

Кировское областное государственное образовательное бюджетное
учреждение
«Средняя школа пгт Опарино»

РАССМОТРЕНО на заседании Методического совета школы Протокол №1 от 29 августа 2023	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР _____ Якурнова Г.И.	УТВЕРЖДЕНО Директор _____ О.А. Жилина Приказ №83/ОД от 30 августа 2023 г.
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Изостудия»**

Автор программы:
Бабкина И.Ю.

Опарино, 2023

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»
Нормативно-правовые основания реализации программы объединения
«Изостудия»**

Программа разработана с учетом положений и нормативных документов:

1. Федеральный закон от 04.08.2023 № 479-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"

2. приказы Министерства просвещения Российской Федерации: от 9 ноября 2018 г. N 196

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам " (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 ноября 2018 г., регистрационный N 52831)

3. Распоряжение министерства образования Кировской области № 835 от 30.07.2020 г. Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области. Приложение №4 «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО»

4. Приказ Министерства Просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП.

5. Концепция дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)

6. Постановление №28 от 28.09.2020 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

При разработке программы автор - составитель опирался на следующие методические рекомендации

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО, «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.). (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18. 11. 2015 № 09-3242)

2. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных и общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные).- Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества – «Мемориал», РМЦ. 2020 г.

1.2 Пояснительная записка

Направленность программы. Художественная.

Актуальность и значимость программы для региона

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности маленькому человеку.

Исстари в деревнях, где было много хорошей, легкой в работе глины, вертели мастера на гончарном круге посуду: кринки, горшки, квасники, миски, а для души и на продажу лепили игрушки - свистульки, ведь на ярмарку без них не поедешь – детишки обидятся.

Игрушки для детей создавались всегда - и сейчас, и тысячи лет тому назад. Задача игрушки – дать в руки ребёнку часть познаваемого им мира – коня, куклу-дитя, зверя из сказки, красивую птичку, пса, охранителя дома.

Игрушка – это мост в сознании детей между реальной жизнью и его воображением; это – материал для игры, для самостоятельного творчества с помощью конкретных вещей и путь к познанию жизни. У игрушек есть ещё одна функция – радовать детей, воздействовать на их ещё неосознанное эстетическое чувство и укореняться в их памяти на долгие годы, окрашивая воспоминания о детстве.

Особую воспитательную и образовательную ценность несёт в себе игрушка, которую ребенок сделал сам, узнал, с помощью взрослого, процесс изготовления чудо – глиняного коника, уточки- крылаточки, нянюшки с младенцем, через такую игрушку, через свой труд, ребенок учится бережному отношению ко всему, что сделано руками человека, он учится ценить и беречь. Занимаясь лепкой, маленький человек познает азы нелегкого труда гончара, кукольника, художника. Юный мастер учится терпению, усидчивости, умению доводить начатое дело до конца, а главное, радоваться прекрасному, учиться видеть и замечать красоту в простых вещах, что очень ценно в любое время.

Значимость программы для региона.

Глина - материал, который доступен в нашем регионе и не так уж сложен в использовании. Глина является полезным природным ископаемым. И мы пользуемся этими дарами северной природы. Глиняные народные промыслы родной вятской Дымковской игрушки, дают нам простор для изучения традиций, знакомства с творчеством мастеров, которые стояли у истоков промысла, помогали и развивали его, поддерживали в трудные годы. Также знакомимся с творчеством мастеров Каргапольской, Филимоновской, Ковровской игрушек их созданием, особенностями лепки и росписи. Изучая традиции промыслов, приемы лепки и создания

удивительных глиняных изделий, мы воспитываем в детях любовь к творчеству, закладываем основу для гордости за свою малую Родину. Огромные возможности для творчества открываются тем ребятам, у кого есть возможность помять в руках кусочек глины - фантазируй и твори, создавай свой мир, он точно будет неповторим и своеобразен. Создавай свой чудесный мир. Всё, что изготовлено своими руками ценнее во много раз, чем купленные в магазине игрушки. Родителям, педагогам приятно получать из детских ручек подарок, который они сами сотворили.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Изостудия» носит практико - ориентированный характер. Направлена на овладение обучающимися основными приемами работы с глиной. В процессе реализации программы обучающиеся учатся азам гончарного мастерства, лепке сувенирной игрушки, что может пригодиться в жизни, помочь в профессиональной ориентации. В ходе работы с глиной дети погружаются в творческую деятельность, учатся анализировать формы окружающего предметного, животного мира; формируют замысел, учатся планировать поэтапную работу по созданию игрушки, предметов быта, посуды. Видят полученный результат – продукт их собственного труда.

Отличие данной образовательной программы, от аналогичных программ, заключается в том, что в ее компонент включены:

1.Региональный компонент – традиции и преемственность в Дымковской глиняной игрушке, народные мастера Вятки.

2.Программа включает в себя современные направления лепки из глины.

Новизна

данной программы определяется доступностью теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы. В ходе реализации программы дети научатся находить глину в природе, заготавливать ее, самостоятельно подготавливать глиняное тесто к работе.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изостудия» предусматривает не только научить детей репродуктивным путем осваивать приёмы и техники лепки, но и побудить на выполнение самостоятельных творческих работ. Она ориентирована на расширение и реализацию творческих возможностей ребенка, развитие воображения, воспитание эстетических чувств.

Адресат программы. Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы с 7 до 8 лет (1 класс)

Набор детей в объединение свободный. Состав групп - постоянный, дети разнополюе. Оптимальное количество детей 8-10 человек.

Объём программы - 51 час

Срок освоения – 1 учебный год

Уровень программы: стартовый (ознакомительный), рассчитан на 51 час

Формы обучения – очная

Количество обучающихся в группе– 8-10 человек, 2 группы.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации образовательной программы – традиционная, с групповой организационной формой обучения; сформированы группы одного возраста (младший возраст)

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1,5 академических часа, 2 динамические паузы между занятиями - 10 минут.

1.3 Цель дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Изостудия»

Цель программы: Развитие творческих способностей и умений ребёнка посредством овладения навыками лепки из глины.

Задачи обучения

Обучение учащихся предполагает решение следующих задач

Образовательные задачи:

- Формировать знания, умения обучающихся в области лепки из глины .
- Формировать представление о приемах лепки и росписи, знакомство с историей, обычаями, символикой в работе с глиной.
- Знакомить с традиционной керамикой и глиняной игрушкой.
- Формировать умение работать с различными материалами, соблюдая технику безопасности при работе и организации рабочего места.
- Формировать умение самостоятельно использовать информационные источники, литературу в области декоративно - прикладного искусства.
- Формировать у детей художественный вкус, развивать творческий потенциал.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать веру в себя, в свои силы, поддерживать стремление к самостоятельной деятельности.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целесообразное расходование времени на занятиях, а также воспитывать умение доводить начатое дело до конца.
- Воспитывать уважительное отношение к работам мастеров.
- Воспитывать уважительное отношение к творчеству друг друга.
- Формировать желание видеть и создавать прекрасное, поддерживать у детей потребность творить.
- Поддерживать желание радоваться общению, сотрудничеству с педагогами и друзьями.
- Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям своего народа.

Развивающие задачи:

- Развивать фантазию, внимание, память, воображение.
- Развивать мелкую моторику рук, глазомер.
- Развивать природные задатки и способности детей.
- Развивать желание творческого самовыражения.
- Содействовать в формировании хорошего вкуса, посредством приобретения практических навыков и художественного мастерства.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты

- Формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию окружающего мира;
- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- уважительное отношение к труду и людям труда;
- формирование трудолюбия, усидчивости, вежливости, доброжелательности, общительности, ответственности, аккуратности, взаимопомощи.
- уважительное отношение к культурным традициям своего народа.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- технику безопасности при работе со стеками, ножами, ножницами, керамическими материалами, правила безопасной работы, личной гигиены при работе с материалами и инструментами;
- основы формирования керамических изделий и приемы изготовления простых форм;
- выразительные средства в изготовлении изделия из глины: объем, форма и пропорции, линия, цвет;
- технологию лепки и росписи глиняной игрушки простых форм;
- основные правила композиции плоских керамических изделий - панно.
- основные приемы лепки: раскатывание (палочка, жгут), скатывание (шар), сплющивание(полянка), зачищывание (края), прищипывание (ушки, клюв), вытягивание и др.
- основные глиняные промыслы России;
- элементарные основы технологии обжига;
- основные приемы росписи сувенирной игрушки.

Обучающиеся должны уметь:

- организовать свое рабочее место в соответствии с используемым материалом;
- изготавливать изделия простых форм, по образцу;
- уметь соединять детали изделия при помощи стеки, применять прием сглаживания изделия;
- лепить глиняную игрушку, расписывать по мотивам дымковского орнамента;
- выполнять простые изделия по технологическим картам.
- выполнять предметы мелкой пластики, декорировать – украшать (знать способ- налеп), используя пластические свойства глины.
- готовить изделие (игрушку) к росписи (сушка, обжиг, грунтовка)
- свободно пользоваться стекой;
- оценивать результаты своего труда;
- прибирать рабочее место, правильно хранить инструменты и материалы.
- использовать информационные источники, литературу в области декоративно - прикладного искусства.

Метапредметные результаты

Предметная компетентность: готовность применять в практической деятельности полученные знания работы с глиной, лепить по образцу и технологической карте.

Личностная компетентность: мотивация к занятию декоративно-прикладным творчеством, готовность к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности.

Информационная компетентность: готовность использовать информационные источники, литературу в области декоративно - прикладного искусства.

Рефлексивная компетентность: готовность к самоанализу собственных достижений в области освоения программы, самооценке продуктов деятельности.

Коммуникативная компетентность: готовность к сотрудничеству в рамках совместной деятельности при создании общего продукта.

1.5. Учебный план первого года обучения

№ п\п	Наименование раздела , темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теории	практик и	
1.	Вводное занятие, знакомство с рабочей комнатой, инструментами, материалом. Правила техники безопасности. Игры на знакомство.	1,5	0,5	1	Игры на знакомство. Наблюдение.
2.	История глиняного промысла.	1,5	0,5	1	Наблюдение.
3.	Лепка животных и птиц. Предметная лепка. Скульптуры малых форм (конструктивный способ, из целого куска)	6	1,5	4,5	Наблюдение. Анализ готовых изделий. Мини-выставка.
4.	Декоративное панно, плоскостные «пряничные» игрушки	6	1,5	4,5	Наблюдение. Анализ готовых изделий.
5.	Народная игрушка (Дымковская, Филимоновская, Каргапольская,)	6	1,5	4,5	Наблюдение. Анализ готовых изделий. Мини-выставка.

6.	Лепка сувенирных игрушек	9	3	6	Наблюдение. Анализ готовых изделий.
7.	«Веселый колокольчик»	3	1,5	1,5	Наблюдение. Анализ готовых изделий.
8.	Сюжетные композиции на тему русских народных сказок	6	1,5	4,5	Наблюдение. Анализ готовых изделий. Мини - выставка. Выставка
9.	Глиняная посуда	9	3	6	Наблюдение. Анализ готовых изделий.
10.	Итоговое занятие. Заключительная диагностика. Выставка готовых изделий	3	1,5	1,5	Заключительная диагностика. Выставка готовых изделий.
	Всего	51	16	35	

Содержание учебного плана программы

1. Вводное занятие- 1,5

Теория: ознакомительная экскурсия рабочей комнаты, ознакомление с инструментами, материалом. Инструктаж по технике безопасности

Практика: Игры на знакомство.

2. История глиняного промысла-1,5

Теория : просмотр видео - ролика о глиняном промысле, фото - стенда «Так рождается игрушка», беседа с детьми об истории керамики.

Практика: проба материала (особенности глины) Формообразование (шар-цилиндр-жгут шар-конус).

Входная(стартовая) диагностика.

3. Лепка животных и птиц -6

Предметная лепка.

Скульптуры малых форм (конструктивный способ, из целого куска)

Теория: Разнообразие видов животных. Повадки, форма, отличительные черты и соотношение частей животного. Отношение к братьям меньшим

Практика: Лепка животных конструктивным способом, сглаживание, выразительность игрушки. Роспись красками, работа по эскизу, образцу.

Лепка грибок, божья коровка на листочке, птичка-невеличка, белочка с грибочком, котенок, медвежонок .

Теория: Разнообразие видов животных. Повадки, форма, отличительные черты и соотношение частей тела.

Практика: Выразительность игрушки, сборка деталей животных, птиц, сглаживание, роспись красками, работа по эскизу, образцу.

4. Декоративное панно, плоскостные «пряничные» игрушки -6

Плоскостные «пряничные игрушки»: Золотая рыбка, медвежонок, лисичка-сестричка, кошечка.

Декоративные панно: «Дары осени», «Снегири на веточке», «Зимушка - зима».

«Грачи прилетели», «Весна- красна»

Теория: просмотр мастер- классов. Продолжать знакомить детей с историей промыслов России, с мастерами и мастерицами, учить детей называть виды декоративно - прикладного искусства: дымковского, филимоновского, гжельского промысла.

Практика: работаем со скалкой, глиняным тестом; выполняем налепы, оттиски.

5. Народная игрушка - 6

Теория: История промыслов. Мастера промысла.

Особенности лепки, росписи, отличие народных игрушек.

Практика: Эскизы по образцам промыслов, роспись красками, форма и мелкие элементы декора, узоры, орнаменты, лепка игрушек - *Дымковская игрушка*.

Теория: Знакомство с разновидностями изделий народного промысла Дымковской игрушки, видеоролики, презентация о возникновении глиняного промысла, о мастерицах

Практика: Лепка дымковских игрушек – уточка- крылаточка, собачка, петушок

Гжельская игрушка.

Теория: Знакомство с разновидностями изделий народного промысла – **Каргопольской игрушки**, видеоролики.

Практика: Лепка Каргопольской игрушки «Собачка и котик», «Хозяин леса – медведь».

Филимоновская игрушка.

Теория: Знакомство с разновидностями изделий народного промысла **Филимоновской игрушки**, видеоролики.

Практика: Лепка и оформление Филимоновских игрушек «петушок», «Зайчик»

6. Лепка сувенирных игрушек -9

Теория: Сувениры в жизни человека, понимание и назначение сувенира. Особенность каждого сувенира, его «изюминка».

Практика. Лепка сувениров различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным. Умение оформлять работы с художественным вкусом, декорирование, роспись. Лепка сувениров к Новому году- Снеговик, Дед Мороз, Снегурочка (упрощенным способом), символ наступающего года 12ч

Лепка «Пасхального зайчика» к Пасхе 4 ч

Лепка сувенирной игрушки к празднику «День поселка» 6 ч

7. Лепка посуды - 3

Декоративная тарелочка, чашечка.

«Цветы для любимой мамы» Лепка, сглаживание, сушка, роспись.

Теория: Умение представлять предмет геометрической формой - шаром, кубом, цилиндром.

Практика: Лепка посуды жгутиковым способом, обработка поверхности и внутренней части сосуда. Внедрение и оформление его формы. После сушки - роспись посуды, декорирование.

8 «Веселый колокольчик» - 6

Теория: «Веселый колокольчик» История колокольчика.

Практика: Лепка колокольчика, сглаживание, сушка, роспись

Сюжетные композиции на тему русских народных сказок -9

Теория: Разъяснение понятия «Сюжетная лепка»

Практика: Коллективная работа. Изготовление композиций из глины на тему русских народных сказок «Теремок» и « Колобок». Эксперименты с глиной.

Итоговое занятие - 3

Выставка готовых изделий. Чаепитие. Поощрение детей за успехи.

2.1 Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение.

Для занятий кружка имеется:

- оборудованный для учебных занятий кабинет;
- глина;
- баночка с водой; полотенца; тряпочки, клеёнка для лепки.
- формочки для вырезания из глины;
- стеки, губка;
- гуашь, кисточки;
- водоэмульсионная краска;
- наглядные пособия, образцы глиняных игрушек, народные игрушки, кувшины, блюда, подсвечники, панно, свистульки, образцы примерных работ из глины и других материалов.
- иллюстрации с работами мастеров и художников;
- коллекции детских творческих работ;
- фотоальбомы с изображением животных, насекомых, птиц, рыб;
- технологические таблицы, схемы росписи различными видами орнаментов;
- технологические таблицы, схемы последовательности лепки различных изделий;

Инструменты и приспособления

1. Посуда для замачивания глины, колотушки, скалки.
2. Подготовка сырья для замешивания глиняного теста и его дальнейшего раскатывания.
3. Скульптурные стеки для проработки мелких деталей, стеки-петельки для срезания лишней глины, лопатки для очистки подставки для глины, дощечки.
4. Штампики (наборы колпачков от фломастеров и др. мелкие детали) для нанесения оттисков на глине, формочки для изготовления фигурок.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива, наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:

- выставки детских работ в начале, середине и конце учебного года;
- контрольный срез или устный опрос – для выявления усвоения терминологии.

Диагностика прогнозируемых результатов производится в соответствии с листом оценки.

Оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:

- высокий уровень (качество ярко выражено);
- средний уровень;
- низкий уровень.
- нулевой уровень (качество не проявляется).

2.3. Воспитательный компонент

На протяжении всех ступеней образования в Доме детского творчества реализуется программа воспитания, направленная на формирование базовых национальных ценностей: социальная солидарность, человек, семья, патриотизм, гражданственность, труд, творчество, наука, искусство, здоровье, природа.

2.4.Список литературы

Для педагога

Алексахин Н.Н. «Волшебная глина»

2.Методика преподавания лепки в детском кружке» изд. «Агар» Москва 1998г. 2. Бельтюкова Н. Петров С. Кард В. «Учимся лепить» ЭКСМО Москва 2005г.

3.Б. П. Никитин, Ступеньки творчества или развивающие игры. М. «Просвещение» 1989 г

4.В. Гончарова «Сказочный мир через настоящие очки» методические материалы для работы с детьми.

5.И. А. Groshenkov. Занятия изобразительным искусством в специальной коррекционной школе. Москва, институт общегуманитарных исследований 2001г.

6.Мамина школа. Игры в детском саду. Москва АСТ, Минск Харвест 2000 г

7.Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Изобразительная деятельность в детском саду.

Программа специальной (коррекционной) образовательной школы 8 вида. Сборник 2. М 2000г

8.С. В. Кудинова, С. В. Кузнецова. Программа психологической поддержки участников образовательного процесса. Киров и КИПК и ПРО 2007 г.

9.Т. С Комарова Занятия по изобразительной деятельности в школе. Москва «Просвещение» 1978г

10.Школьный психолог №10 2008 г. Материал для творчества.

2.5 Список литературы для учащихся

Л. Дьяконов Дымковские глиняные расписные.

Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г.В. Пантюхина «Лепка»

Сказки родного края. – Горький Волго-Вятское книжное издательство, 1978

Антипова Н. «Соленое тесто. Необычные поделки» Ростов- на- Дону изд. «Владис» 2007г.

5. Бусева - Давыдова И. «Игрушки Крутца» изд. «Детская литература» 1991г.
20
6. Гейл Ритч «Научитесь лепить миниатюрные деревушки» изд. ООО
«Попурри» 2002г.
7. Дьюн Кэтрин «Научитесь лепить животных» изд. «Попурри», Минск
2002г.
8. Журналы « Юный художник», 1982- 1993г.г.
9. Лыкова И. «Морская лепилка». изд. «Карапуз» 2001г.
10. Мар Е. «Глина и руки» изд. «Детгиз» 1963г.
11. Морган С. « Научитесь лепить подарки», Минск, 2003г.
9. Пагельс С.А. « Мир глиняной игрушки», Москва, 2003г.
10. Романовская А.Л. «Подёки из соленого теста» Москва изд. АСТ
«Харвест» 2006г.
11. Ритч Г. « Научитесь лепить миниатюрные деревушки». Минск, 2002г.
12. «Развивающие игры для младших школьников» Ярославль 2003г.
13. Сборник «Делай и играй. Веселые игры» Москва изд. «Росмен» 1995г.
14. «Славянская писанка». Брошюра. Свердловский областной дом
фольклора.
15. Федотов Г. « Глина и керамика», Москва, 2004г.
16. Хоменко В.А. «Соленое тесто. Шаг за шагом»
изд. «Книжкин клуб» 2007г.
17. Чаварра Х. « Ручная лепка», Москва, 2003г.

Приложение 1

Инструкция по технике безопасности при работе с глиной.

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека.
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых пакетах.
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах.
6. После обработки сухих изделий наждачной бумагой, пыль сметается кистью и убирается в специальную ёмкость.
7. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.