

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя школа пгт Опарино»

РАССМОТРЕНО на заседании Методического совета школы протокол № 1 от 29 августа 2023 года	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР  Якурнова Г.И.	УТВЕРЖДЕНО Директор  О.А.Жилина Приказ № 83/ОД от 30 августа 2023 года
------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительного образования театральной студии  
**«ПОДМОСТКИ»**  
для обучающихся 1-11 классов.

Автор программы  
педагог-организатор  
Засобина Е.Г.

**Опарино, 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Актуальность и назначение программы

Рабочая программа дополнительного образования театральной студии «Подмостки» рассчитана на учащихся 1-11 классов общеобразовательных школ, реализует художественно-эстетическое направление.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы начального общего, основного общего и среднего общего образования с учётом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всём пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами.

Нормативную правовую основу настоящей рабочей программы дополнительного образования «Подмостки» составляют следующие документы.

1. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100.)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101.)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования». (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676.)
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования». (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675.)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный

образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413». (Зарегистрирован 12.09.2022 № 70034.)

8. Примерная рабочая программа по воспитанию для общеобразовательных организаций, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. (Протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22.)

9. Постановление №28 от 28.09.2020 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа театральной студии «Подмостки» ориентирует на создание условий для активизации у обучающихся эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Использование программы позволяет стимулировать способность учащихся к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Занятия театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между обучающимися.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

### **Направленность**

Дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «Подмостки» имеет художественную направленность.

### **Актуальность**

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности речи, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

### **Отличительные особенности**

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации обучающегося в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7–17 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

### **Объём и срок реализации программы**

Срок реализации программы 2023-2024г.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу, в течение года 68 часов

Уровень освоения программы – художественно-эстетический.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Используются традиционные формы занятий: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционной организации учебного процесса.

### **Цель занятий:**

Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные:***

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

#### ***Развивающие:***

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

### **Планируемые результаты**

<b>Личностные</b>	1) уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях; 2) быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях; 3) быть доброжелательными и контактными.
<b>Метапредметные</b>	1) планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации; 2) формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата; 3) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
<b>Предметные</b>	1) ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке; 2) уметь двигаться в заданном ритме; 3) на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;

	<p>4) действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;</p> <p>5) уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;</p> <p>6) уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;</p> <p>7) уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;</p> <p>8) уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;</p> <p>9) владеть элементарной терминологией театрального искусства;</p> <p>10) владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;</p> <p>11) владеть навыками согласованных действий в группе;</p> <p>12) иметь развитую фантазию и воображение;</p> <p>13) владеть навыками культурной речи.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Учебно-тематический план

№	Раздел программы	Количество часов
1	Введение	1
2	История театра. Театр как вид искусства	8
3	Актерская грамота.	18
4	Художественное чтение.	10
5	Сценическое движение.	5
6	Работа над пьесой. Постановка спектакля	26
	Всего часов	68

### Календарно-тематическое планирование Театральной студии «Подмостки»

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
<b>Введение</b>		
1.	Вводное занятие.	1
<b>История театра. Театр как вид искусства.</b>		
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1
3.	«Зачем люди ходят в театр?» Место театра в жизни	1

	общества.	
4.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1
5.	Современная драматургия.	1
6	Творческие игры.	1
7	Просмотр театральных постановок.	1
8	Игра «Что такое театр?» Игра «Театр на улице».	1
9	Игра «Театр в твоём доме». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1
<b>Актерская грамота.</b>		
10	Многообразие выразительных средств в театре.	1
11	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	1
12	Значение поведения в актерском искусстве.	1
13	Бессловесные и словесные действия	1
14	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	1
15	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	1
16	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	1
17	Упражнения на коллективную согласованность действий	1
18	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	1
19	Выполнение этюдов.	1
20	Сюжетные стихи.	1
21	Словесные воздействия как подтекст.	1
22	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	2
23	Психофизическая выразительность речи.	2
24	Импровизация по заданной теме.	2
<b>Художественное чтение.</b>		
25	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1
26	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1
27	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1
28	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	1
29	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	1
30	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	2

31	Артикуляционная гимнастика.	1
32	Словесные воздействия.	1
33	Упражнения для голоса.	1
<b>Сценическое движение.</b>		
34	Школы и методики движенческой подготовки актера.	1
35	Работ с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1
36	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2
37	Элементы разных по стилю танцевальных форм.	1
<b>Работа над пьесой. Постановка спектакля</b>		
38	Пьеса – основа спектакля.	1
39	Работа над выбранной пьесой	2
40	Текст-основа постановки.	1
41	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	1
42	Выразительное чтение по ролям	1
43	Этюдно-постановочная работа по ролям	1
44	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	1
45	Театральный костюм.	1
46	Создание эскизов, костюмов для выбранной пьесы.	1
47	Репетиционный период.	11
48	Соединение сцен, эпизодов.	1
49	Генеральная репетиция спектакля.	2
50	Премьера. Показ спектакля.	1
51	Анализ показа (просмотр видеосъемки, разбор, обсуждение работы каждого актёра и коллектива в целом).	
52	Театральный капустник «Все мы театралы!»	1

### **Содержание программного курса.**

#### **Вводное занятие (1 ч).**

«Разрешите представиться». Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

#### **Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства (8 ч).**



Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

## **Раздел 2. Актерская грамота (18ч).**

Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **Раздел 3. Художественное чтение ( 10ч).**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

### **Раздел 4. Сценическое движение ( 5 ч).**

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

## **Раздел 5. Работа над пьесой (26ч).**

Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная Этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ музыкальная фонотека;
- ✓ CD– диски;
- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- ✓ сценарии сказок, пьес, детские книги.

✓ интернет-ресурсы.

### Список литературы

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
- 10.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
- 11.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
- 12.Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 13.Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и

формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

7. <http://dramateshka.ru/>

8. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

9. <https://www.leludi.ru/blog/6-uprazhnenij-po-akterskomu-masterstvu>