
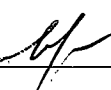



Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Средняя школа пгт Опарино»

<p>РАССМОТРЕНО Протокол заседания ШМО № 5 от 25 мая 2020</p> <p></p> <p>Соколова О.М.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР</p> <p></p> <p>Шитикова Е.Д.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор КОБОУ СШ пгт Опарино</p> <p></p> <p>А. Жилина</p> <p>29 июня 2020 г.</p>
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО»

3 класс

2020-2021 учебный год

Составитель программы:  
учитель начальных классов

Клецко Н. П.  
Батаева Н.В.

Опарино-2020

## Введение

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учетом примерной программы по изобразительному искусству для 1 – 4.

Рабочая программа разработана на основе авторских программ в рамках УМК «Школа России» по изобразительному искусству для 3-го класса к учебнику: Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас - М.: Просвещение.

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе

#### Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- понимание, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимание, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимание, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимание, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- установка на здоровый образ жизни;

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

#### Метапредметные результаты

##### Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки

для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве

### Познавательные УУД

**Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно - следственных связей

### Коммуникативные УУД

**Обучающийся научится:**

- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

## Предметные результаты

### Обучающийся научится:

- осваивать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- осваивать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимать красоту как ценность, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- владеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- определять виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- обсуждать и анализировать произведения искусства;
- усваивать названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

### Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов

## 2. Содержание учебного предмета

### ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира.

Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры.

Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношение между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чём состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города.

Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

### **Искусство в твоём доме**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни.

Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья – Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

### **Искусство на улицах твоего города**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

### Художник и зрелище

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

### Художник и музей

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности.

Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

Музей в жизни города.

Картина — особый мир. Картина — пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Название раздела	Количество часов
Искусство в твоём доме	8
Искусство на улицах твоего города	7

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**  
**3 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)**

№	Дата		Тема урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
	п/п	план				факт	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	
<b>Искусство в твоём доме (8ч)</b>									
1/1-2/2			Твои игрушки	<p>Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.</p> <p><i>Задание:</i> создание игрушки из любых</p>	<p>Знать образцы игрушек Дымково, Филимонова, Хохломы, Гжели. Выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки. Уметь преобразаться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, конструировать и расписывать игрушки. Осваивать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни.</p>	<p>Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Организовать место занятий</p>	<p>Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.</p>	<p>Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	<p>Формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека.</p>

			<p>подручных материалов. <i>Вариант задания:</i> лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p>	<p>человека, в его духовно-нравственном развитии.</p>				
3/3		Посуда у тебя дома	<p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.</p> <p>Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).</p> <p>Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).</p> <p>Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.</p> <p>Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.</p> <p><i>Задание:</i> лепка посуды с росписью по белой грунтовке.</p> <p><i>Вариант задания:</i> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких</p>	<p>Знать отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома) Изображать посуду по своему образцу. Знать понятия «сервиз».</p> <p>Осваивать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимать красоту как ценность, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством</p>	<p>Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий.</p>	<p>Анализировать образцы, определять материалы.</p>	<p>Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	<p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.</p>



			предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). <i>Материалы:</i> пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.						
4/4		Обои и шторы у себя дома	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент). <i>Задание:</i> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.	Знать роль художников в создании обоев, штор. Понимать роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы. Владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. <i>Пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства.</i>	Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе отдельных упражнений по живописи, моделированию.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений.	Формировать понимание, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.	
5/5		Мамин	Знакомство с искусством	Знать основные	Учитывать	Формировать	Уметь	Формировать	

			<p>платок росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.</p> <p>Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).</p> <p>Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>	<p>варианты композиционного решения росписи платка. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка. Владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства</p>	<p>выделенные учителем ориентиры действия</p>	<p>о освоение способов решения проблем творческого характера;</p>	<p>формулировать собственное мнение и позицию, уметь слушать и вступать в диалог.</p>	<p>чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p>
6/6		Твои книжки	<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин,</p>	<p>Знать фамилии художников, выполняющих иллюстрации. Знать отдельные элементы оформления</p>	<p>Определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке.</p>	<p>Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением</p>	<p>Учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.</p>	<p>Формировать понимание, что приобщение к миру искусства происходит через познание</p>

			<p>Е. Чарушин и др.)          Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.  <i>Задание:</i> разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.  <i>Вариант задания (сокращение):</i> иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.  <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).</p>	<p>книги. Овладеть навыками коллективной работы.  <i>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности</i></p>		<p>сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать</p>		<p>художественного смысла окружающего предметного мира</p>
7/7		Открытки	<p>Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики).          Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.          Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.  <i>Задание:</i> создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике</p>	<p>Знать виды графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике).          Уметь выполнять простую графическую работу.  <i>Изображать пейзажи, натюрморты,</i></p>	<p>Различать способ и результат действия.</p>	<p>и          Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений.</p>	<p>Формировать понимание, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры</p>

			<p>граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).</p> <p><i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.</p>	<p><i>портреты, выразая своё отношение к ним.</i></p>				
8/8		<p>Труд художника для твоего дома (обобщение темы)</p>	<p>Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения.</p> <p>Выставка творческих работ.</p> <p>Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого).</p> <p>Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.</p> <p><i>Задание:</i> проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.</p>	<p>Выполнять рисунок самой красивой вещи в доме. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Эстетически оценивать работы сверстников.</p> <p><i>Осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве;</i></p>	<p>Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов</p>	<p>Высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты.</p>	<p>Вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы</p>	<p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.</p>

					украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.				
<b>Искусство на улицах твоего города (7 ч)</b>									
9/1			Памятники архитектуры	<p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор.</p> <p>Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.).</p> <p>Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.</p> <p>Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p>	<p>Знать фамилии выдающихся художников — скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа.</p> <p><i>Оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.</i></p>	<p>Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике</p>	<p>Составлять осознанные высказывания</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</p>	<p>Уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество.</p>	<p>Формировать основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;</p>

				<p><i>Задание:</i> изучение и изображение одного, из архитектурных памятников</p> <p><i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p>					
10/2			Парки, скверы, бульвары	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой.</p> <p>Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).</p> <p>Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы.</p> <p><i>Задание:</i> изображение парка, сквера (возможен коллаж).</p> <p><i>Вариант задания:</i> построение игрового парка</p>	<p>Знать, в чем заключается работа художника-архитектора, что работа художника-архитектора — работа целого коллектива. Владеть понятием «ландшафтная архитектура». Уметь изображать парк или сквер. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. <i>Использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение</i></p>	<p>Определять последовательность действий выполнения работы.</p>	<p>Делать предварительный отбор источников информации. <i>Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей</i></p>	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.</p>	<p>Формировать установку на здоровый образ жизни</p>

			из бумаги (коллективная работа). <i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.	<i>эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей</i>				
11/3		Ажурные ограды	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах.</p> <p>Назначение и роль ажурных оград в украшении города.</p> <p>Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымоходов в селе.</p> <p>Связь творчества художника с реальной жизнью.</p> <p>Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград.</p> <p><i>Задание:</i> создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть клеены в</p>	<p>Закреплять приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знать разные инженерные формы ажурных сцеплений металла.</p> <p>Конструировать из бумаги ажурные решетки.</p> <p><i>Использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла.</i></p>	<p>Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p>	<p>Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.</p>	<p>Строить монологическое высказывание.</p>	<p>Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>

			композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.					
12/4		Волшебные фонари	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразии форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. <i>Задание:</i> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. <i>Материалы:</i> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.	Изображать необычные фонари. Знать виды и назначение фонарей. Придумывать свои варианты фонарей для детского праздника.	<i>Преобразовать практическую задачу в познавательную</i>	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Формулировать собственное мнение и позицию, уметь слушать и вступать в диалог.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
13/5		Витрины	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Владеть композиционным и оформительскими навыками в процессе создания	Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы,	Пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника.	Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.



				<p>здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</p> <p>Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.</p> <p><i>Задание:</i> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>облика витрины магазина.</p> <p><i>Изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</i></p>	ошибок.	энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет		
14/6		Удивительный транспорт	<p>Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.</p> <p>Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).</p> <p><i>Задание:</i> придумать,</p>	<p>Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знать виды транспорта. Уметь изображать разные виды транспорта. Обретать новые навыки в конструировании бумаги.</p>	<p>Прогнозировать результат, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p>	<p>Проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения.</p>	<p>Оценивать высказывания и действия партнера и сравнивать их со своими высказываниями.</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>	

			нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). <i>Материалы:</i> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.						
15/7		Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. <i>Задание:</i> создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик, города (села).	Владеть приемами коллективной творческой деятельности. <i>Пользоваться средствами выразительности языка художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности.</i>	<i>Осуществляют констатирующие и предвосхищающие контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания</i>	<i>Осуществляют расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет</i>	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	Формировать понимание, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры	
<b>Художник и зрелище (11 ч)</b>									
16/1		Художник в цирке	Цирк — образ радостного, яркого, волшебного,	Знать отличия и сходство театра и	Контролировать свою работу.	Овладевать умением	Формулировать	Формирование эстетических	

			<p>развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.</p> <p>Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>цирка. Выполнять эскиз циркового представления. Знать элементы оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит.</p>		<p>творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p>	<p>собственную позицию и мнение.</p>	<p>чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>
17/2		Художник в театре	<p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (первоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища.</p> <p>Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-</p>	<p>Знать истоки театрального искусства. Воспроизводить эпизод театральной сказки. Знать, каким был древний античный театр. Выполнять эскиз театрального костюма.</p>	<p>Последовательно (пошагово) выполнять работу.</p>	<p>Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным</p>	<p>Уметь слушать учителя, задавать вопросы.</p>	<p>Формировать понимание, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира.</p>

			<p>Мастеров в создании художественного образа спектакля.</p> <p><i>Задание:</i> театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><i>Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p>			критериям.		
18/3-19/4		Театр кукол	<p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова.</p> <p>Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы.</p> <p>Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-угрированные черты лица.</p> <p><i>Задание:</i> создание куклы к кукольному спектаклю.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p>	<p>Знать, что театр кукол - пример видového разнообразия театра. Создавать театральные куклы из различных материалов. Определять виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства).</p>	<p>Самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике. самостоятельно выбирать приёмы оформления изделия в соответствии с его назначением.</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p>	<p>Владеть диалогической формой речи.</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>

20/5-21/6			<p>Маски</p>	<p>Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов.</p> <p>Маска как образ персонажа. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии.</p> <p>Условность языка масок и их декоративная выразительность.</p> <p>Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование выразительных и острохарактерных масок.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Знать историю происхождения театральных масок.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски из бумаги к театральному представлению или празднику.</p>	<p>Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов</p>	<p>Анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>	<p>Вступать в коллективное учебное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения.</p>	<p>Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально — нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>
22/7-23/8			<p>Афиша и плакат</p>	<p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.</p> <p>Выражение в афише образа спектакля.</p> <p>Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.</p> <p>Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза</p>	<p>Знать назначения афиши.</p> <p>Создать эскиз афиши к спектаклю.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.</p>	<p>Контролировать и корректировать последовательность выполнения работы.</p>	<p>Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать</p>	<p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p>	<p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.</p>

				<p>плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.</p>					
24/9-25/10			Праздник в городе	<p>Роль художника в создании праздничного облика города.</p> <p>Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.</p> <p>Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника.</p> <p><i>Вариант задания:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)».</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.</p>	<p>Знать элементы праздничного оформления, <i>использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла</i>, передавать настроение в творческой работе.</p>	<p>Составлять план изготовления изделий.</p>	<p>Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала для украшения города к празднику.</p>	<p>Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Формировать понимание, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения</p>
26/11			Школьный карнавал (обобщение темы)	<p>Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.</p> <p>Украшение класса или школы работами,</p>	<p>Осознавать роль художника в зрелищных искусствах. Развивать навыками коллективного художественного творчества.</p>	<p>Контролировать и корректировать последовательность выполнения работы.</p>	<p>Обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса</p>	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических</p>	<p>Формировать уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>

			выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	Владеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании)		единичных объектов, на основе выделения сущностной связи.	работ. Контролировать действия партнёра	
<b>Художник и музей (8ч)</b>								
27/1		Музей в жизни города	<p>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства.</p> <p>Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>Музеи (выставочные залы) родного города.</p> <p>Особые музеи: домашние музеи в виде семейных</p>	<p>Знать о самых значительных музеях искусства России.</p> <p>Усваивать названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона.</p> <p>Знать о роли художника в создании музейных экспозиций.</p> <p>Уметь изображать интерьер музея.</p> <p><i>Анализировать произведения искусства, приобретать</i></p>	Использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.	Осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ.	По заданным критериям оценивать работы одноклассников.	Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

			альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.	знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;				
28/2-29/3		Картина — особый мир. Картина-пейзаж	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины.</p> <p>Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.</p> <p>Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.</p> <p>Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах.</p> <p>Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в</p>	<p>Знать художников, изображающих пейзажи. Знать, что такое картина-пейзаж, значение роли цвета в пейзаже. Уметь выполнять пейзаж по представлению.</p> <p>Передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы.</p>	<p>Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей</p>	<p>Записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ</p>	<p>Адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>



			пейзаже. <i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, белая бумага.					
30/4		Картина-портрет	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты.</p> <p>Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.</p> <p>Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> <p><i>Задание:</i> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь,</p>	Знать картины и художников, изображающих портреты. Уметь создавать портрет кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета. Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ.	Использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.	Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	С учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия	Формировать компетентность и в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности.

				кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.					
3/5			Картина-натюрморт	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке.</p> <p>Выражение настроения в натюрморте.</p> <p>Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p> <p><i>Задание:</i> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Знать, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт.</p> <p>Выполнять натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное).</p> <p>Развивать композиционные и живописные навыки. Знать имена художников, работающих в жанре натюрморта.</p> <p><i>Различать сюжет и содержание в знакомых произведениях.</i></p>	<p>Рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</p>	<p>Высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты, взятые из текста и иллюстраций учебника.</p>	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p>	<p>Формировать широкую мотивационную основу учебной деятельности, включающую социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.</p>
32/6.			Картины исторические и	<p>Изображение в картинах событий из жизни людей.</p> <p>Изображение больших</p>	<p>Знать отличия исторических и бытовых картин.</p>	<p>Находить варианты решения</p>	<p><i>Осуществлять расширенный</i></p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и</p>	<p><i>Формировать установки на здоровый образ</i></p>

		бытовые	<p>исторических событий, героев в картинах исторического жанра.</p> <p>Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.</p> <p>Учимся смотреть картины.</p> <p><i>Задание;</i> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.</p> <p><i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Уметь изображать сцену из повседневной жизни людей.</p> <p>Знать исторические и бытовые картины и художников, работающих в этих жанрах.</p> <p>Освоение навыков изображения в смешанной технике.</p>	различных художественно-творческих задач.	поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет	выразительных средствах художественных произведений.	жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
33/7		Скульптура в музее и на улице	<p>Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры.</p> <p>Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и ее окружающее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая</p>	<p>Знать, что такое скульптура.</p> <p>Знание нескольких знаменитых памятников и их авторов.</p> <p>Смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику</p>	Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника.	Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

			<p>скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру.</p> <p><i>Задание:</i> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из картона.</p>	<p>движения.</p>				
34/8		Художественная выставка (обобщение темы)	<p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).</p> <p>Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.</p> <p>Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»</p>	<p>Знание крупнейших музеи страны. Понимания роли художника в жизни каждого человека.</p> <p><i>Воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров</i></p>	<p>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>	<p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p>	<p>Составлять рассказ о древних архитектурных памятниках.</p>	<p><i>Формировать эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия</i></p>

### Контрольно-измерительные материалы

1. Стандарты второго поколения. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Ч. 2 под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой, М.: Просвещение.
2. Пособие для учащихся: Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс, М. Просвещение.

### Учебно-методическое обеспечение реализации учебного предмета

- 1: Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. . Учебник. Искусство вокруг нас. 3 класс.- М.: Просвещение
2. Пособие для учащихся: Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс. - М.: Просвещение
3. Пособие для учителя: Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.- М.; Просвещение
4. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы - М.: Просвещение

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по

изобразительному искусству для обучающихся 3 класса

Программа разработана

Клецко Надеждой Павловной, учителем начальных классов первой категории

Батаевой Натальей Владиировной, учителем начальных классов высшей

КОГОВУ СШ пгт Опарино

Рабочая программа

соответствует содержанию ФГОС НОО. Структура рабочей программы выдержана в полном объёме, соответствует локальному акту школы. Учебные часы распределены согласно учебному плану школы.

Таким образом, рабочая программа по изобразительному искусству может быть использована в учебном процессе КОГОВУ СШ пгт Опарино.

Рецензия рассмотрена на заседании ШМО учителей начальных классов

Протокол № 5 от 25 мая 2020 г.

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_



Соколова О.М.