

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Кировской области**

**Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное**

**учреждение "Средняя школа пгт Опарино**

**КОГОБУ СШ пгт Опарино**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методиче-  
ского совета

Протокол №1 от «29» авгу-  
ста 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
С.А.Ноговицына

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_  
Жилина О.А.  
№83ОД от «30» августа  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 9 классов

**пгт Опарино 2023 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 01.02.2011 N 19644);
  - Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему развитию, протокол 6/22 от 15.09.2022 г.)
  - Постановление №28 от 28.09.2020 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Согласно базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение литературы на этапе основного общего образования выделяется в 9 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и

знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

## **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Обучающийся, окончивший 9 класс, научится:***

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв. и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать природу литературы как явления словесного искусства.

***Обучающийся, окончивший 9 класс, получит возможность научиться:***

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:***

- летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления);
- понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении;
- дума (начальное представление);
- историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления);
- поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
- комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений);



- образ рассказчика (развитие представлений);
- гиперболы, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
- рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);
- художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
- лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
- психологизм художественной литературы (начальные представления);
- понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
- сюжет и фабула;
- лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
- драматическая поэма (начальные представления);
- мемуарная литература (развитие представлений);
- сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
- историко-литературный комментарий (развитие представлений);
- фантастика и реальность (развитие представлений);
- фольклоризм литературы (развитие понятия) авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
- лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представления);
- герой-повествователь (развитие представлений);
- изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения;
- классицизм, комедия (развитие понятий);
- исторический роман (развитие представлений).

## 2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i>
2	Из древнерусской литературы	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). <b>«Слово о полку Игореве».</b> «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия

		<p>«Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».</p> <p><i>Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка</p>
3	Из русской литературы XVIII века	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p><b>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</b> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p><b>Гавриил Романович Державин.</b> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>«Властителям и судиям».</b> Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p><b>«Памятник».</b> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p><b>Николай Михайлович Карамзин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Бедная Лиза»,</p>

		<p>стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i></p>
4	Из русской литературы XIX века	<p><b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.</p> <p><b>Александр Сергеевич Грибоедов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков коме-</p>

дии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»,

«Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

*Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Николай Васильевич Гоголь.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея

Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).* Проект.

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.

**Федор Михайлович Достоевский.**

Жизнь и творчество (обзор).

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

*Теория литературы. Повесть (развитие представлений).*

*Психологизм литературы (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.

**Антон Павлович Чехов.**

Жизнь и творчество (обзор).

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» – эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» – тема одиночества в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан-*

		<p><i>ровых особенностях рассказа.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p>Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.</p>
5	Из русской литературы XX века	<p><b>Русская литература XX века (обзор).</b></p> <p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Рассказ «<b>Темные аллеи</b>». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p><i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление характеристики героя по плану (в том числе сравнительной).</p> <p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Повесть «<b>Собачье сердце</b>». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p><b>Михаил Александрович Шолохов.</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Рассказ «<b>Судьба человека</b>». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция расска-</p>

за. Образ Андрея Соколова, простого человека, война, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.  
*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

**Александр Исаевич Солженицын.**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ отрывков рассказа.

**Из русской поэзии XX века (обзор).**

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.**

Жизнь и творчество (обзор).

«**Ветер принёс издалёка**», «**О, я хочу безумно жить**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**», цикл «**Родина**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

*Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.

**Сергей Александрович Есенин.**

Жизнь и творчество (обзор).

«**Вот уж вечер...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**»,



«Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

*Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

**Владимир Владимирович Маяковский.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

**Марина Ивановна Цветаева.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

*Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Анна Андреевна Ахматова.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Вечность и современность в стихах о природе и о любви.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Александр Трифонович Твардовский.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

		<p><b>Развитие речи.</b>Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
		<p><b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор).</b> А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Среди шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b>Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге</p>
6	Из зарубежной литературы	<p><b>Античная лирика.</b></p> <p><b>Гораций.</b>Жизнь и творчество (обзор). «<b>Я воздвиг памятник...</b>». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.</p> <p><i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение и устноерецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования.Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Данте Алигьери.</b> Жизнь и творчество (обзор). «<b>Божественная комедия</b>» (фрагменты).Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеибытия от рака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений).</i></p>

**Развитие речи.** Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.

**Уильям Шекспир.**

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1 акт), сцены первой (3 акт), сцены четвертой (4 акт).

«Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**Иоганн Вольфганг Гёте.**

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

*Теория литературы. Драматическая поэма (углубление*

		<i>понятия).</i>
7	Итоговый контроль	Контрольное тестирование по итогам изучения курса
	<b>Итого</b>	68

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	1
3	Из русской литературы XVIII века	4
4	Из русской литературы XIX века	39
5	Из русской литературы XX века	17
6	Из зарубежной литературы	4
7	Итоговый контроль	2
	<b>Итого:</b>	68

№	Раздел	Кол-во часов на раздел	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов на тему
1	Введение	1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности	1
2	Из древнерусской литературы	1	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. Образы русских князей и Русской земли	1
3	Из русской литературы XVIII века	4	Михаил Васильевич Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
			Гавриил Романович Державин. «Властителям и судиям». «Памятник»	1

			Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень»	2
5	Из русской литературы XIX века	39	Василий Андреевич Жуковский. Стихотворения «Море». «Невыразимое». Баллада «Светлана»	1
			Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	5
			Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».	10 3
			Роман в стихах «Евгений Онегин». Трагедия «Моцарта и Сальери». Михаил Юрьевич Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий»	10
			Николай Васильевич Гоголь. Поэма «Мертвые души»	8
			Федор Михайлович Достоевский. Повесть «Белые ночи»	3
			Антон Павлович Чехов. Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника»	2
6	Из русской литературы XX века	17	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века	1
			Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Темные аллеи»	1
			Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	2

		Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1
		Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	2
		Из русской поэзии XX века (обзор). Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века	1
		Александр Александрович Блок. Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	1
		Сергей Александрович Есенин. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».	1
		Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)	1
		Марина Ивановна Цветаева. Стихотворения «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве»	1
		Николай Алексеевич Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	1
		Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	1
		Борис Леонидович Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в ле-	1

			су», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво»	
			Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1
			Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	1
7	Из зарубежной литературы	4	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	1
			Данте Алигьери. «Божественная комедия»	1
			Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1
			Иоганн Вольфганг Гёте. Трагедия «Фауст»	1
8	Итоговый контроль	2	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	2
<b>Итого</b>				<b>68</b>



Приложения к рабочей программе

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование курса «Литература»9 класса

Образец таблицы

№		Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т	план	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	

*Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.*

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

ОС –урок обобщения и систематизации;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. – комбинированный урок;

РР. – урок развития речи.

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
<b>Введение (1 час)</b>									
1	1	Литература и её роль в духовной жизни человека	Нов.	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i>	Научиться определять идейно-художественный замысел произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения, устанавливать аналогии	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию
<b>Из древнерусской литературы (1 час)</b>									
2	2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. Образ Русской земли и русских князей	Комб.	История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. <i>Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс</i>	Формировать умения воспринимать, анализировать прочитанное, научиться определять тематическое многообразие «Слова...» давать характеристику героев произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства/ресурсы для решения зада-	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостное представление об историческом прошлом Руси Формировать навыки исследования текста с опорой на анализ образов, композицию, выразительные средства языка

						чи/достижения це- ли;планировать алгоритм отве- та,оценивать свои достиже- ния на уроке			
<b>Из русской литературы XVIII века (4 часа)</b>									
3	3	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Комб.	Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i>	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова, формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать знание в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, развивать навыки исследовательской деятельности

								знания	
3	4	Г.Р. Державин «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности классицизма Г.Р. Державина. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений).</i> <i>Черты «высокого» стиля в лирике</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной, монологической речи	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Уметь моделировать монологическое высказывание, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства

								практических задач	
3	5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Сентиментализм. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i>	Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь давать характеристику героини, уметь определять авторскую позицию	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
3	6	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века	Контр. РР.	Письменный ответ на вопрос: «Чем современная литература XVIII века?» (на примере 1-2 произведений)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), установ-	0	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

							ливать аналогии		
<b>Из русской литературы XIX века (39 часов)</b>									
4	7	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое». Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Проект	Нов. РР.	Жизнь и творчество (обзор). Жанрово-композиционные признаки элегии	Научиться анализировать поэтический текст, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений; понимать целостный смысл текста	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля
4	8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания. Смысл названия и проблема ума в комедии	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Прототипы комедии. <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений)</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение, используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анали-	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность; дея-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь выразительно читать фрагменты комедии, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе

					зирать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение фрагментов комедии	тельность других обучающихся			
4	9	Система образов комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Нов.	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие любовной интриги.	Развивать умение анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; задания, давать характеристику героев, вычленять элементы композиции, определять авторскую позицию	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы; анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	10	Чацкий как необычный резонер,	Комб.	Знакомство с понятием «резонер». Анализ ключевых	Развивать умение анализировать стихотворе-	Соотносить реальные и планируемые ре-	Уметь синтезировать полученную	Формировать готовность вести	Осознавать личностный смысл учения;

		предшественник «странного человека» в русской литературе		монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками	ния, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	зультаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность других обучающихся в процессе самопроверки	информацию для сопоставления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	диалог; участвовать в коллективном обсуждении	проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества
4	11	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании	Комб. РР.	Особенность изображения фамусовской Москвы в комедии. Художественная роль вневсценических персонажей	Уметь анализировать текст комедии, используя изученную терминологию; определять формы выражения авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение;	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся



		речевых характеристик действующих лиц						делать выводы; формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
4	12	Контрольная работа №3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Контр.	Творческая работа. 1. В чем общечеловеческое значение образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чем особенность конфликта и комедийной интриги в пьесе	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

				се«Горе от ума»? 5. Как особенно-сти речи персонажей комедии раскрывают своеобразие их характеров?					
4	13	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	Комб.	Жизнь и творчество (образ). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	14	Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	Комб.	Одухотворенность и чистота чувства любви	Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурой смыслового и	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной	Уметь строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности;

					эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	цели		формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4.	15	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	Комб. РР.	Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии	Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, учитывать правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
4	16	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евге-	Комб. РР.	Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Структура текста.	Научиться определять особенности развития сюжета романа А.С. Пушкина,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои дей-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Уметь ставить вопросы и обращаться к помо-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и

		ний Онегин» Образы главных ге- роев Основная сюжетная линия и ли- рические отступления		<i>Теория литера- туры. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (разви- тие поня- тия). Психологизм изображения (начальное пред- ставление)</i>	владеть изучен- ной термиоло- гией по теме, выразительное чтение фрагмен- та романа по последующего устным рецензи- рованием, научиться составлять схе- мы по истории создания рома- на, по анализу замысла романа и композиции	ствия с плани- руемыми ре- зультатами; контролирова- ть оценивать свои действия результаты, применять ме- тоди информа- ционного по- иска, в том числе с помо- щью компью- терных средств	выбирать текст для чте- ния в зависи- мости от по- ставленной цели, опреде- лять поня- тия, научиться правильно и четко давать ответы на по- ставленные вопросы	щью к учебной литерату- ре, устанавли- вать при- чинно- следствен- ные связи, строить логическое рассужде- ние, умоза- ключении и делать вы- воды, фор- мировать готовность вести диа- лог с дру- гими людьми	способности вести диалог с другими людь- ми и достигать в нем взаимопо- нимания
4	17	Татьяна – нравствен- ный идеал А.С. Пуш- кина	Комб. РР.	Образ Татьяны как нравственный идеал автора. Анализ образа ге- роини	Научиться опре- делять авторское отношение к ге- роям, идейно- эмоциональное содержание ро- мана, владеть изученной тер- минологией по теме, научиться анализиро- вать художе- ственный об- раз, выразитель- ные средства язы- ка	Уметь плани- ровать алго- ритм отве- та, пути дости- жения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролиро- вать и оцени- вать свои дей- ствия и резуль- таты, приме- нять методи ин- формационно-	Уметь осмыс- ленно читать и объяснять значение про- читанного, выбирать текст для чте- ния в зависи- мости от по- ставленной цели, опреде- лять поня- тия, научиться правильно и четко давать ответы на по-	Формиро- вать готов- ность вести диалог, участво- вать в кол- лективном обсужде- нии, подбирать аргументы для под- твержде- ния соб- ственной позиции,	Формировать навыки взаимо- действия в группе по алго- ритму выполне- ния задачи при консультатив- ной помо- щи учителя

						го поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	ставленные вопросы	уметь формулировать высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	
4	18	Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	Комб.	Типичное и индивидуальное в характерах героев	Научиться определять типичное и индивидуальное в характерах героев, научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь определять особенности характеров героев, авторское отношение к ним, выразительные средства языка, уметь анализировать стихотворный текст	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки самостоятельной работы по алгоритму выполнения
4	19	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	Комб. РР.	Характеристика образа автора в романе, его роль в произведении, составление плана характеристики образа автора	Научиться анализировать стихотворный текст, учиться выполнять индивидуальные задания в проектной деятель-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Учиться давать развернутую характеристику автору романа, применять простейшие способы про-	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою	Формировать навыки выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

		Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики			ности группы, выявлять позицию автора в тексте, средства ее воплощения	контролировать оценивать свои действия и результаты	вержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), ориентироваться в разнообразии способов решения задач	точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
4	20	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	Нов.	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Жанровые признаки трагедии. <i>Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i>	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>трагедия, конфликт, проблема</i>	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Создавать собственные устные и письменные отзывы (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии, уметь формулировать высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, выразитель-	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

								ное чтение отрывков трагедии	
4	21	Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии	ОС. РР.	Отражение нравственных позиций героев трагедии в сфере творчества. Проект.	Научиться составлять план характеристики героев по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды трагедии, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Учить правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
4	22	Контрольная работа №4 по творчеству А.С. Пушкина	Контр. РР.	Письменный ответ на вопрос: 1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Почему тема памятнику поэту является «сквозной» в русской литературе?	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

				<p>4. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа С.А. Пушкина «Евгений Онегин»?</p> <p>5. Какие философские размышления жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</p>					
4	23	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе	Комб.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Обзор содержания.</p> <p><i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i></p>	<p>Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения на события и поступки героев, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных за-</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>



								дач	
4	24	Главные и второстепенные герои	Нов.	Способы раскрытия характеров в романе. Особенности композиции. Формы выражения авторской позиции, иллюстрирующие понятие портрет (психологизм, внутренний монолог, язык жестов в романе, прием психологической пары)	Научиться определять способы раскрытия характеров в романе, составлять характеристику героев	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	25	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский)	Комб.	Способы создания характера героя	Научиться выявлять способы создания характера героя, определять способы выражения авторской позиции, Выразительное чтение отрывков романа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные	Создавать собственные устные высказывания; уметь формулировать высказывание свою точку зрения на события и поступки героя	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

						достижения на уроке	вопросы		
4	26	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	Комб.	Анализ художественных образов на основе теоретического литературоведческого материала	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать устойчивой мотивации к самосовершенствованию
4	27	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	Комб. РР.	Психологизм повествования. Характеристика героев, средства создания образов	Развивать умение анализировать художественные образы; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-художественного содержания романа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты,	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
4	28	Повесть «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее фило-	Комб.	Споры о романтизме и реализме романа. Составление литературного портрета героя. <i>Теория литера-</i>	Научиться составлять портрет героя по алгоритму выполнения задания, развивать умение анализи-	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться	Уметь строить монологическое высказывание, аргументиро-	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и

		софско-композиционное значение		<i>туры. Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений)</i>	ровать произведение	иделать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	вать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	систему человеческих отношений
4	29	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского	Нов.	Критическая статья В.Г. Белинского, посвященная творчеству М.Ю. Лермонтова	Формировать умения составлять тезисы, умения выделять главное, умения составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, подкреплять свои выводы цитатами	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Учить правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, устойчивую мотивацию индивидуальной и коллективной деятельности
4	30	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова Стихотворения «Дума», «Поэт»,	Комб. РР.	Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно». Тема трагического одиночества	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения ли-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выде-	Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать

		«Родина», «Пророк»			рического героя, выразительное чтение и рецен- зирование выра- зительного чте- ния стихотворе- ний; духовно- нравственные ценности произ- ведения	контролиро- вать и оцени- вать свои дей- ствия и резуль- таты, приме- нять методич- еские формаци- онно-го поиска, в том числе с помощью ком- пьютерных средств	лать необхо- димую ин- формацию в предложен- ных текстах; учить ся правильно и четко давать ответы на по- ставленные вопросы	диалог; участво- вать в кол- лективном обсужде- нии	целостный взгляд на мир и систему челове- ческих отноше- ний; формиро- вать духовно- нравственные качества обучающихся
4	31	М.Ю. Лер- монтов. Стихотворе- ния «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказа- ние», «Мо- литва», «Нищий».	ОС	Основные моти- вы, образы и настроения поэ- зии М.Ю. Лер- монтова. Любовь как страсть, при- носящая страда- ния. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Характер лириче- ского героя лер- монтовской поэ- зии. Проект	Научиться ана- лизировать поэ- тический текст, средства худо- жественной вы- разительности, настроения ли- рического героя, выразительное чтение и рецен- зирование выра- зительного чте- ния стихотворе- ний; духовно- нравственные ценности произ- ведений. Научиться опре- делять особен- ности лирики М.Ю. Лермонто- ва	Выбирать дей- ствия в соот- ветствии с по- ставленной за- дачей; овладе- вать способно- стью понимать учебные зада- чи; отвечать на вопросы; обобщать, де- лать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синте- зировать по- лученную информацию для составле- ния ответа; научиться правильно и четко давать ответы на по- ставленные вопросы	Уметь- строить монологи- ческое вы- сказыва- ние, аргу- ментировать свою позицию и координи- ровать её с позициями партнеров при выра- ботке обще- го решения в совмест- ной дея- тельности, адекватно использо- вать раз- личные ре- чевые средства	Формировать навыки иссле- довательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему челове- ческих отноше- ний

								для решения коммуникативных задач	
4	32	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова	Контр. РР.	Контрольная работа последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Письменный ответ на вопросы: 1. В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова? 2. В чем своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова? 3. В чем противоречивость характера Печорина? 4. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?	Учиться писать творческие работы как ответ на вопросы; учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
4	33	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» Система образов поэмы Н.В. Гоголя	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). История создания. Смысл названия поэмы <i>Теория литературы. Понятие о герое и ан-</i>	Научиться определять дейно-художественное своеобразие поэмы, анализировать текст поэмы, устный от-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, со-	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать

			<p><i>тигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений) Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатириче-</i></p>	<p>вет на проблемный вопрос</p>	<p>учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>здавать обобщения, устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>обсуждения; уметь ставить вопросы обращаться за помощью к учебной литературе, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>
--	--	--	---	---------------------------------	---	---	--	--

				<i>ский или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений)</i>					
4	34	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи	Комб.	Каковы главные черты характера Чичикова? <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое</i>	Научиться составлять характеристику героя произведения, роль Чичикова в замысле поэмы; способы создания образа, авторская позиция	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	35	Поэма о величии России	Нов.	Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя	Учиться анализировать текст поэмы, определять тему, про-	Выбирать действия в соответствии с поставленной за-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение про-	Уметь ставить вопросы и обращаться-	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выпол-

					блему, идейно-художественное своеобразие произведения, средства реалистического и фантастического изображения России по алгоритму выполнения	дачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	читанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	связи помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	нения задачи при консультативной помощи учителя
4	36	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием Причины незавершен-	Нов.	Жанровое своеобразие произведения	Учиться анализировать произведения по алгоритму заданий, определять жанровое своеобразие произведений, учиться сопоставлять произведения художественной литературы по заданному алгоритму, определять духовно-	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы обратные за помощью к учебной	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся



		ности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души			нравственные ценности литературы			литературе, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	
4	37	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы	Нов.	Эволюция и деградация характера литературного героя	Научиться определять эволюцию и деградацию характера литературного героя (динамику характера Чичикова, путь к «прорехе на человечестве» Плюшкина)	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учить правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми достигать взаимопонимания
4	38	Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику	Комб.	Эволюция образа автора в поэме «Мертвые души». Проект	Научиться определять эволюцию образа автора поэме, работать с литературоведческими терминами, составлять тезисный план для рассуждения на	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы;	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообще-	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для под-	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

					проблемный вопрос, выразительное чтение отрывков поэмы	обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	шение	тверждения собственной позиции	
4	39	Поэма в оценках Белинского Ответ Гоголя на критику Белинского	Комб.	Работа с критической статьёй В.Г.Белинского	Научиться конспектировать критический материал и использовать при написании сочинения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; уметь осознавать усвоенный материал	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, подкреплять выводы цитатами	Уметь ставить вопросы и обращаться к помощи учебной литературы, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	40	Проект	Нов.	Выполнение индивидуального задания в составе проектной группы. Составление электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мертвые души». Составление электронных альбомов «Герои «Мертвых душ»	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы, научиться аргументировать ответ	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на	Уметь искать и выделять необходимую информацию из источников, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и

				в иллюстрациях». «Образ России в поэме «Мертвые души»»		уроке		средства для решения коммуникативных задач	систему человеческих отношений
4	41	Ф.М. Достоевский Повесть «Белые ночи»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор)	Учиться составлять литературный портрет писателя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Учить ся правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь делать анализ текстов, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	42	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Комб.	Роль истории Настеньки в повести	Научиться анализировать эпизод прозаического текста	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном тексте, учиться пр	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные ре-	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

						достижения на уроке	авильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	чевые средства для решения коммуникативных задач	
4	43	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	Комб.	Содержание и смысл «сентиментальности», работа с термином. <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений)</i>	Научиться анализировать текст повести с позиций дейностематической направленности, анализировать эпизод, характеризовать героя	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
4	44	А.П. Чехов «Смерть чиновника» Эволюция образа «маленького человека»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Истинные и ложные ценности героев рассказа. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рас-</i>	Научиться анализировать рассказ; определять жанровые стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразитель	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами понимания учебных задачи; отвечать на вопро-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в соответ-	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				<i>сказа</i>	ное чтениеэпизодов рассказа	сы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	тек-сте.учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы	ствии с позициейавтора текста,адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
4	45	А.П. Чехов.Рассказ «Тоска» <i>Проект</i>	Комб.	Тема одиночества в многолюдном городе Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»	Научитьсяанализироватьрассказ;определять жанрово-стилистические признакирассказа А.П. Чехова,авторскую позицию;выразительное чтениеэпизодов рассказа Научиться применять навыки проектной деятельности в составе группы, научиться аргументировать свою позицию	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию в тексте; учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения в соответствии с позициейавтора текста,адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных за-	Формировать навыки взаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя Формировать навыки исследовательской деятельности

								дач	
<b>Из русской литературы XX века (17 часов)</b>									
5	46	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века	Комб.	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений русской литературы XX века	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на вопросы, создавать собственное высказывание	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	47	И.А.Бунин Рассказ «Темные аллеи»	Комб.	Печальная история любви людей из разных социальных слоев. <i>Теория литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя</i>	Научиться составлять литературный портрет писателя  Научиться определять способы раскрытия характеров в рассказе, научиться составлять характеристику героев	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение, делать выводы	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

5	48	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» Смысл названия. Система образов произведения	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). История создания и судьба повести <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>	Научиться составлять литературный портрет писателя с использованием дополнительной литературы, научиться анализировать эпизод	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию
5	49	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	ОС. РР.	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск, их художественная роль в повести	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методично-формационного поиска, в том числе с помощью ком-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

						пьютерных средств			
5	50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия)</i>	Научиться анализировать эпизоды рассказа, определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, композицию произведения, анализировать образ главного героя, автора и рассказчика, выявление изобразительно-выразительных средств языка; различные виды пересказов	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	51	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы. Трагизм судь-	Научиться анализировать текст рассказа, определять роль	Планировать пути достижения целей; соотносить свои	Уметь осмысленно читать и объяснять значение про-	Учиться планировать алгоритм отве-	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершен-



		двор»		бы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия)</i>	средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведческим портфолио	действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методико-формационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	читанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	та; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	ствованию
5	52	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	Контр. РР.	Задания контрольной работы: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А.П. Чехова? 2. Почему повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество? 3. В чем особенность композиции рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»?	Учиться выполнять задания контрольной работы с последующей самопроверкой, учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыков диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи

				4. Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе М.И. Солженицына «Матренин двор»?					
<b>Из русской поэзии XX века (10 часов)</b>									
5	53	Вершинные направления русской поэзии XX века	Комб.	Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии	Научиться анализировать поэтический текст, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Уметь осмысленно читать поэтический текст и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

						средств			
5	54	А.А. Блок Особенности лирики Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без края...» Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина». Образ Родины в поэзии А.А. Блока	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	55	С.А. Есенин. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...» Тема России – главная в поэзии	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

		С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»			изведения		вопросы	ния коммуникативных задач	
5	56	В.В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?» В.В. Маяковский о труде поэта. Стихотворение «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Новаторство Маяковского-поэта. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
5	57	М.И. Цветаева. Стихотворения	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о поэзии, о любви.	Научиться анализировать поэтический текст, определять вы-	Выбирать действия в соответствии с поставленной за-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение про-	Уметь строить монологические вы-	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и

		«Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...» Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве»		<i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	разительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	дачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	читанного, уметь искать и выделять необходимые элементы информации в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	сказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	58	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст» «О красоте че-	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выра-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимые элементы информации в тексте, учиться правильно и четко давать	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

		ловеческих лиц», «Завещание»			зительно читать лирические произведения	уроке	ответы на поставленные вопросы	средства для решения коммуникативных задач	
5	59	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин». Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Гростник», «Ветер войны»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
5	60	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу» «Во	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие пред-</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отве-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую ин-	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения,	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный

		всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво»		<i>ставлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	чать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	формацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	61	А.Т.Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»	Нов	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы. Силлаботоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир
5	62	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	Нов.	Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения чело-	Научиться анализировать поэтический текст, определять тему и идею поэтического текста, научиться выразительно читать романсы, кон-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отве-	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный

			<p>века. А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Среди шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Проект «Русский романс».</p> <p><i>Теория литературы. Силлаботоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p>	курс исполнителей романсов	<p>чать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>		<p>для подтверждения собственной позиции</p>	<p>взгляд на мир</p>
--	--	--	---	----------------------------	---	--	--	----------------------



Из зарубежной литературы (4 часа)									
6	63	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	Комб. РР.	Жизнь и творчество (обзор). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина. <i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений)</i>	Научиться определять традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина, научиться владеть изученной терминологией	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методично-формационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми достигать немваимопонимания
6	64	Данте Алигьери. «Божественная комедия»(фрагменты)	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души у духовным	Научиться работать с литературоведческим портфолио, выявлять композиционные и жанровые особенности произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методично-формационного поиска, в том числе с	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми достигать немваимопонимания

				<p>высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).</p> <p><i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений).</i></p> <p>Составление сборника ученических исследований «Универсально-философский смысл поэмы»</p>		помощью компьютерных средств	вопросы		
6	65	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)	Нов.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.</p>	<p>Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира, анализ отрывков трагедии, уст-</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать-</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать ар-</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать</p>

		ля)		<p>Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Проект «У. Шекспир и русская литература».</p> <p><i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия)</i></p>	<p>ный монологический ответ на проблемный вопрос, выразительное чтение произведения</p>	<p>вать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>		<p>гументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>
6	66	<p>И.В. Гёте. «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)</p>	Комб.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, ди-</p>	<p>Научиться выявлять жанрово-композиционные и идейно-тематические особенности трагедии, научиться работать с литературоведческим портфолио</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, приме-</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения соб-</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

		ля)		<p>намика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.</p> <p><i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия)</i></p>		<p>нять методико-информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>		<p>ственной позиции</p>	
<b>Итоговый контроль (2 час)</b>									
7	67-68	Итоговый контроль	Контр.	<p>Контрольное тестирование по итогам изучения курса</p>	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами</p>	<p>Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос</p>	<p>Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационных технологий</p>	<p>Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>

## Список рекомендуемой литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст]. - М.: Просвещение, 2010.
2. Ахмадуллина, Р.Г. Литература. 9 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. [Текст] / Р.Г. Ахмадуллина. - М., Просвещение, 2017.
3. Коровина, В.Я. Литература: Учебник для 9 класса общеобразовательных школ: В 2 ч. [Текст] / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2019.
4. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ... [Текст]: дидактический материал по литературе: 9 класс / В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2016.
5. Рабочая программа по литературе. 9 класс [Текст] / Сост. Т.Н. Трунцева. - М.: ВАКО, 2017.

## Интернет-ресурсы

1. Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ruslit.metodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
4. Издательский дом «Первое сентября» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.ucheba.com>.
6. Русский филологический портал Philology.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.philology.ru>.
7. РОПРЯЛ. Российское общество преподавателей русского языка и литературы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rorgyal.ru>.
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lit.lib.ru/>.
10. Википедия Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>.
12. Завуч.инфо. Сайт для учителей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zavuch.info>.
13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.intergu.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://edu.1september.ru>.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.
16. Архив учебных программ и презентаций [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rusedu.ru/>.
17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/24859>.
18. Энциклопедия Кругосвет. Универсальная научно-популярная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru).
19. РУБРИКОН [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.rubricon.com](http://www.rubricon.com).
20. Slovari.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

