

**Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное
учреждение "Средняя школа пгт Опарино"
(КОГОбУ СШ пгт Опарино)**

РАССМОТРЕНО

На заседании
методического совета
Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Е.А. Циунель

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Жилина О.А.
Приказ №83/ОД
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 3 класса уровня начального общего образования

на 2023-2024 учебный год

Опарино, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"
2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 08 апреля 2015 г. № 1/15)
4. Постановление №28 от 28.09.2020 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

УМК «Школа России»

- Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-4 классов, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2012 г.;
- Учебник: «Музыка» 2 класс (авторы Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.) М.: «Просвещение» 2011 г.

В обязательной части учебного плана МБОУ «Кипринская ООШ» в 2018 -2019 учебном году на изучение музыки в 3 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Требования к уровню подготовки учащихся

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового и сольного пения, накопление песенного репертуара;

обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать её;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

Содержание учебного предмета

«Россия - Родина моя» (5 ч.)

- Мелодия - душа музыки.
- Песенность музыки русских композиторов.
- Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.
- Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

«День, полный событий» (4 ч.)

- Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей.
- Портрет в музыке.

«О России петь - что стремиться в храм» (4 ч.)

- Древнейшая песнь материнства.
- Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.
- Образ праздника в искусстве.
- Вербное воскресенье.
- Святые земли Русской.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

- Жанр былины.
- Певцы - гуслиры.
- Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

«В музыкальном театре» (5 ч.)

- Музыкальные темы - характеристики главных героев.
- Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст.
- Мюзикл как жанр легкой музыки.
- Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

«В концертном зале» (6 ч.)

- Жанр инструментального концерта.
- Мастерство композиторов и исполнителей.
- Выразительные возможности флейты, скрипки.
- Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.
- Контрастные образы сюиты, симфонии. М
- музыкальная форма (трехчастная, вариационная).
- Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

- Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.
- Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.
- Джаз - музыка XX века.
- Особенности ритма и мелодики. Импровизация.
- Известные джазовые музыканты-исполнители.
- Музыка - источник вдохновения и радости.

Календарно - тематическое планирование «Музыка»
3 класс (34 ч, 1 час в неделю, 34 учебные недели)

Тема	Кол-во часов
Россия – Родина моя.	5
День, полный событий.	4
О России петь – что стремиться в храм.	4
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
В музыкальном театре.	6
В концертном зале.	6
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5
ИТОГО	34

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Деятельность учащихся	Ресурсное обеспечение, применение ЭОР, музыкальный материал.	Элементы содержания
Россия – Родина моя (5 ч.)					
1/1.	Мелодия - душа музыки	Расширение и углубление знаний	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).		Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. Чайковский. Симфония № 4
2/2.	Природа и музыка.	Изложение новых знаний. Интегрированный.	Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.		Знакомство с жанром романса. Певец-сопрано. Мелодия аккомпанемент. Отличительные черты романса. Песни. Музыка поэзия; звучащая картина
3/3.	«Виват, Россия!»	Сообщение и усвоение новых знаний	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.		Знакомство с жанром кантата. Эпоха Петра Великого. Песенность. Маршевость. Интонации музыкальной речи. Солдатская песня
4/4.	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	Расширение и углубление знаний	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.		Углубление знакомства с кантатой. Подлинный образ народа. Вступительная часть
5/5.	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	Сообщение и усвоение новых знаний			Знакомство с оперой. Знакомство с жанром оперы. Хоровые партии. Главные герои оперы, его музыкальные характеристики
День, полный событий (4 ч.)					
6/1.	Утро.	Расширение и углубление знаний	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.		Музыка, связанная с образом души человека и окружающей его природой

			Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.		роды. Портрет в музыке. Выразительность, изобразительность музыки Знакомство с песней вокального характера М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с песней П. И. Чайковского «Детского альбом» С. С. Прокофьева «Детской музыкой»
7/2.	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	Расширение и углубление знаний			
8/3.	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	Расширение и углубление знаний			
9/4.	Обобщающий урок по разделу.	Комбинированный.			
« О России петь - что стремиться в храм...» (4 ч.)					
10/1.	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся	Интегрированный	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.		Образ Богородицы церковной музыки, стихах поэтов, картинах художников. Литва песнопения, картава, икона поэзия
11/2.	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	Расширение и углубление знаний			Образ Владимирской Богородицы в иконе церковной музыки
12/3.	Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.	Расширение и углубление знаний			Образ матери. Вербное воскресенье, мое дорогое, родное святое связано с мамой
13/4.	Обобщающий урок по разделу.	Повторение и обобщение полученных знаний			История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве. Святые земли Русской: князья Ольга и Владимир. Их «дела» и дела на благо Родины
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)					
14/1.	«Настрою гусли»	Сообщение и усвоение новых	Выявлять общность жизненных истоков и особенности		Знакомство с жанром былины

	на старинный лад...»	знаний	народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.		Певец-сказитель Гусли
15/2.	Былина о Садко и Морском царе.	Расширение и углубление знаний			Образы народных сказителей были Садко в операх русских композиторов. Былинный напе
16/3.	Сказочные образы в музыке	Сообщение и усвоение новых знаний			Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Мещо-сопрано. Сопровождение оркестра
17/4.	Народные традиции и обряды: Масленица.	Интегрированный. Расширение и углубление знаний.			Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.
В музыкальном театре (6ч.)					
18/1.	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	Расширение и углубление знаний	Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.). Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.		Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила»
19/2.	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Сообщение и усвоение новых знаний			Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»
20/3.	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	Расширение и углубление знаний			Сцены из оперы. Характеристики образов главных героев оперы «Снегурочка»
21/4.	Полная чудес могучая природа. В заповедном лесу.	Расширение и углубление знаний			Знакомство музыкой увертюры. Зерно интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма
22/5.	«Океан – море синее». Балет «Спящая красавица»	Сообщение и усвоение новых знаний			Вступление к балету. Тематические характеристики

	красавица». Две феи. Сцена на балу.				главных гер Сцены из бал интонационно-образное разви музыки в ст бала
23/6.	В современных ритмах (мюзиклы).	Сообщение и усвоение новых знаний			Знакомство жанром мюзикл Мюзикл Рыбникова «В и семеро козл Особенности содержания, музыкального языка, исполне
В концертном зале (6 ч.)					
24/1.	Музыкальное состязание.	Сообщение и усвоение новых знаний	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.		Знакомство жанром инструментальн концерта. Мастерство исполнителей композиторов
25/2.	Музыкальные инструменты – флейта. Звучащие картины.	Расширение и углубление знаний	Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.		Выразительные возможности флейты скрипки, истории появления. Выд шщиеся скрипич мастера и исполн
26/3.	Музыкальные инструменты – скрипка.	Расширение и углубление знаний	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку.		Выразительные возможности флейты скрипки, истории появления. Выд шщиеся скрипич мастера и исполн
27/4	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.	Сообщение и усвоение новых знаний	Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.		Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость.
28/5	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.	Сообщение и усвоение новых знаний			Знакомство с му кой «Героическая» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные об симфонии
29/6.	Обобщающий урок по разделу.	Сообщение и усвоение новых знаний			Темпы, сюжетн образы муз Бетховена. Трагедия жизни
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)					
30/1.	Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки.	Сообщение и усвоение новых знаний	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.		Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни.
31/2.	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	Сообщение и усвоение новых знаний	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.		Роль композит исполнителя, слушателя создании бытовании

			Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.		музыкальных произведений.
32/3.	Певцы родной природы (Э.Григ, П. Чайковский)	Сообщение и усвоение новых знаний			Певцы родной природы: П. Чайковский Э.Григ.
33/4.	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.	Сообщение и усвоение новых знаний			Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает мир.
34/5.	Обобщающий урок по разделу. Заключительный урок – концерт.	Расширение и углубление знаний			Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает мир.

Изменения к рабочей программе по музыке.

Реализация воспитательного потенциала на уроках музыки в 3 классе будет осуществляться в соответствии с Рабочей программой воспитания КОГОБУ СШ пгт Опарино.

№	Тема (раздел)	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Воспитательный компонент
1	Россия-Родина моя	День памяти святого благоверного князя Александра Невского	Воспитание чувства гордости за свою Родину, русский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора
2	День, полный событий	25 сентября 1906 г. Советский композитор, пианист, педагог, народный артист СССР Дмитрий Шостакович	Осознание своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов.
3	О России петь- что стремиться в храм	Международный день музыки. Акция «Рисуем под музыку»	Сформировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства.
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Праздник Весны и труда	Развитие целостного, социально ориентированного взгляда

			на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.
5	В музыкальном театре	Всемирный день театра	Воспитание музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
6	В концертном зале	День России	Воспитание чувства гордости за свою Родину, русский народ и историю России.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	120 лет со дня рождения композитора, педагога, дирижера Арама Хачатуряна	Осознание своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов.