

Кировское областное государственное образовательное бюджетное учреждение  
«Средняя школа пгт Опарино»

РАССМОТРЕНО на заседании Методического совета школы Протокол №1 от 29 августа 2023	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР _____ Якурнова Г.И.	УТВЕРЖДЕНО Директор _____ О.А. Жилина Приказ №83/ОД от 30 августа 2023 г.
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Дети + творчество»**

**(5 -10 класс)**

Автор программы:  
Бабкина И.Ю.

Опарино, 2023

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»**  
**Нормативно-правовые основания реализации программы объединения**  
**«Дети + творчество»**

Программа разработана с учетом положений и нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение министерства образования Кировской области № 34 от 18.01.2021 г. Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг (выполнения работ) областными государственными организациями, подведомственными Министерству образования Кировской области.
3. Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 01.02.2011 N 19644);
4. Приказ Минобрнауки РФ от 12.08.2022 №732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 12.08.2022 г. №732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012. №413»
6. Постановление №28 от 28.09.2020 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

**При разработке программы автор - составитель опирался на следующие методические рекомендации**

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО, «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.). (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18. 11. 2015 № 09-3242)
2. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных и общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные).- Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества – «Мемориал», РМЦ. 2020 г.

## 1.2 Пояснительная записка

***Направленность программы.*** Художественная.

***Актуальность и значимость программы для региона***

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности маленькому человеку.

Истари в деревнях, где было много хорошей, легкой в работе глины, вертели мастера на гончарном круге посуду: крынки, горшки, квасники, миски, а для души и на продажу лепили игрушки - свистульки, ведь на ярмарку без них не поедешь – детишки обидятся.

Игрушки для детей создавались всегда - и сейчас, и тысячи лет тому назад. Задача игрушки – дать в руки ребёнку часть познаваемого им мира – коня, куклу-дителя, зверя из сказки, красивую птичку, пса, охранителя дома. Игрушка – это мост в сознании детей между реальной жизнью и его воображением; это – материал для игры, для самостоятельного творчества с помощью конкретных вещей и путь к познанию жизни. У игрушек есть ещё одна функция – радовать детей, воздействовать на их ещё неосознанное эстетическое чувство и укореняться в их памяти на долгие годы, окрашивая воспоминания о детстве.

Особую воспитательную и образовательную ценность несёт в себе игрушка, которую ребенок сделал сам, узнал, с помощью взрослого, процесс изготовления чудо – глиняного коника, уточки- крылаточки, нянюшки с младенцем, через такую игрушку, через свой труд, ребенок учится бережному отношению ко всему, что сделано руками человека, он учится ценить и беречь. Занимаясь лепкой, маленький человек познает азы нелегкого труда гончара, кукольника, художника. Юный мастер учится терпению, усидчивости, умению доводить начатое дело до конца, а главное, радоваться прекрасному, учится видеть и замечать красоту в простых вещах, что очень ценно в любое время.

***Значимость программы для региона.***

Глина - материал, который доступен в нашем регионе и не так уж сложен в использовании. Глина является полезным природным ископаемым. И мы пользуемся этими дарами северной природы. Глиняные народные промыслы родной вятской Дымковской игрушки, дают нам простор для изучения традиций, знакомства с творчеством мастеров, которые стояли у истоков промысла, помогали и развивали его, поддерживали в трудные годы. Также знакомимся с творчеством мастеров Каргапольской, Филимоновской, Ковровской игрушки их созданием, особенностями лепки и росписи. Изучая традиции промыслов, приемы лепки и создания удивительных глиняных изделий, мы воспитываем в детях любовь к творчеству, закладываем основу для гордости за свою малую Родину. Огромные возможности для творчества открываются тем ребятам, у кого есть возможность

память в руках кусочек глины - фантазируй и твори, создавай свой мир, он точно будет неповторим и своеобразен. Создавай свой чудесный мир. Всё, что изготовлено своими руками ценнее во много раз, чем купленные в магазине игрушки. Родителям, педагогам приятно получать из детских ручек подарок, который они сами сотворили.

### ***Отличительные особенности программы***

Программа внеурочной деятельности «Дети + творчество» носит практико-ориентированный характер. Направлена на овладение обучающимися основными приемами работы с глиной. В процессе реализации программы обучающиеся учатся азам гончарного мастерства, лепке сувенирной игрушки, что может пригодиться в жизни, помочь в профессиональной ориентации. В ходе работы с глиной дети погружаются в творческую деятельность, учатся анализировать формы окружающего предметного, животного мира; формируют замысел, учатся планировать поэтапную работу по созданию игрушки, предметов быта, посуды. Видят полученный результат – продукт их собственного труда.

Отличие данной образовательной программы, от аналогичных программ, заключается в том, что в ее компонент включены:

- 1.Региональный компонент – традиции и преемственность в Дымковской глиняной игрушке, народные мастера Вятки.
- 2.Программа включает в себя современные направления лепки из глины.

### ***Новизна***

данной программы определяется доступностью теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы. В ходе реализации программы дети научатся находить глину в природе, заготавливать ее, самостоятельно подготавливать глиняное тесто к работе.

Программа внеурочной деятельности художественной направленности «Дети + творчество» предусматривает не только научить детей репродуктивным путем осваивать приёмы и техники лепки, но и побудить на выполнение самостоятельных творческих работ. Она ориентирована на расширение и реализацию творческих возможностей ребенка, развитие воображения, воспитание эстетических чувств.

***Адресат программы.*** Возраст детей участвующих в реализации данной программы с 12 до 17 лет (с 5 по 10 класс)

Набор детей в объединение свободный. Состав групп - постоянный, дети разнополюе. Оптимальное количество детей 8-12 человек.

***Объём программы*** - 204 часа

***Срок освоения*** – 1 учебный года

**Формы обучения** – очная

Количество обучающихся в группе– 8-12 человек.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Форма реализации образовательной программы – традиционная, с групповой организационной формой обучения; сформированы группы разного возраста.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 3 академических часа, динамическая пауза

### **1.3 Цель программы внеурочной деятельности**

художественной направленности «Дети + творчество»

**Цель программы:** Развитие творческих способностей и умений ребёнка посредством овладения навыками лепки из глины.

**Задачи обучения:**

#### **Образовательные**

- Совершенствовать знания, умения и навыки обучающихся в области лепки из глины. (Выполнять сувениры различными способами, выполнять различные многофигурные композиции, декорировать и расписывать игрушку, лепить посуду ручной и спиральной техникой,- лощить вылепленную из глины посуду)

- Познакомить с такими понятиями, как:

шликер, как его навести, применение; шамот, как его получают, применение;

- продолжать знакомить с основными глиняными промыслами России, их отличительными чертами;

-продолжить знакомство детей со знаменитыми мастерицами, родоначальницами Дымковской игрушки.

- научить самостоятельно работать с информационными источниками.

#### **Воспитательные-**

воспитывать уважительное отношение к труду и людям труда;

-формировать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками;

-формировать усидчивость, внимательность, вежливость, доброжелательность, общительность, аккуратность;

-формировать способность к самоорганизации;

-воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;

-воспитывать уважительное отношение к культурным традициям своего народа.

## *Развивающие*

- Развивать фантазию, внимание, память, воображение.
- Развивать мелкую моторику рук, глазомер.
- Развивать природные задатки и способности детей.
- Развивать желание творческого самовыражения.
- Содействовать в формировании хорошего вкуса, посредством приобретения практических навыков и художественного мастерства.

## **1.4 Планируемые результаты**

### *Личностные результаты:*

- уважение к труду и людям труда;
- коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками ;
- усидчивость, внимательность, вежливость, доброжелательность, общительность, аккуратность;
- способность к самоорганизации;
- уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
- уважение к культурным традициям своего народа.

### *Метапредметные результаты:*

**Предметная компетентность:** способность применять в практической жизни приемы техники папье-маше, самостоятельно использовать папье-маше как средство творческой самореализации;

**Личностная компетентность:** мотивация к занятию декоративно-прикладным творчеством; готовность и способность к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности.

**Информационная компетентность:** умение использовать информационные источники, литературу в области декоративно-прикладного искусства.

**Рефлексивная компетентность:** способность к самоанализу собственных достижений в области освоения программы, самооценке продуктов деятельности, способность к критическому анализу неудач и постановке целей саморазвития в творческой деятельности.

**Коммуникативная компетентность:** способность к сотрудничеству в рамках совместной деятельности при создании общего продукта; готовность к открытой коммуникации в условиях ценностно-значимого общения.

### *Предметные результаты:*

По окончании третьего года обучения дети должны:

#### **Обучающиеся должны знать:**

- где и как добывается глина;
- как подготовить глину для лепки;
- как хранить глиняное тесто;
- знать качества глины, определять её готовность к работе;
- знать что такое шликер, как его навести, применение;
- знать, что такое декорирование, налеп, оттиск;

- знать что такое шамот, как его получают, применение;
- знать основные глиняные промыслы России, их отличительные черты;
- знаменитых мастериц, родоначальниц Дымковской игрушки.

**Обучающиеся должны уметь:**

- самостоятельно замесить глину, подготовив глиняное тесто;
- выполнять сувениры различными способами;
- выполнять различные многофигурные композиции;
- уметь декорировать и расписывать игрушку;
- уметь лепить посуду ручной и спиральной техникой.
- уметь лощить вылепленную из глины посуду;
- уметь использовать шликер в работе над изделием;
- уметь использовать шамот в работе;
- самостоятельно создавать глиняные изделия;
- самостоятельно работать с информационными источниками;
- уметь составить выставочную композицию;

## 1.5 Учебный план программы

№ п\п	Наименование раздела , темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теории	практики	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Входящая диагностика.	3	0,5	2,5	Входная диагностика
2.	Народная игрушка. Дымка.	18	1,5	16,5	Наблюдение. Анализ готовых изделий. Выставка
3.	Глиняные изделия в современном интерьере.	18	1,5	16,5	Наблюдение. Анализ готовых изделий. Выставка
4.	Мини - выставки. Создание творческих композиций	21	2	19	Наблюдение. Анализ готовых изделий.
5.	Новогодняя игрушка – сувенир	21	2	19	Наблюдение. Анализ готовых изделий.
6.	Лепка посуды	15	1	14	Наблюдение. Анализ готовых изделий. Выставка
7.	Лепка сувениров к праздникам	42	4	38	Наблюдение. Анализ готовых изделий. Выставка
8.	Лепка игрушек большого размера	15	1	14	Наблюдение. Анализ готовых изделий. Выставка.
		18	1,5	16,5	Наблюдение.



9.	Герои сказок и легенд				Анализ готовых изделий. Выставка.
10.	Лепка изделий для ярмарки, участие в ярмарке	21	2	19	Наблюдение. Анализ готовых изделий. Выставка.
11.	Лепка по замыслу	10	1	9	Наблюдение. Анализ готовых изделий. Выставка.
12.	Итоговое занятие, за 1 и 2 полугодие.	2	1	1	Заключительная диагностика. Выставка готовых изделий.
	Итого	204	<b>19</b>	185	

### Содержание учебного плана :

#### 1.Вводное занятие- 3

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на учебный год.

Практика: проведение входной диагностики.

#### 2. Дымковская игрушка- 18

Теория: Продолжаем знакомство с разновидностями изделий народного промысла дымковской игрушки. Просмотр презентации о мастерицах промысла. Рассказ педагога о Е.А.Кошкиной , чтение об Е.А.Окишевой, просмотр видео о Л.Г.Ушаковой.

Практика: Лепка Дымковских игрушек . Выполнение по образцу, сушка, роспись.

#### 3.Глиняные изделия в современном интерьере- 18

Теория: Особенности работы с формами. Виды декоративных тарелок, карандашниц, салфетниц, Разнообразие росписи, цветовое сочетание.

Просмотр мастер- класса, презентации.

Практика: создание декоративных тарелок, карандашниц, салфетниц. Сушка, роспись.

#### 4.Новогодняя игрушка – сувенир -21

Теория: подбор вида игрушки в зависимости от наступающего года, изготовление накануне нового года.

Практика: Лепка сувениров.

### **5.Мини - выставки. Создание творческих композиций - 21**

Теория: Особенности составления композиции декоративной картинке с учётом размера и формы.

Практика: Выполнение по эскизу.

### **6.Лепка посуды-15**

- Теория: Специфика формы вазы, кувшинов просмотр и анализ работ мастеров, ролики. Беседа о способах приготовления глины, добавки, виды глины, её качество.

Практика: Лепка комбинированным способом- ручным способом, роспись посуды.

### **7.Лепка сувениров к праздникам-42**

Теория: Разновидности сувениров к различным праздникам. Использование народной тематики в сувенирах.

Практика: Выполнение сувениров в различных техниках лепки, роспись.

### **8.Лепка игрушек большого размера- 15**

Теория: Особенности выполнения игрушки большого размера.

Композиционное видение больших форм.

Практика: Лепка и роспись игрушек большого размера, выделение росписью характерных особенностей игрушек.

### **9.Герои сказок и легенд- 18**

Теория: Знакомство с образами, их понимание. Выбор сюжета.

Практика: Лепка сюжетных композиций, оформление деталей, роспись.

### **10.Лепка изделий для ярмарки-21**

Теория: Беседа о ярмарках, ролики.

Практика: лепка изделий для ярмарки, участие в ярмарке.

### **11.Лепка по замыслу- 10**

Теория: Самостоятельная исследовательская работа в поиске формы и пластики игрушки. Просмотр мастер- классов, Интернет - источников.

Практика: лепка и роспись игрушек.

### **12.Итоговое занятие - 2**

Проверка знаний, умений обучающихся за текущий учебный год. Награждение. Чаепитие.

## **2.1. Условия реализации программы.**

### **Материально – техническое обеспечение.**

Для занятий кружка имеется:

- оборудованный для учебных занятий кабинет;
- глина;
- баночка с водой; полотенца; тряпочки, клеёнка для лепки.
- формочки для вырезания из глины;
- стеки, губка;
- гуашь, кисточки;
- водоземulsionная краска;
- наглядные пособия, образцы глиняных игрушек, народные игрушки, кувшины, блюда, подсвечники, панно, свистульки, образцы примерных работ из глины и других материалов.
- иллюстрации с работами мастеров и художников;
- коллекции детских творческих работ;
- фотоальбомы с изображением животных, насекомых, птиц, рыб;
- технологические таблицы, схемы росписи различными видами орнаментов;
- технологические таблицы, схемы последовательности лепки различных изделий.

### **Инструменты и приспособления**

1. Посуда для замачивания глины, колотушки, скалки.
2. Подготовка сырья для замешивания глиняного теста и его дальнейшего раскатывания.
3. Скульптурные стеки для проработки мелких деталей, стеки-петельки для срезания лишней глины, лопатки для очистки подставки для глины, дощечки.
4. Штампики (наборы колпачков от фломастеров и др. мелкие детали) для нанесения оттисков на глине, формочки для изготовления фигурок.
- 5.

## **2.2. Воспитательный компонент**

На протяжении всех ступеней образования реализуется программа воспитания, направленная на формирование базовых национальных ценностей: социальная солидарность, человек, семья, патриотизм, гражданственность, труд, творчество, наука, искусство, здоровье, природа.

## 2.3.Список литературы

Для педагога

Алексахин Н.Н. «Волшебная глина»

2.Методика преподавания лепки в детском кружке» изд. «Агар» Москва 1998г. 2. Бельтюкова Н. Петров С. Кард В. «Учимся лепить» ЭКСМО Москва 2005г.

3.Б. П. Никитин, Ступеньки творчества или развивающие игры. М. «Просвещение» 1989 г

4.В. Гончарова «Сказочный мир через настоящие очки» методические материалы для работы с детьми.

5.И. А. Groшенков. Занятия изобразительным искусством в специальной коррекционной школе. Москва, институт общегуманитарных исследований 2001г.

6.Мамина школа. Игры в детском саду. Москва АСТ, Минск Харвест 2000 г

7.Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Изобразительная деятельность в детском саду.

Программа специальной (коррекционной) образовательной школы 8 вида. Сборник 2. М 2000г

8.С. В. Кудинова, С. В. Кузнецова. Программа психологической поддержки участников образовательного процесса. Киров и КИПК и ПРО 2007 г.

9.Т. С Комарова Занятия по изобразительной деятельности в школе. Москва «Просвещение» 1978г

10.Школьный психолог №10 2008 г. Материал для творчества.