




Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Средняя школа пгт Опарино»

<p>РАССМОТРЕНО Протокол заседания ШМО № 5 от 25 мая 2020</p> <p></p> <p>Соколова О.М.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР</p> <p></p> <p>Шитикова Е.Д.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор КОГОБУ СШ пгт Опарино</p> <p></p> <p>Килина</p>
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО»

2 класс
2020-2021 учебный год

Составитель программы:
учитель начальных классов

Шитикова И.Г.
Соколова О.М.

Опарино-2020

Введение

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учетом примерной программы по изобразительному искусству для 1 – 4.

Рабочая программа разработана на основе авторских программ в рамках УМК «Школа России» по изобразительному искусству для 2-го класса к учебнику: Е.И. Коротеева / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство и ты - М.: Просвещение.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей над их украшения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

- мотивировать и организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Обучающийся получит возможность научиться:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптур и др.);
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- обогащать ключевые компетенции художественно-эстетическим содержанием;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- желать общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать тёплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- *воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;*
- *оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;*
- *применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.*

2. Содержание учебного предмета

ИСКУССТВО И ТЫ

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Как и чем работает художник?

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов.

Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Три основных цвета — желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

Изображение и реальность. Изображение и фантазия.

Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чем говорит искусство

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения. Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета.

Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы:

Тема	Количество часов
Как и чем работает художник?	8
Реальность и фантазия	7
О чем говорит искусство	11
Как говорит искусство	8
Итого	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

2 класс (34 час)

№	Дата		Тема урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
	п/п	п/т				план	факт	Регулятивные УУД	
Как и чем работает художник? (8 ч)									
1/1			Три основных цвета — желтый, красный, синий	<p>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).</p> <p><i>Задание:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.</p>	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета; Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>	<p>Рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Уметь организовать место занятий.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог.</p>	<p>Формировать принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p>
2/2			Белая и черная	<p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в</p>	<p>Учиться сравнивать и различать тёмные и</p>	<p>Выбирать действия в</p>	<p>Наблюдать природу и</p>	<p>Уметь вести диалог,</p>	<p>Формировать ценностное</p>

			<p>краски</p> <p>природе. Темное и светлое (смещение цветных красок, черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.</p> <p><i>Задание:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.</p>	<p>светлые оттенки цвета и тона. Различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.</p>	<p>соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>	<p>природные явления.</p>	<p>распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы.</p>	<p>отношение к природному миру.</p>
3/3			<p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности</p> <p>Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.</p> <p><i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или</p>	<p>Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).</p>	<p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	<p>Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.</p>	<p>Использовать правила для передачи пространства на плоскости в изображении природы.</p>	<p>Формировать эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.</p>

			мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.	Овладевать первичными знаниями перспективы. Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.					
4/4		Выразительные возможности аппликации	Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. <i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятен. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными и материалами при создании творческой работы.	Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.	Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям)	
5/5		Выразительные возможности графических материалов	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые,	Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа. Осваивать приёмы	Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Находить и наблюдать	Проявлять активность для решения познавательных задач.	Формировать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.	

			<p>подвижные и тягучие линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.</p>	<p>работы графическими материалами.</p> <p>Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p>Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p>		<p>линии и их ритм в природе.</p> <p>Овладевать основами языка графики.</p>		
6/6		Выразительность материалов для работы в объеме	<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.</p> <p>Знакомство с материалами, которыми работает скульптор.</p> <p>Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.</p> <p>Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</p> <p><i>Задание:</i> изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином.</p> <p>Создавать объемное изображение животного с передачей характера.</p>	<p>Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</p> <p>Оценивать свою работу по заданным критериям.</p>	<p>Анализировать образцы, определять материалы.</p> <p>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>	<p>Оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p>	<p>Формировать способность к художественному познанию мира</p>
7/7		Выразительные возможности бумаги	<p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор?</p> <p>Что такое макет?</p> <p>Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага,</p>	<p>Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные</p>	<p>Составлять план и выполнять последовательно действия.</p>	<p>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать</p>	<p>Уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других,</p>	<p>Формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества</p>

			<p>картон).</p> <p>Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).</p> <p><i>Задание:</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>объемные формы.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. Выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала. Понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);</p>		его.	высказывать свою точку зрения.	и каждого отдельного человека.
8/8		Неожиданные материалы (обобщение темы)	<p>Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных</p>	<p>Предвосхищать результат. Контролировать и корректировать свою работу. Оценивать работу по заданным критериям.</p>	<p>Обогащать ключевые компетенции художественно-эстетическим содержанием</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Формировать представления о ценности природного мира для практической деятельности человека.</p>

				Итоговая выставка работ. <i>Задание:</i> изображение ночного праздничного города. <i>Материал:</i> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).	материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.				
Реальность и фантазия (7 ч)									
9/1			Изображение и реальность	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. <i>Задание:</i> изображение любимого животного. <i>Материалы:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что ещё неизвестно.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Использовать правила пропорции при изображении животного.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм. Формировать эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.
10/2			Изображение и фантазия	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа.	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического	Учитывать правила в планировании и контроле способа ре-	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об	Уметь наблюдать и фантазировать при создании

			<p>Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.</p> <p><i>Задание:</i> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).</p>	<p>мира.</p> <p>Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений. Развивать навыки работы гуашью.</p>	шения.	художественных произведений. Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	объекте, его строении. Формулировать свои затруднения при решении учебной задачи.	образных форм.
11/3		Украшение и реальность	<p>Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать.</p> <p>Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательно-сти.</p> <p><i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет),</p>	<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углём, мелом.</p>	Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий.	<p>Осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p><i>Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций</i></p>	<p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Формировать умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности</p>

				бумага.					
12/4			Украшение и фантазия	<p>Мастер Украшения учится у природы, изучает её.</p> <p>Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.</p> <p>Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде.</p> <p>Осваивать приёмы создания орнамента.</p> <p>Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т.д.), используя узоры.</p> <p>Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий</p>	<p>Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи</p>	<p>Анализировать образцы, определять материалы.</p> <p>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>	<p>Обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.</p>	<p>Формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>

			или кокошника, закладки для книги. <i>Материалы:</i> любой графический материал (один-два цвета).	различной толщины.				
13/5		Постройка и реальность	<p>Мастер Постройки учится у природы.</p> <p>Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции.</p> <p>Развитие наблюдательности.</p> <p>Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p><i>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности.</i></p>	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе; конструировать различные формы.	Предлагать помощь и сотрудничество.	Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.
14/6		Постройка и фантазия	<p>Мастер Постройки учится у природы.</p> <p>Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.</p> <p>Осваивать приемы работы с бумагой.</p> <p>Придумывать разнообразные</p>	Вносить необходимые дополнения и изменения в действия. <i>Самостоятельно оценивать правильность выполнения</i>	<ul style="list-style-type: none"> Видеть и воспринимать проявления художественной культуры в 	Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила	Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.

			<p>Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p> <p><i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>конструкции.</p> <p>Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>	<p><i>действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия</i></p>	<p>окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);</p>	<p>общения.</p>	
15/7		<p>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)</p>	<p>Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство).</p> <p>Конструировать и украшать ёлочные украшения.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	<p>Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p>	<p>Овладевать основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме</i> 	<p>Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников в под руководством учителя.</p>	<p>Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.</p>

О чём говорит искусство (11 ч)									
16/1			<p>Изображение природы в различных состояниях</p> <p>Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.</p> <p>Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение.</p> <p>Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.</p> <p><i>Задание:</i> изображать контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>Наблюдать природу в различных состояниях.</p> <p>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p>Развивать колористические навыки работы с гуашью.</p> <p>Узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов</p>	<p>Мотивировать и организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла</p>	<p>Активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов</p>	<p>Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p>	<p>Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой.</p> <p>Умение видеть красоту труда и творчества</p>	
17/2			<p>Изображение характера животных</p> <p>Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.</p> <p>Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.</p> <p>Рисунки и скульптурные произведения В.</p>	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животное с ярко</p>	<p>Давать оценку своей работе по заданным критериям.</p> <p><i>Преобразовывать практическую задачу в познавательную</i></p>	<p>Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать</p>	<p>Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p>	<p><i>Формировать адекватное понимание причин-успешности/неуспешности учебной деятельности</i></p>	

			<p>Ватагина.</p> <p><i>Задание:</i> изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.</p>	<p>выраженным характером и настроением.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p><i>Воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров</i></p>					
18/3		Изображение характера человека: женский образ	<p>Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.</p> <p>Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p> <p><i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p>	<p>Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>	<p>Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой.</p> <p>Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.</p>	<p>Участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач.</p>	<p>Уважительно относиться к культуре и искусству народов нашей страны.</p> <p>Понимать роли культуры и искусства в жизни человека.</p>	
19/4		Изображение характера человека: мужской	<p>Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.</p>	<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивать и</p>	<p>Давать оценку своей работе по заданным критериям.</p>	<p>Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с</p>	<p>Участвовать в диалоге, слушать и понимать</p>	<p>Уважительно относиться к культуре и искусству</p>	

			образ	<p>Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.</p> <p>Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д.</p> <p>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p><i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.</p>	<p>анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p>Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя.</p>		<p>литературой.</p> <p>Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.</p>	<p>других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач.</p>	<p>народов нашей страны.</p> <p>Понимать роли культуры и искусства в жизни человека.</p>
20/5			Образ человека в скульптуре	<p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.</p> <p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.</p> <p>Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.</p> <p>Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p>	<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p>Создавать живописными</p>	<p>Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p>	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.</p> <p>Моделировать.</p>	<p>Формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам.</p>	<p>Формировать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой</p>

				<p><i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.</p>	материалами контрастные образы доброго или злого героя.				
21/6		Человек и его украшения	<p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).</p> <p>Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.</p> <p><i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>	<p>Понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы.</p> <p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.</p>	Находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Различать произведения ведущих центров народных художественных ремесел России.	Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Формировать стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей над их украшения.	
22/7-23/8		О чём говорят украшения	<p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p> <p><i>Задание:</i> украшение</p>	<p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы.</p> <p>Украшать паруса двух</p>	Умение планировать свою работу в группе и реализовывать замысел.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации	Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной	<i>Формирование положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации</i>	

				двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничное и злое, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои)	противоположных по намерениям сказочных флотов. <i>Применять практические навыки выразительного использования линии и штриха; пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций</i>		несложных проектов. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.	творческой работы;	<i>социальной роли «хорошего ученика».</i>
24/9-25/10			Образ здания	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. <i>Задание:</i> создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.	Находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делать обобщения, выводы, устанавливать аналогии	Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.	Формировать навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
26/11			В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, на-	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке,	Уметь определять последовательность выполнения работы; соблюдать правила составления	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и	Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения	Формировать толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и

			строение, своё отношение к миру (обобщение темы)		оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства	коллективной работы, оценивать результат. <i>Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве</i>	реализации несложных проектов. <i>Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий</i>	коллективной творческой работы;	духовных традиций
--	--	--	--	--	--	---	--	---------------------------------	-------------------

Как говорит искусство (8ч)

27/1			Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге. <i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности.
------	--	--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>тепла и холода, работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Изображать простые сюжеты с контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.).</p>				
28/2			<p>Тихие и звонкие цвета</p>	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.</p> <p>Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического</p>	<p>Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого и звонкого цветов. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умение работать кистью.</p>	<p>Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p>	<p>Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения.</p>	<p>Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>

				богатства цветовой гаммы. <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.					
29/3			Что такое ритм линий?	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.</p> <p>Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьев.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	<p>Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; последовательно вести линейный рисунок на заданную тему.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>	<p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>
30/4			Характер линий	<p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.</p> <p>Умение видеть линии.</p>	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками.</p>	<p>Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу.</p>	<p>Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства. Использовать художественные</p>	<p>Формировать собственное мнение. Аргументировать свою позицию.</p>	<p>Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм. Иметь эстетическую</p>

			<p>в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p>	<p>различных деревьев. Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением.</p>		<p>материалы, использовать линии для изображения характера работы.</p>		<p>потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>
31/5		Ритм пятен	<p>Ритм пятен передает движение.</p> <p>От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Передавать расположение летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p> <p>Называть известные центры народных художественных ремесел России</p>	<p>Умение определения последовательно сти промежуточных целей с учётом конечного результата.</p>	<p>Умение делать выводы на основе рассуждений; составлять композицию, последовательно её выполнять; составлять последовательно сть и придерживаться ритма.</p>	<p>Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.</p>	<p>Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>

				<i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.	(Хохлома, Городец, Дымково).				
32/6		Пропорции выражают характер	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.</p> <p>Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p> <p>Применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах — иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.</p>	Устанавливать соответствие полученного результата и поставленной цели.	Умение выбирать материал для работы; выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию).	Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	Формировать навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);	
33/7		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	<p>Ритм линий, пятен, цвет.</p> <p>Пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи,</p>	<p>Повторять и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или</p>	Умение осуществлять констатирующей и предвосхищающей контроль по результату и по способу действия.	Умение применять средства выразительности; работать в группе, использовать художественные материалы, использовать	Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников	Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.	

			<p>графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>инога образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.</i></p>		<p>средства выразительности для изображения характера работы.</p>	<p>в под руководством учителя.</p>	
34/8		Обобщающий урок года	<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.</p> <p>Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.</p> <p>Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p>	<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-</p>	<p>Соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p>	<p>Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p>	<p><i>Формирование устойчивого учебного познавательного интереса к новым общим способам решения задач</i></p>

					прикладного, скульптуры и архитектуры). Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Контрольно-измерительные материалы:

1. Стандарты второго поколения. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Ч. 2 под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М. Просвещение
2. Пособие для учащихся: Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс, М. Просвещение.

Учебно-методическое обеспечение реализации учебного предмета

1. Учебник: Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс, М. Просвещение
2. Пособие для учащихся: Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс, М. Просвещение
3. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под редакцией Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы, М. Просвещение
4. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы М. Просвещение

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по

изобразительному искусству для обучающихся 2 класса

Программа разработана

Соколовой Ольгой Михайловной, учителем начальных классов первой категории

Шитиковой Ириной Геннадьевной, учителем начальных классов первой КОГОВУ СШ пгт Опарино

Рабочая программа

соответствует содержанию ФГОС НОО. Структура рабочей программы выдержана в полном объёме, соответствует локальному акту школы. Учебные часы распределены согласно учебному плану школы.

Таким образом, рабочая программа по изобразительному искусству может быть использована в учебном процессе КОГОВУ СШ пгт Опарино.

Рецензия рассмотрена на заседании ШМО учителей начальных классов

Протокол № 5 от 25 мая 2020 г.

Руководитель ШМО  Соколова О.М.