драматическим	<i>Самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в</i>	Использование основных средств композиции и умение применять их в своей работе. Владеть рядом	Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.	Формировать развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

				<p>Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p> <p><i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (черная или белая), кисти, бумага.</p>	<p>сюжетом.</p> <p><i>Приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.</i></p>	<p><i>исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия</i></p>	<p>общих приёмов решения задач</p>		<p>понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>
31/5		Герои-защитники	<p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</p> <p><i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p>	<p>Знать героев битв. Знать памятники героям Отечества. Овладеть навыками лепки из пластилина.</p> <p><i>Обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах</i></p>	<p>Принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия, операции, осуществлять собственный замысел при создании композиции.</p>	<p>Использование знаний о работе скульптора, о выборе материала и технике исполнения, осуществлять учебные действия, находить варианты решений.</p>	<p>Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников</p>	<p>Формировать эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия</p>	
32/6		Юность и надежды	<p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.</p>	<p>Знать основные сюжеты и темы детства, юности в произведениях художников. Представлять роль изобра-</p>	<p>Умения соотносить свои действия с планируемыми результатами</p>	<p>Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и</p>	<p><i>Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы</i></p>	<p>Формировать ориентацию в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и</p>	

			<p>Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</p> <p><i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.</p>	<p>тельного искусства в жизни человека, его роль в духовно-нравственном развитии человека.</p> <p><i>Понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира.</i></p> <p>Использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники</p>		<p>учебника; выделять этапы работы.</p> <p>Овладевать основами владения графическими материалами.</p>		<p>поступков окружающих людей.</p>
33/7		<p>Искусство народов мира (обобщение темы)</p>	<p>Вечные темы в искусстве. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.</p> <p>Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</p> <p>Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для</p>	<p>Знать виды и жанры пространственно-визуальных искусств, усваивать названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего</p>	<p>Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать</p>	<p>Преобразовывать информацию из одной формы в другую, самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Совершенствов</p>	<p>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>	<p>Формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <p><i>Формировать компетент-</i></p>

			родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.	региона. <i>Понимать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.</i>	предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках	ать и развивать композиционное мышление, творчество и воображение.		<i>ность в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности</i>
34/8		Каждый народ – художник. Обобщение за год.	Обобщение и закрепление знаний, полученных в ходе всего учебного года. Проведение игрового занятия. Демонстрация лучших работ, сделанных учащимися в течение учебного года. Напутствие на каникулы.	<i>Моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.</i>	Ориентировать-ся в информационном пространстве.	Использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;	Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	Формировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Контрольно-измерительные материалы:

1. Стандарты второго поколения. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. Часть 2. - М.: Просвещение.
2. Пособие для учащихся: Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. - М.: Просвещение.

Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ художник. Учебник. 4 класс. - М.: Просвещение
2. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. - М.: Просвещение
3. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под редакцией Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. - М.: Просвещение
4. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы. - М.: Просвещение

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по

изобразительному искусству для обучающихся 4 класса

Программа разработана

Вельковой Татьяной Николаевной, учителем начальных классов,

Жилиной Елизаветой Александровной, учителем начальных классов

КОГОбУ СШ пгт Опарино

Рабочая программа

соответствует содержанию ФГОС НОО. Структура рабочей программы
выдержана в полном объёме, соответствует локальному акту школы.
Учебные часы распределены согласно учебному плану школы.

Таким образом, рабочая программа по изобразительному искусству может
быть использована в учебном процессе КОГОбУ СШ пгт Опарино.

Рецензия рассмотрена на заседании ШМО учителей начальных классов

Протокол № 5 от 25 мая 2020 г.

Руководитель ШМО  Соколова О.М.