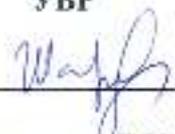


Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя школа пгт Опарино»

<p><b>РАССМОТРЕНО</b> Протокол заседания ШМО № <u>6</u> от 20 июня</p> <p> Учайкина Т.Н.</p>	<p><b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР</p> <p> Шаронова Л.И. (указывать фамилию курирующего зам. директора)</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор КОГОБУ СШ пгт Опарино</p> <p> О.А. Жилина Приказ № 292 -а от 22 июня 2022 г.</p>
---	--	--

**Рабочая программа  
по литературе  
6 -9 классы  
(ФГОС ООО)**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область («Филология»), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство (Москва, «Просвещение»).

### Общая характеристика учебного предмета

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

### Цели и задачи рабочей программы

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

**Объект изучения в учебном процессе** – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

#### Распределение часов изучения русского языка по классам

Классы	Предметы	Количество часов
5	Литература	102
6	Литература	68
7	Литература	68
8	Литература	68
9	Литература	102
<i>Всего</i>		

- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста: наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, повестей) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого;

создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т.п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

#### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

<sup>1</sup> см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

## Результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воцеляющие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе)

– на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

<p><b>(8-9 кл.)</b></p>	<p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). <b>(7-8 кл.)</b></p>	
<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943) <b>(6-7 кл.)</b></p>	<p><b>Д. Дефо «Робинзон Крузо»</b> <b>(главы по выбору)</b> <b>(6-7 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»</b> (фрагменты по выбору) <b>(6-7 кл.)</b></p> <p><b>Ж-Б. Мольер Комедии</b> <b>- 1 по выбору, например:</b> «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.-В. Гете «Фауст»</b> (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) <b>(9-10 кл.)</b></p> <p><b>Г.Х.Андерсен Сказки</b> <b>- 1 по выбору, например:</b> «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). <b>(5 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b> <b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. <b>- фрагменты одной из поэм по выбору, например:</b> «Паломничество Чайльд</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: <b>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкнен, К.Льюис и др.</b> <b>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p>Зарубежная новеллистика, например: <b>П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</b> <b>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</b></p> <p>Зарубежная романистика XIX–XX века, например: <b>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</b> <b>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</b></p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: <b>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлнджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</b></p>

	<p><i>Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</i> <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> <b>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.</b> <b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i> <b>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</b> <b>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
--	--	---

#### Учебники:

1. Литература 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова и др.], 38 изд. – М.: Просвещение, 2015г.
2. Литература 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова и др.], 38 изд. – М.: Просвещение, 2016г.
3. Литература 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова и др.], 38 изд. – М.: Просвещение, 2017г.
4. Литература. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ [Тростенцова Л.А., Т.А. Ладыженская, А.Д. Дайкина, О.М. Александрова; научный редактор Н.М. Шанский.] 38-е изд.- Просвещение, 2018. .
5. Литература 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [ Бархударов С.Г.,КрючковС.Е.,МаксимовЛ.Ю. и др.. А.], 3 изд. – М.: Просвещение, 2019г.

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя школа пгт Опарино»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Протокол заседания ШМО № от 20 июня 2022	Заместитель директора по УВР	Директор КОГОбУ СШ
 Подпись	 Подпись	 Подпись
Учайкина Т.Н.	Шаронова Л. И.	О.А. Жилина Приказ № 292 -а от 22 июня 2022 г.

**Рабочая программа  
по предмету «Литература»  
(ФГОС ООО)  
6 класс**

## Пояснительная записка

### Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения.

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2020 год); с авторской программой В.Я. Коровиной.- Москва «Просвещение» 2020 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2020.

### **Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)**

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Изменения, внесённые в авторскую программу, не затрагивают изучаемые дидактические единицы (содержание предмета) и распределение количества часов на изучаемые разделы, а также порядок изучения материала. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, что нашло отражение в выборе технологий, используемых в обучении, основных видов деятельности, методов и форм обучения, основных форм и видов контроля знаний, умений и навыков.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

При выпадении в течение года учебных часов по объективным причинам будут объединяться часы на изучение темы с целью достижения содержательного выполнения программы.

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала учащимися или в связи с другими объективными причинами.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

#### *Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:*

- 1) совершенствование духовно-правственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе сопоставления своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

### **Познавательные УУД:**

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

### **Коммуникативные УУД:**

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

**На необходимом (базовом) уровне:**

- *осознанно воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**На повышенном уровне:**

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- **осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

### Формы и методы контроля достижения планируемых результатов

#### *Основные виды контроля:*

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

- **Предварительный** – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).
- **Текущий (поурочный)** – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).
- **Промежуточный** – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;
- **Тематический** – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).
- **Итоговый** – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов); анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

#### *Методы контроля:*

устные (опрос, взаимопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль,

рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

Для отслеживания динамики усвоения учебного материала запланированы входящий, промежуточный и итоговый контроль по темам изученного материала:

*промежуточный:*

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица),
- выразительное чтение, в том числе и наизусть;
- развернутый ответ на вопрос,
- изложение (подробное, выборочное, сжатое);
- сообщение на литературную и историко-литературную темы,
- презентации проектов;
- тест;
- терминологический диктант;
- устное сообщение, доклад на заданную тему;
- сочинение на литературную тему (характеристика героя, сравнительная характеристика, по заданной теме, анализ текста).

*итоговый:*

- анализ стихотворения;
- развернутый ответ на проблемный вопрос;
- литературный ринг;
- выполнение заданий в тестовой форме;
- зачет;
- сочинение (характеристика героя, сравнительная характеристика, по заданной теме, анализ текста);
- создание презентаций, виртуальных экскурсий;
- проектная деятельность.

Количество итоговых контрольных работ:

Изложение — 2

Сочинение — 2

Тестовый контроль — 2

Зачеты — 2

### **Учебно-методический комплект**

*Литература для учащихся:*

Учебная хрестоматия: Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ Автор-сост. В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2020г.  
Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2016.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2016.

Марацман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.

Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

- Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
- Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2018.
- Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

*Методические пособия для учителя:*

- Учебная хрестоматия: Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ Автор-сост. В.П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин - М.: Просвещение, 2020г.
- Фопохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия) Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику под редакцией В.Я.Коровиной / авт.-сост. С. Б. Щадрина. - Волгоград: Учитель, 2020.
- Егорова Н.В., Макарова Б.А. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. - М: ВАКО, 2018. - 400с.
- Полухина В.П. Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание - М: Просвещение, 2018
- Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс. -М: Просвещение, 2020
- Висленко Л.П. Литература. 5-7 классы: Методическое пособие. - СПб: «Паритет», 2015 - 176 с. (Серия «Поурочное планирование».)
- Черных О.Г. Практикум по литературе: 6 класс. - М: ВАКО, 2101. -160 с. - (Мастерская учителя-словесника).
- Щадрина С. Б. Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику В. П. Полухиной - Волгоград: Учитель, 2006. - 282 с.
- Фадеева Т. М. Дидактические материалы по литературе: 6-й кл.: к учебнику В. П. Полухиной «Литература. 6 кл.». - М.: Экзамен, 2006-92с.
- Турьянская Б. И. Материалы к урокам литературы в 5, 6, 7 классах. - М.: Русское слово, 2018 - 253 с. - (Библиотека учителя-словесника).
- Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5 - 8 классы: Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2009
- Липина Е.Ю. Литература: тесты к учебникам - хрестоматиям под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. 5-9 классы: / Е.Ю.Липина. - М.: «Дрофа», 2008. - 222 с.
- Литература: Тесты. 5-8 классы: / Авторы - сост. Н. Н. Коршунова, Е.Ю.Липина. - М.: «Дрофа», 2002. - 112 с.
- Олимпиадные задания по литературе. 6 класс / Сост. О. А. Финтисова. - Волгоград: Учитель, 2019
- Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
- Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2020
- Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
- Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

*Электронные образовательные ресурсы:*

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

*Интернет-ресурсы:*

<http://www.rusfolk.chat.ru> Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru>– Русская поэзия 60-х годов

<http://www.rof.ru> Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center fio.ru> Мастерская «В помощь учителю. Литература»

<http://slovník.rusgor.ru> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://lit.1september.ru> Всероссийская олимпиада школьников по литературе

<http://lit.rusolymp.ru> Методика преподавания литературы

<http://mellit.nm.ru> Методико-литературный сайт «Урок литературы»

<http://mlis.fobr.ru> Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

<http://lib.prosv.ru> Библиотека русской литературы «Классика.ру»

<http://www.klassika.ru> Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Веки»

<http://www.veli.net> Библиотека художественной литературы E-kniga.ru

<http://www.orientext.ru> Язык и книга: Сайт о языкознании, письменности, истории книг и книгопечатания

<http://litera.edu.ru> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»

<http://www.e-kniga.ru> Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека

<http://hallenna.narod.ru> Портреты и биографии писателей, иллюстрации к произведениям, рассказы о художниках-иллюстраторах, тесты и презентации к уроку литературы современных литературных журналов

Литература для профессионального обучения. Мультимедиа-презентация ООО «ДРОФА», 2008 г.

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.

АО КОМИНФО, РОССИЯ, 107005, Москва.

Календарно-тематическое поурочное планирование 6 класса

№ урока	Дата урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	ЭОР
1	2	3	4	5	6	7
1		В дорогу зовущие, или Литература открывает мир Слово учителя о значении художественной литературы в жизни человека.	Урок изучения нового материала	Предварительный	Знать о роли книги в жизни человека, о связи литературы и других видов искусства; знать понятия «автор» и «литературный герой»	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
<b>Устное народное творчество-2ч</b>						
2		Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Красота и мудрость русского фольклора.	Урок изучения нового материала	Предварительный	Знать определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», основные жанры фольклора, виды обрядовых песен	<a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a>
3		«Что за роскошь, что за смысл... Что за золото!» (А.С.Пушкин). Пословицы и поговорки	Урок изучения нового материала	Текущий	Знать определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка», их отличительные особенности	<a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a>

Из древнерусской литературы-1

4	Русские летописи - отражение исторических событий и народных идеалов. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. Жанр своеобразие летописи. «Сказание о белгородском киселе». "Сказание о Кожемяке".	Урок изучения нового материала	Текущий	Знать определение понятий; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы. Уметь анализировать содержание прочитанного.	<a href="http://old-russian.chat.ru">http://old-russian.chat.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>
<b>Произведения русских писателей 19 века- 29ч</b>					
5	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Царскосельский Лицей в судьбе поэта. Лицейская лирика А.С.Пушкина.	Урок изучения нового материала, урок- лекция	Текущий	Знать факты биографии А.С.Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвящённого лицейскому другу, его художественные особенности; знать жанры стихотворных произведений. Уметь выразительно читать и анализировать прочитанное.	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
6	Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину». Жанр дружеского послания.	Урок- беседа	Текущий	Знать факты	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> <a href="http://slovník.rusgor.ru">http://slovník.rusgor.ru</a>
7	Стихотворение	Урок- диалог	Текущий	Знать факты	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>

	А.С.Пушкина «Узник» как выражение вольнoлюбивых устремлений поэта. Антитеза.			биографии и творческой деятельности А.С.Пушкина; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнoлюбивый характер стихотворения; понимать термины «антитеза».	
8	Анализ лирического произведения. Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» - гимн родной природе. Двусложные размеры стиха	Урок -практикум	Промежуточный	Знать, какие художественные средства использует поэт.  Знать определение понятий: «ямб», «хорей»; «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих». Уметь определять стихотворный размер	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
9	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Замысел романа. История создания. Историко- культурный контекст эпохи.	Урок изучения нового материала	Текущий	Знать историю создания романа. Уметь составлять план в соответствии с рассказом.	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
10	Русское барство. Кирилла Петрович	Урок изучения нового материала	Текущий	Уметь сравнивать образы, оценивать	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>

	Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский. Деспотизм Троекурова и подобоострастие окрестного дворянства.			поведение героев	
11	Владимир Дубровский, его протест. Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский». Бунт крестьян	Урок презентации проектов	Текущий	Знать содержание глав; уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. Уметь находить портретную характеристику героя.	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
12	Романтическая история любви, трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Урок с групповыми формами работы	Промежуточный	Знать содержание глав; уметь составлять устное описание портрета героя	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
13	Сюжет и композиция романа А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок- лекция	Текущий	Знать определение понятий «сюжет», «композиция».	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>
14	<b>Контрольная работа (тест)</b> по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	Урок- практикум	Итоговый	Знать содержание романа; уметь отвечать на вопросы теста	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>
15	<b>Сочинение</b> (сравнительная характеристика) «Два помещика» (по	Урок развития речи	Итоговый	Знать содержание романа, последовательность раскрытия темы.	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>

	роману А.С.Пушкина «Дубровский») или <b>изложение</b> с элементами рассуждения «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?».			Уметь писать сочинение на заданную тему.	
16	А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Мотив судьбы в повести «Метель».	Урок изучения нового материала	Текущий	Знать сюжет и героев «Повестей Белкина» А.С.Пушкина( «Метель»)	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>
17	ВЧ Сюжет и герои «Повестей Белкина» А.С.Пушкина («Выстрел», «Барышня- крестьянка»)	Урок- диалог	Промежуточный	Знать сюжет и героев «Повестей Белкина» А.С.Пушкина («Выстрел», «Барышня- крестьянка»)	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
18	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С.Пушкина (тест)	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С.Пушкина (тест)	Итоговый	Знать содержание произведений; уметь отвечать на вопросы теста	
19	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утес». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника.	Урок изучения нового материала	Предварительный	Знать факты биографии поэта, его творческой деятельности; историю появления стихотворения «Тучи». Понимать	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>

20	Восточное сказание М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты. Анализ баллады. Аллитерация. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	Урок- беседа	Текущий	настроение стихотворений. Знать стихотворные размеры. Уметь определять стихотворный размер поэтических произведений. Знать определение понятий «дира-эпическое произведение», «сюжет», «тема», «композиция», «аллитерация», «поэтический образ», «образ-символ» и др.; понимать сюжет. Понимать настроение стихотворений. Знать размеры стиха и уметь их определять	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>
21	Аллитерация. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	Урок- практикум	Текущий	Знать факты биографии писателя, своеобразия цикла «Записки охотника»	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
22	И.С.Тургенев. «Записки охотника». История создания рассказа «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Характеристика литературных героев.	Урок изучения нового материала	Текущий		

23	<p>Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг». Смысл названия рассказа</p>	Урок- мастерская	Текущий	<p>Знать содержание рассказа; определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»</p>	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
24	<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся», «Листья»</p>	Урок- беседа	Текущий	<p>Знать факты биографии поэта, его литературной деятельности, определение понятий</p>	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
25	<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. А.А.Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Переплетение природы и любви</p>	Урок -семинар	Промежуточный	<p>Знать автора и факты его биографии и литературной деятельности, понятие «пейзажная лирика». Уметь анализировать прочитанный текст.</p>	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
26	<p>Анализ лирического произведения.</p>	Урок- практикум	Итоговый	<p>Знать, какие художественные средства использует поэт</p>	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>

27	Н.А. Некрасов. «Железная дорога» - «гимн строительной, массовой, творческой народной работе».	Урок изучения нового материала	Текущий	Знать определение понятий: «ямб», «хорей»; «ударение», «ритм», «слог», «стоп», «стих»; Уметь определять размер Знать автора и факты его биографии и литературной деятельности.	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
28	Своеобразие композиции и языка стихотворения	Урок закрепления	Текущий	Знать определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация» и др.; уметь определять средства художественной выразительности	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>
29	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ как жанр. «Левша». Изображение русского характера (образ левши), русского народа в целом.	Урок изучения нового материала	Текущий	Знать автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ», «эпическое повествование». Знать содержание сказа; уметь	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>

30	Народ и власть в сказе	Урок- диалог	Текущий	объяснять авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе.	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
31	Основная мысль произведения. Художественное своеобразие сказа	Урок- исследование		Уметь определять основную мысль произведения. Знать и понимать сходство и различия между сказом и волшебной народной сказкой; уметь выделять приёмы сказочного повествования, определять их роль в произведении	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
32	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказы «Толстый и тонкий» (и/или «Лошадиная фамилия»). Юмористическая ситуация. Смешное и грустное в рассказах.	Урок- диалог	Текущий	Знать факты биографии и творчества писателя, содержание рассказа; определение понятий «домор», «сатира», «художественная деталь», «антоним»	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>
33	Урок внеклассного чтения по рассказу А.П.Чехова «Смерть чиновника».	Урок развития речи	Текущий	Знать содержание рассказа, уметь оценивать поступки героев, отношение к ним	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века- 1ч**

34	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Лирика Е.А.Баратынского, Я.П.Полонского, А.К.Толстого	Урок- концерт	Текущий	автора Знать факты биографии поэта, его литературной деятельности, определение понятий. Образы и настроения пейзажной лирики.	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> <a href="http://slovník.rusgor.ru">http://slovník.rusgor.ru</a>
----	---	---------------	---------	--	--

**Произведения русских писателей 20 века- 6ч**

35	А.С.Гриш. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои: Лонгрен, Эгль, Ассоль	Урок изучения нового материала	Текущий	Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия». Уметь составлять тезисный план	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
36	С.А.Есенин- певец малой родины	Урок изучения нового материала	Текущий	Знать факты биографии поэта, его творческой деятельности; Понимать настроение стихотворений.	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>
37	Поэтика С.А. Есенина	Урок- концерт	Текущий	Знать факты биографии поэта, его творческой деятельности; Понимать настроение стихотворений.	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>

38	А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	Урок изучения нового материала	Текущий	Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности. Уметь отличать сказочные и реальные моменты повествования	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
39	Уроки доброты и милосердия в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	Урок-диалог	Текущий	Знать содержание рассказа, уметь оценивать поступки героев, отношение к ним автора	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
40	Своеобразие стихотворения Н.С.Гумилёва «Жираф»	Урок изучения нового материала	Текущий	Знать факты биографии поэта, его литературной деятельности, определение понятий. Образы и настроение лирического героя	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>
<b>Произведения о Великой Отечественной войне- 7 ч</b>					
41	Произведения о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С.Самойлов «Сороковые». Стихи	Урок-концерт	Текущий	Знать авторов стихотворений; факты их биографии, творческой деятельности, уметь выразительно читать и	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>

42	о блокаде Ленинграда. В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой».	Урок изучения нового материала		анализировать стихи Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности; содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула». Уметь пересказывать выборочно текст.	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>
43	Особенности использования пародной речи в рассказе «Конь с розовой гривой».	Комбинированный	Промежуточный	Знать определение понятий «речевые пласты языка», «диалектизмы», «ноговорки»	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>
44 ВЧ	В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	Урок развития речи	Итоговый	Знать сюжет и героев рассказа, уметь определять тему и идею произведения.	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>
45	Нравственная проблематика рассказа. В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»: отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Характеристика главного героя.	Урок изучения нового материала	Текущий	Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности. Понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие»,	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>

46	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	Урок с групповыми формами работы	Промежуточный	«приёмы характеристики героя» Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>
47	<i>Контрольное сочинение</i> по произведениям В.Астафьева и В.Распутина	Урок развития речи	Итоговый	Знать структуру сочинения, уметь создавать собственное высказывание на заданную тему	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>
<b>Писатели улыбаются- 4ч</b> 48	Писатели улыбаются. «Чудики» В.М.Шукшина. Рассказ «Срезал».	Урок изучения нового материала	Текущий	Знать содержание рассказа; понимать смысл его названия	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>
49	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе.	Урок- беседа	Текущий	Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности; понимать смысл названия рассказа	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>
50 ВЧ	Юмор в рассказе. Книжки о моих сверстниках. В. К. Железников. Повесть «Чучело»	Урок -семинар	Промежуточный	Знать содержание повести; понимать авторское отношение к героям повести.	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>

51 ВЧ	Книги о моих сверстниках. А.Алексин. Повести и рассказы	Урок- семинар	Итоговый	Знать содержание произведений; понимать авторское отношение к героям рассказа	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>
<b>Из литературы народов России-2</b>					
52	Поэт Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»	Урок изучения нового материала	Текущий	Знать сведения об авторе; уметь анализировать стихотворение, объяснять роль художественных приёмов, использованных в стихотворении.	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://slovník.rusgor.ru">http://slovník.rusgor.ru</a>
53	Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым пи был мой парод...»	Урок изучения нового материала	Текущий	Знать сведения об авторе; уметь анализировать стихотворение, объяснять роль художественных приёмов, использованных в стихотворении.	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>
<b>Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос- 7ч</b>					
54	Мифы Древней Греции. Греческое слово "миф" и его значение.	Урок изучения нового материала	Текущий	Знать определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды».	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>
55	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	Комбинированный	Текущий		<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>
56	«Яблоки Гесперид» Образ Геракла	Комбинированный	Текущий	Понимать смысл мифов, образ	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://slovník.rusgor.ru">http://slovník.rusgor.ru</a>

57 ВЧ	Герои Элады. (Н. Кун. "Легенды и мифы Древней Греции". В. Смирнова. "Герои Элады")	Комбинированный	Промежуточный	идеального героя, значение образных выражений, заимствованных из древнегреческой мифологии ("олимпийское спокойствие", "сизифов труд" и др.)	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>
58 ВЧ	<b>Выборочное изложение</b> (по «Легенде об Арионе»).	Урок развития речи	Итоговый	Знать содержание легенды, уметь составлять план текста, выбирать материал по заданной теме.	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>
59	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе»	Урок изучения нового материала	Текущий	Знать определение понятий «легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чём отличие мифа от легенды	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>
60	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	Урок изучения нового материала	Текущий	Знать понятие «героический эпос»; уметь находить средства художественной	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>

Произведения зарубежных писателей- 6ч

61	Дж.Родари- мастер фантастической прозы. Рассказ «Сиренида»	Урок изучения нового материала	Текущий	выразительности Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности; знать содержание рассказа Уметь анализировать эпизоды, давать характеристику героев.	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://slovník.rusgor.ru">http://slovník.rusgor.ru</a>
62	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	Урок изучения нового материала	Текущий	Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности; знать содержание романа «Дон Кихот». Уметь анализировать эпизоды, давать характеристику героев.	<a href="http://slovník.rusgor.ru">http://slovník.rusgor.ru</a>
63	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»	Урок-исследование	Текущий	Знать определение понятия «баллада как литературный жанр», её отличие от бытны и песни.	<a href="http://slovník.rusgor.ru">http://slovník.rusgor.ru</a>
64	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая	Урок изучения нового материала	Текущий	Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности;	<a href="http://slovník.rusgor.ru">http://slovník.rusgor.ru</a>

65	<p>притча.          Аллегорический          смысл повести-          сказки. Значение          сказки для          воспитания высоких          нравственных          качеств человека</p>	Комбинированный	Промежуточный	<p>определение          понятий          «философская          сказка», «притча»,          «символ».</p>	<a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>
66	<p>Итоговый урок. В          мире любимых книг.          Литературная          викторина.          Рекомендация книг          для летнего чтения.</p>	Урок- викторина	Итоговый	<p>Уметь определять          автора, героя,          название          произведения.          Знать тексты          литературных          произведений;          знать историю и          теорию          литературы.</p>	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> <a href="http://slovník.rusgor.ru">http://slovník.rusgor.ru</a>
67	Защита проекта		Итоговый		
68	Читаем летом		Итоговый		

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Методы обучения	Домашнее задание
	План	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД		
1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	13
<b>Введение (1ч)</b>										
1			Изображение человека как «крытия» важнейшей идейно-нравственная проблема литературы	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <b>идея, проблема, герой</b> ), работа в парах «сильный – слабый» с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к произведению); работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных работ	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	<b>Эвристический</b>	Читать стр.3-5, вопросы стр.5
<b>Устное народное творчество (6ч)</b>										
2			Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим словарем (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки»), составление тезисной плана устного сообщения по теме «Предания», составление конспекта в парах «сильный – слабый» по теме «Составляющие происхождения, формы бытования фольклора и литературы», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных работ	Научиться различать произведения жанров фольклора, находить в устной и письменной речи	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выделять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями аналитической речи	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	<b>Продуктивно-репродуктивный</b>	Пересказ стр.7-8, вопросы стр.8, пересказ предания (на выбор)

3		Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	Р.Р. Урок обще-методической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос), работа в парах сильный - слабый (выразительное чтение отрывков с его последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанровое своеобразие преданий	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Эвристический	Пересказ близко к тексту
4		Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий), изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Былины», групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, выразительное чтение произведения с последующим устным или письменным его рецензированием (финохристоматия), составление тезисного плана сообщения с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Эвристический	Составить словарь «Так говорили былинные герои»
5		Киевский цикл былин, Новгородский	Урок общеметодической	Формирование у учащихся личностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Научиться владеть изученной терминологией по	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование навыков исследования текста с	Эвристический	Мини сообщение о Новгородском

		цикл былин	направленности	предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческими портфами, работа в парах сильный — слабый по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин» с последующей взаимроверкой материала, выразительное чтение былин с последующим его реченированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование домашнего задания (выполнение индивидуальных проектов), комментирование выставленных оценоч	теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин	<b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства		цикле былин. Прочитать «Садко»
6		Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий), способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Карело-финский и французский мифологический эпос» («Калевала», «Песни о Роланде»), составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, выразительное чтение отрывков эпоса с последующим его реченированием, коллективная практическая работа (характеристика героев эпоса по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания (проект «Электронный сборник «Героический и мифологический эпос в фольклоре народов мира»), практическая работа по теме «Пословицы разных стран на одну тему», работа в парах сильный — слабый, коллективная презентация (составление литературной миниэссе по фольклорным эпическим произведениям с последующей взаимроверкой), комментирование выставленных оценоч	Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию и приведенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания	<b>Продуктивно-репродуктивный</b>	Работа по вопросам стр.45, выразительное чтение отрывка из поэмы «Песнь о Роланде»
7		Народная мудрость	Урок обобщения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого пред	Научиться составлять план устного высказывания	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Формирование этических	<b>Эвристический</b>	Сгруппировать пословицы по

		пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора	дической направленности	метного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа в литературоведческом портфолио (составление комплекта статьи учебника), лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Пословицы и поговорки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его репетированием, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему, коллективное проектирование дифференцированного выполнения домашнего задания (проект), комментирование выслепленных оценок		решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственные мысли и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости		самостоятельно определенным темам (на выбор)
--	--	--	-------------------------	--	--	--	---	--	--

### Из древнерусской литературы (2ч)

8		«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый (устные письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста «Поучения...») с использованием цитирования, работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (выразительное чтение отрывков и его ретрансляция по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя), самостоятельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные признаки жития»), практическая работа	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; применять навыки проектной деятельности на практике	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Эвристический</b>	Составить нравственную памятку по наставлениям Владимира Мономаха
---	--	--	--------------------------------------	---	---	---	---	----------------------	---

					по теме «Русская летопись», работа в парах сильней — слабый по теме «Описание исторических событий и вымислет в "Повести временных лет"», коллективная проектная работа (составление электронного аннотированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси» с последующей взаимопроверкой), коллективное проскринирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок		<b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
9		<b>Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»</b>	<b>К.Р. Урок развивающего контроля</b>	Формирование у учащихся умений осуществлять контрольную функцию, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритм проведения самопроверки и взаимопроверки, групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, письменный ответ на один из проблемных вопросов (1. Каковы художественные особенности русских былин? 2. Что воспевают народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?), коллективное проскринирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться самодиагностике	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование мотивации к самосовершенствованию	<b>Проблемный</b>	Написать сочинение на одну из выбранных тем	
<b>Из русской литературы XVIII века (2ч)</b>										
10	03.10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий), самостоятельная работа (дообщение о жизни и творчестве поэта), работа в парах сильней — слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений (фасохри-стимия)), практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания), самостоятельное определение функции образных средств по заметке, выполнение задания с	Научиться анализировать текст стихотворения	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Эвристический</b>	Выразительное чтение отрывка оды	

		(отрывок)		последующей самопроверкой, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок					
11		Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание»	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по этапам выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его речензированием по алгоритму выполнения задачи при консультации помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задачи и самопроверки), участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<b>Эвристический</b>	Выразительное чтение стихотворения (на выбор)

**Из русской литературы XIX века (29ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин (4 ч)**

12		А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сравнительный анализ портретов Петра I и Карла XII	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение отрывка с последующим его письменным речензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту поэмы («Сравнительный анализ образов Петра I и Карла XII»), практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы) по памятке выполнения задачи и самопроверки, участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Продуктивно-репродуктивный</b>	Выучить наизусть отрывок «Полтавский бой» Составление синквейна о героях поэмы
----	--	--	--------------------------------------	--	---	--	--	-----------------------------------	---

13		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности); практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в парах сильный - слабый («Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <b>баллады</b> по памятке самопроверки), самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Эвристический</b>	Наизусть отрывок из «Песни о Вещем Олеге» 1-7 строфа
14		А.С. Пушкин, Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина», Проект	Р.Р. Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности); индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»), составление сюжета повести «С таинственной смертью» с притчей о блудном сыне из библейского (сказочного), работа в парах сильный - слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении), инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<b>Проблемный</b>	Сочинение по теме «Герой Пушкина, о котором хочется рассказать»
15		А.С. Пушкин, цикл «Повести Белкина», Изображение маленького человека призыв к уважению его	Р.Р. Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности); индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»), со-	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<b>Эвристический</b>	Пересказ сцены «Выриш и Минского» Составление рассказа «Моё отношение к Самсону Вырину»

			человеческого достоинства. Гуманизм повести.	поставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника, работа в парах сильней – слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении), инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
--	--	--	--	---	--	--	--	--

**Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)**

16		М.Ю. Лермонтов, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений воспринять и реализовать новых знаний (понятий, способов действий), изучение содержания параграфа учебника, работа с тематическим литературоведческим материалом (основные понятия: <b>поэма, фельеторим, литература, композиция «Песни»</b> ), работа в парах сильней – слабый (иллюстрирование понятий <b>опричник</b> примерами из повести), самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни...», сопоставление содержания «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека, проект), составление электронного альбома «Герои «Песни...» в книжной графике», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять значение картин быта XVI века для понимания характеров и идей поэмы	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогию, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Эвристический</b>	Прочитать «Песню...» и выделить в ней смысловые части, выразительное чтение любого отрывка
17		М.Ю. Лермонтов, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», Защита Калашниковым человеческого достоинства	Урок обобщающего методической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; комплексная проверка домашнего задания по схеме выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Калашников и Кирибеевич», составление тезисного плана для пересказа отрывков «Песни...»), групповая работа (составление условия и письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопро-	Научиться сопоставлять литературных героев	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, отвечать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Эвристический</b>	Выучит наизусть отрывок «Над Москвой великой, златоглавой»

				верной), работа в парах сильный - слабый (проектирование способов выполнения домашнего задания), комментирование выставленных оценок		умениями диалогической речи			
18		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» Проект	Р.Р. Урок обще-методической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: повторение по результатам выполнения домашнего задания с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного и письменного ответа на вопросы по алгоритму выполнения задания «Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?», практическая работа «Анализ стихотворения» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения, интеллектуальное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в графической и устной форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	<b>Продуктивно-репродуктивный</b>	Наизусть одно стихотворение
19		Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся умений осуществлять контрольную функцию, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания 1. Какой показана Россия в произведениях А.С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к омильскому человеку? в «Повестях Белкина»? 3. В чем словобрызг рассказчика в «Повестях Белкина»? 4. Какие человеческие качества воспеает М.Ю. Лермонтов в образе юнга Калашникова? 5. Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<b>Проблемный</b>	Подготовить сообщение о Н.В.Гоголе

				коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок					
<b>Николай Васильевич Гоголь (5 ч)</b>									
20	14.11	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильней — слабей по двусторонней карте типичных ошибок в контрольной работе, выразительное чтение фрагментов повести, его рецензирование по аспекту выполнения задания при консультативной помощи учителя, работа в парах сильней — слабей (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы), лабораторная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	<b>Эвристический</b>	Устный рассказ об Остапе (1в), об Андрие (2в) по плану
21		Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (аналогично этапам развития сюжета повести), групповая работа «Составление сравнительной характеристики героев по алгоритму выполнения задания, работа в парах сильней — слабей (анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой), самостоятельная работа (составление тематического плана для пересказа), выразительное чтение фрагментов повести, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать эпизод	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Продуктивно-репродуктивный</b>	Подобрать цитатные материалы о Тарасе Бульбе, выучить речь Тараса о товариществе наизусть

22		Противопоставление Остапа Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (оставление плана анализа эпизода при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, составление тезисного плана для пересказа отрывка повести), самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге, индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Проблемный</b>	Характеристика Остапа и Андрия. Работа по таблице
23		Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя  Проект	<b>Р.Р.</b> Урок обще-методической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах (сильный – слабый) (оставление плана эпизода с последующей взаимопроверкой), групповая практическая работа (выбор цифровых примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской мысли), самостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к самосовершенствованию	<b>Эвристический</b>	Работа по сочинению «Тарас Бульба герой одноименной повести Гоголя».
24		Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	<b>К.Р.</b> Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки; выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания 1. Какова авторская оценка образа Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<b>Проблемный</b>	Приготовить сообщение о И.С.Тургеневе

				позиции характера героя повести?), качественные просекторание способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		свою позицию			
--	--	--	--	--	--	--------------	--	--	--

**Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)**

25		Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	Урок об-щеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка домашнего задания (комплексное повторение), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героя повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой, коллективное просекторание способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять авторское отношение к героям	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Продуктивно-репродуктивный</b>	Приготовить рассказ «Один день из жизни лесника Бирюка»
----	--	--	---------------------------------------	--	---	---	--	-----------------------------------	---

26		И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	Урок об-щеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для рассуждения, выразительное чтение и его рецензирование при консультировании параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: идея, проблема, герой), работа в парах сильный — слабый с дида	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	<b>Продуктивно-репродуктивный</b>	Наизусть стихотворение в прозе «Русский язык»
----	--	--	---------------------------------------	---	--	--	--	-----------------------------------	---

**Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)**

27		Н.А. Некрасов. Поэма «Русские	Р.Р.Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро	Научиться выполнять индивидуальное	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять	Формирование мотивации к самосовершенствованию	<b>Эвристический</b>	Выразительное чтение отрывка
----	--	-------------------------------	--------------------	---	------------------------------------	--	--	----------------------	------------------------------

		женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы		ваши собственных заданий в деятельности); проектная работа в парах сильный – слабый (дифференцирование эпизода по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок	задание в проектной деятельности группы	объекты в соответствии с их содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	важно		
28		Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины»	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа отрывков); лабораторная работа (языковые особенности поэмы); самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения; коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Продуктивно - репродуктивный</b>	Работа по вопросам стр.271
29		Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Блок Н.А. Некрасова за судьбу народа	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных заданий в деятельности); индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; работа в парах сильный – слабый по	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки по определению трехсложного размера стиха	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм	Формирование мотивации к самосовершенствованию	<b>Проблемный</b>	Выразительное чтение стихотворения

				<p>диагностической карте типичных ошибок в домашней работе; устное рецензирование паразитального чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		<p>ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>			
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

### Алексей Константинович Толстой (1 ч)

30		А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	Урок «открытия» нового знания	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>	Научиться анализировать текст баллады	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (рост). <b>Результативные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Эвристический	Прочитать балладу «Михайло Репнин», работа по вопросам стр.278
----	--	---	-------------------------------	---	---------------------------------------	---	--	---------------	--

### Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (2 ч)

31		«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», Нравственные пороки	Р.Р. Урок обще-методической направленности	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; комплексное повторение, выразительное чтение сказки, устное и письменное его рецензирование, работа со словарем литературоведческих</p>	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности	Продуктивно-репродуктивный	Выразительное чтение по ролям. Сочинение «Смешное и горькое в сказках
----	--	---	--	--	---	--	---	----------------------------	---

		общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина Проект		терминок, работа в парах сильный — слабый (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по вариантам, анализ текста по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		Салтыкова-Щедрина	
32		<b>Контрольная работа № 4. Тестирование по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся умений к успешно выполнению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки, групповое выполнение заданий (письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина?»), тестирование по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Проблемный</b>	Прочитать статью учебника о Толстом, подобрать дополнительный материал о писателе	
<b>Лев Николаевич Толстой (3 ч)</b>										
33		Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство», «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героя) по алгоритму выполнения задания, самостоятельное составление плана для пересказа отрывков, выразительное чтение отрывков с последующим его речевым анализом, лабораторная работа (выбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в пове-	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Проблемный</b>	Пересказ стр.305-306 главы «Классы»	

				сти), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок						
34		«Матапа». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, викторина по повести, работа в парах сильный - слабый (подбор питательных примеров, иллюстрирующих понятие <b>герой-повествователь, птобиографическое повествование</b> , по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя-эксперта), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование мотивации к самосовершенствованию	<b>Эвристический</b>	Пересказ главы стр.308-310	
35		«Наталья Савишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; групповая работа над ошибками в домашнем задании, работа в парах сильный — слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции, различение образов автора-повествователя и рассказчика в повести (по вариантам) по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя-эксперта, конкурс на лучшее инсценирование фрагмента повести, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свои ответы	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Продуктивно - репродуктивный</b>	Работа по вопросам стр.322	
<b>Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч)</b>										
36		«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П.	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в	Формирование навыков взаимодействия в группе по	<b>Эвристический</b>	Работа по вопросам сбр.332-333, выразительное	

		Чехова		<p>фиксирования собственных затруднений в деятельности); элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Речь» героя как средства их характеристики) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи); работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>	проектной деятельности	<p>предложенных текстах.  <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		чтение по ролям
37		Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Урок общеметодической направленности	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный - слабый (составление литературного портрета поэта по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>	Научиться составлять литературный портрет поэта	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.  <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Продуктивно-репродуктивный</b>	Выразительное чтение по ролям, прочитать рассказы «Госка», «Размазня»
38		Средства юмористической характеристики в рассказе А. П. Чехова «Размазня»	Урок «открытия» нового знания	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий; изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (диалог по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на</p>	Научиться анализировать текст рассказа	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е.</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Проблемный</b>	Отзыв на рассказ Чехова (по выбору) по плану

				лучшее инсценирование фрагмента рассказа), групповая работа (составление векторной карты к тексту рассказа), различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, устная и письменная характеристика героев по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок		формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

**«Край ты мой, родимый край...» (2 ч)**

39		В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мироощущения	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; коллективные переговоры, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его речеподражением (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, повторного в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Продуктивно-репродуктивный</b>	Выучить стихотворение наизусть
40		<b>Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов 19 века</b>	<b>К.Р.</b> Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся умений и осуществление контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки; групповое выполнение заданий	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при	<b>Проблемный</b>	Подготовить сочинение-миниатюру по стихотворению о природе (на выбор) по

					(письменный ответ на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX в. о Родине и родной природе?» с последующей самопроверкой по ал. ритму выполнения при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценек	проблемных зон в изученных темах	формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	консультативной помощи учителя		плану
--	--	--	--	--	--	----------------------------------	--	--------------------------------	--	-------

**Из русской литературы XX века (24ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (2 ч)**

<b>41</b>		Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	<b>Р.Р.</b> Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности) – индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая лабораторная работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания), самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму ее выполнения (устное иллюстрирование), групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять особенности поведения И.А. Бунина	<b>Повышительные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Проблемный</b>	Пересказ рассказа о писателе стр.3-5, вопросы стр.17
<b>42</b>	<b>13.02</b>	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лашти» <b>Контрольная работа №6 по произведению</b>	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности) – индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, практическая работа в парах сильный - слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонокрестиматия), групповое составление письменного ответа на	Научиться анализировать текст	<b>Повышительные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	<b>Эвристический</b>	Написать отзыв по рассказу

			<b>Л.Толстого, И.Бунина</b>		проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памяти: выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах (сильный — слабый (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективные проскрипирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		<b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
--	--	--	-----------------------------	--	--	--	---	--	--

**Максим Горький (3 ч)**

<b>43</b>			Автобиографический характер повести М. Горького «Детство» Изображение «свинцовых мерзостей жизни», дед Каширин	<b>Р.Р.</b> Урок обще-методической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания, групповая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя, самостоятельное проскрипирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст повести	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Эвристический</b>	Прочитать главы повести, подробные пересказ эпизодов по выбору
<b>44</b>			«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Бабушка Акулина Ивановна, Алепа Пешков, Цыганок. Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.	<b>Р.Р.</b> Урок обще-методической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания, групповая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя, самостоятельное проскрипирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст повести	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Продуктивно-репродуктивный</b>	Прочитать главы повести, подробные пересказ эпизодов по выбору

45			Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»»	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Тифос романтических рассказов М. Горького»), групповая работа (составление тематического плана рассказов для различного вида пересказов с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фоскорестиматия), работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), коллективное проскринирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять тему и идею романтических рассказов	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определить понятия. <b>Регулятивные:</b> планировать учебные действия в громкой речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование мотивации к самосовершенствованию	<b>Эвристический</b>	Художественный пересказ фрагмента легенды
----	--	--	--	--------------------------------------	--	--	---	--	----------------------	---

**Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)**

46			В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?», работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения (фоскорестиматия)), групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющего поэтическую систему стихосложения коллективное проскринирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Продуктивный</b>	Выразительное чтение стихотворения
47	28.02		Два взгляда на мир в стихотворении В. В. Маяковского «Хорошее	Р.Р. Урок общеметодической	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	<b>Эвристический</b>	Выучить стихотворение наизусть

			отношение к лошадам»		литературоведческий портфель (составление устного ответа на проблемный вопрос «Каково значение художественно значимых образительно-выразительных средств языка писателя (поэтической окраски, синтаксиса, тропов, фигур, фонетики)?» с последующей взаимопроверкой), лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме урока (подбор цитат, иллюстрирующих понятия: дирижабль, паровоз, радио, телеграфное слово: козлик, при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	стихотворения	форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
--	--	--	----------------------	--	--	---------------	---	--	--	--

**Леонид Николаевич Андреев (2 ч)**

48	03.03		Чувство со- страдания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусяка»	Урок «от- крытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонехрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений) на проблемную тему, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности повествования Л.Н. Андреева	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к самосовершенствованию	<b>Эвристический</b>	Вопросы стр.101 Составление цитатного плана к рассказу
49			Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусяка». Проект	Урок «от- крытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, комментирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Черное Ухо, Кусяка, Чин и др.», работа в парах сильный — слабый по теме урока (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога) (10)	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Продуктивно - репродуктивный</b>	Подготовить иллюстрацию к рассказу, пересказ эпизода по выбору

				прийти) при консультативной помощи учителя-эксперта), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		способствовать продуктивной кооперации			
<b>Андрей Платонович Платонов (2 ч)</b>									
50		Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	Урок «открытия» новых знаний	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия о сказке, практическая работа (подбор и цитирование примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос: «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа А. П. Платонова?» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах: сильный - слабый (составление итатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по плану); выполнение задания, подготовка к проекту «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?», коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект), комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свой ответ	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Проблемный	Вопросы стр.125-128, прочитать «В прекрасном и яростном мире»
51		Контрольная работа № 7 по произведениям писателей XX в.	К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся умений осуществлять контрольную функцию, контроль и самоконтроль: научных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки; групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	Проблемный	Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
<b>Борис Леонидович Пастернак (2 ч)</b>									
52		Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; комплексная проверка домашнего задания на партах; выполнение работы над ошибками (проверка проектной работы), групповая	Научиться определять роль изобразительных средств при создании картин природы в	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> осознавать качество и	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	Эвристический	Анализ одного из стихотворение по плану

		природы, преобразженные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака		работа (повторение изученного ранее (тест)), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях Б.Л. Пастернака»), работа в парах связанных - сильный по алгоритму выполнения задачи (составление устного(письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультации помощи учителя), выразительное чтение с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	стихотворениях Б.Л. Пастернака	уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	при консультативной помощи учителя		
53		<b>Контрольная работа № 8 по произведениям Б.Л. Пастернака</b>	К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся умений осуществлять контрольную функцию, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки; выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания (письменный анализ эпизода и.и. одного стихотворения (по выбору учителя), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты и соответствия с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности.	<b>Проблемный</b>	Наизусть одно стихотворение по выбору
<b>На дорогах войны (обзор) (1ч)</b>									
54	31.03	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А. А. Ах-	Р.Р. Урок обще-методической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, тест, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, групповая работа (проект): составление	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст и соотносить	Формирование мотивации к самосовершенствованию	<b>Продуктивно-репродуктивный</b>	Наизусть стихотворение по выбору

		матовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова		устного плана для обсуждения на приближенный вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективной диалог, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		нравственные принципы со своими. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Федор Александрович Абрамов (1ч)**

55		Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по алгоритму выполнения задания (поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета), групповая работа (составление плана рассказа Ф.А. Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его репрезентацией), участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться характеризовать проблему в рассказе	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Эвристический</b>	Составить план-рассказа, вопросы стр.172-173
----	--	---	--------------------------------------	---	---	---	--	----------------------	--

**Евгений Иванович Носов (2 ч)**

56		Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла»	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (эссе). <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные:</b> уметь	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	<b>Продуктивно-репродуктивный</b>	Пересказ эпизода, вопросы стр.182
----	--	--	----------------	---	---	--	--	-----------------------------------	-----------------------------------

		(«Акимыч»)		литературных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, комар, речь героя), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный - слабый (составление устной или письменной речевой характеристики героев рассказа при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой), проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		определять меры усвоения изученного материала	учителя			
57		Протест против равнодушия, Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений и деятельности); индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее исполнение рассказа, участие в коллективном диалоге, различные виды пересказов, коллективные проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.И. Носова	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Результативные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Проблемный</b>	Анализ рассказа по плану	
<b>Юрий Павлович Казаков (1ч)</b>										
58	17.04	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений и деятельности); индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) при	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Результативные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Эвристический</b>	Письменная характеристика одного из героев рассказа	

				консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, работа в парах сильный - слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой), коллективная работа (различные виды рассказов, участие в коллективном диалоге, составление плана ответа на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**«Тихая моя Родина» (обзор) (1ч)**

59		Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, П.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	<b>Р.Р.</b> Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности пейзажной лирики	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к самосовершенствованию	<b>Проблемный</b>	Наизусть стихотворение (по выбору)
----	--	--	---	--	---	---	--	-------------------	------------------------------------

**Александр Трифонович Твардовский (1ч)**

60		А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль —	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), лабораторная работа в парах сильный	Научиться выявлять характерные особенности лирики А.Т. Твардовского	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	<b>Эвристический</b>	Наизусть одно из стихотворений
----	--	---	--------------------------------------	---	---	--	--	----------------------	--------------------------------

		макушка лета...», «На дне моей жизни...»		слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «жизнь в творчестве»); групповая работа (выявление художественно-выразительных средств языка поэты (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции и произведения); работа в парах сильней — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений); подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции и стихотворения; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		формировать ситуацию рефлексии и самооценки. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

**Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч)**

61		Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки публицистического произведения» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения памятки); работа в парах сильней — слабый по алгоритму выполнения задачи; участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа текста (по вариантам); выразительное чтение фрагментов текста с последующим его рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Эвристический</b>	Работа по вопросам стр.209-210, пересказ глав из книги по выбору
----	--	--	--------------------------------------	--	--	---	--	----------------------	--

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч)**

62		Смешное и грустное в рассказах М.	Урок общеметодической	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать	Формирование навыков исследования	<b>Проблемный</b>	Прочитать один из рассказов
----	--	-----------------------------------	-----------------------	--	--	---	-----------------------------------	-------------------	-----------------------------

		Зошенко. Рассказ «Беда»	направленности	структурированно к систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказов», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки), коллективное проектирование способа выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	вание рассказа	познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		Зошенко, подготовить отзыв о нём
--	--	----------------------------	----------------	---	----------------	---	---	--	----------------------------------

#### Песни на слова русских поэтов XX века (1 ч)

63		А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гюффе «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. <b>Контрольная работа №9</b>	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный — слабый по теме «Песня как синтетический жанр искусства» с последующей взаимопроверкой материала, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к самосовершенствованию	<b>Продуктивно-репродуктивный</b>	Сочинение-миниатюра «Моя любимая песня» Проект
----	--	---	-------------------------------	--	--	--	--	-----------------------------------	---

#### Из литературы народов России (1ч)

64		Расул Гамзатов.	Урок обобщения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Научиться определять жанрово-	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать	Формирование навыков	<b>Эвристический</b>	Наизусть одно из
----	--	-----------------	----------------	--	-------------------------------	--	----------------------	----------------------	------------------

		Стихотворения «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», (из цикла «Восьмиступия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни	дической направленности	структурировано и систематизация изучаемого предметного содержания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Ждрово-ком-позиционные особенности лирики Р. Гамзатова», работа в парах «сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительные элементы стихотворений с последующим его рецензированием), участие в коллективном диалоге, устный и письменный ответ на вопрос, коллективное проектирование способа выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	композиционные особенности лирики Р. Гамзатова.	необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать велух и понимать прочитанное	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	стихотворений
--	--	---	-------------------------	---	---	--	--	---------------

#### Из зарубежной литературы (4ч)

65		Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности) (устный и письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, работа в парах «сильный/слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции), выразительное чтение с последующим его рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать и анализировать текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать велух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Продуктивно-репродуктивный</b>	Наизусть стихотворение
		Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; коллективное проектирование, работа в парах «сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (индивидуальный проект	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии, навыкам	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять,	Формирование мотивации к самосовершенствованию	<b>Эвристический</b>	Выучить стихотворение наизусть

		жизни путь, герой!..» Дж.Г. Байрона		«Выявление черт фольклора. Определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), составление тезисного плана к рассуждению, лабораторная работа по теме «Анализ текста (элементы композиции, особенности языка), коллективные проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	проектной деятельности	метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективные взаимодействия			
66		Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразторжимом единстве на фоне круговорота времен года	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности); проверка домашнего задания по памяти; выполнение задания, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор стихов к теме «Поэтическая картина, написанная одним-двумя стихами»), выразительное чтение с последующим его релегированием (фонохристоматия), устные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<b>Продуктивно – репродуктивный</b>	Выучить наизусть, подготовить анализ
		Э.По. Дагушонок	Урок изучения нового		Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста				
67		Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов»	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности); индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ текста по алгоритму	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь определить меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Эвристический</b>	Сочинение рассуждение «Во имя любви», вопросы стр.263

				<p>выполнении задания при консультативной помощи учителя), групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия <b>герой повествования, тема, план</b>); участие в коллективном диалоге, спланирование тематического плана к различным видам пересказа, индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		используя изученную терминологию и полученные знания			
68	<p>Фантастические рассказы Р.Д. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»</p>	Урок рефлексии	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений и деятельности); индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа); групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонетриксоматия) по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге-аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><b>Эвристический</b></p>	<p>Вопросы стр.276-277, пересказ эпизода по выбору</p>	

*РЕСУРСНОЕ ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ*

1. Корovina, В. Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. [Текст] / В. Я. Корovina - М.: Просвещение, 2009.
2. Корovina, В. Я. «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе: 7 класс. [Текст] / В. Я. Корovina - М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / СОС, В. Я. Корovina, В. П. Журавлев, В. И. Корovina. - М.: Просвещение, 2009.
4. Анкина, С. М., Золотарева, И. В. Поурочные разработки по литературе: 7 класс. [Текст] / С. М. Анкина, И. В. Золотарева. - М.: ВАКО, 2005. - 304 с.
5. Ермина, О. А. Поурочное планирование по литературе: 7 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч.» / Алт. - свет. В. Я. Корovina и др. - М.: Просвещение, 2006; Методическое пособие [Текст] / О. А. Ермина. - М.: Экзамен, 2003. - 256 с.
6. Егорова, Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. [Текст] / Н. В. Егорова - М.: ВАКО, 2006.
7. Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Краткий словарь литературоведческих терминов. [Текст] / Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. - М.: Просвещение, 2001.

### ***Справочные, научные материалы:***

[www.mapryal.org/](http://www.mapryal.org/) – МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы

<http://philology.ru/default.htm> – Русский филологический портал

<http://mlis.ru> – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы

#### **Электронные учебники**

CD «Литература 20 века по учебнику В.А.Чалмаева, С.А.Зинина

CD «Фонохрестоматия к учебнику «Литература 7 класса» по учебнику В.Я.Коровина, В.П.Журавлёва

CD «Фонохрестоматия к учебнику «Литература 6 класса» по учебнику В.Я.Коровина, В.П.Журавлёва

CD «Изучение биографии писателя на уроках литературы»

CD «Мировая художественная культура»

CD «Русская литература от Нестора до Маяковского». Хрестоматия.

#### ***Электронные библиотеки, архивы, пособия:***

[www.feb-web.ru/](http://www.feb-web.ru/) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы

<http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы

<http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы

[www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php/) – Электронная библиотека Гумер. Литературоведение

<http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом

<http://lib.prosv.ru> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

<http://bibliotekar.ru/pisateli/index.htm/> – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре. Великие писатели

[www.licey.net/lit/poet20/](http://www licey.net/lit/poet20/) – В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие

[www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherki/ork-sod.htm/](http://www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherki/ork-sod.htm/) – М. Лифшиц «Очерки русской культуры»

#### ***Издательский дом «Первое сентября»:***

<http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

<http://festival.1september.ru/subjects/9> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы

#### ***Федеральный портал «Российское образование»:***

[www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/) – Каталог образовательных ресурсов по литературе

<http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

#### ***Единое окно доступа к образовательным интернет-ресурсам:***

[http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.1.10/](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10/) – Ресурсы по литературе

#### ***Методические материалы:***

[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

[www.Ucheba.com/](http://www.Ucheba.com/) – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)), «Методики» ([www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru)), «Пособия» ([www.posobie.ru](http://www.posobie.ru))

[www.pedved.ucoz.ru/](http://www.pedved.ucoz.ru/) – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу

[www.proshkolu.ru/club/lit/](http://www.proshkolu.ru/club/lit/) – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»

#### **Образовательные ресурсы на компакт-дисках по литературе**

«Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 5 - 6 классы»- <http://www.nmg.ru>

«Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7-8 классы».

«Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс».

«Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс».

«Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс».

«Решетитор по литературе Кирилла и Мефодия 2008»: <http://www.nmg.ru/>

«Интерактивный тренинг – подготовка к ЕГЭ. Литература»: <http://www.bukasoft.ru/>

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
<b>Введение (1 час)</b>									
1	1	Русская литература и история..	Нов.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Осознавать личностный смысл учения; проявлять путьность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе
<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>									
2	1	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты почка, поченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...»,	Нов.	Отражение жизни народа в народной песне. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать ценностное, социально ориентированное представление о жизни, быте и культуре наших предков

Приложения к рабочей программе

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 8 класса

Образец таблицы

№		Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/г	план	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	

*Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.*

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

ОС – урок обобщения и систематизации;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. – комбинированный урок;

РР – урок развития речи.

		«Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр							
2	2	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».	Комб.	Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).</i> <i>Предание (развитие представлений).</i>	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы. Духовно-правственные ценности русской литературы	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы	Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>									
3	1	Из «Жития Александра Невского».	Нов.	Защита русских земель от нашествий и пабегов врагов. Бранные подвиги	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий,	Отбирать и использовать речевые средства в процессе	Формировать навыки исследовательской деятельности.

				Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	оценивать и интерпретировать прочитанное, научиться находить композиционно-жанровые признаки литературы	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке	явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
3	2	«Шемякин суд».	Комб.	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в. <i>Теория литературы. Летопись.</i>	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, выбирать из	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства языка

				<i>Древнерусская воишская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)</i>	картину жизни, отражённую в литературном произведении, научиться определять жанровые признаки сатирической повести	предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
--	--	--	--	---	--	--	--	---	--

**Из русской литературы XVIII века (3 часа)**

4	1	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены).	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии, формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	Формировать этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, формировать нравственное, осознанное и ответственное отношение к собственным
---	---	---	------	--	---	--	--	---	---

				комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина.		оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, владение устной и письменной речью, монологический контекстной речью	поступкам, развивать навыки исследовательской деятельности
4.	2	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	ОС	Говорящие фамилии и имена. <i>Теория литературы.</i> <i>Понятие о классицизме.</i> <i>Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецептированию выразительного чтения отрывков комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе);	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе положительных поступков, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающ

						<p>делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели</p>	<p>информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста</p>	<p>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>не личностный моральный выбор</p>
4	3	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Контр. РР	Письменный ответ на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, выявить авторский замысел и средства его воплощения, совершенствовать умение работать с тестами; научиться работать над проблемными	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>Создавать собственные письменные высказывания, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию</p>	<p>Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

					зонами в изученных темах			произведения	
<b>Из русской литературы XIX века (35 часов)</b>									
5	1	И. А. Крылов. Язвительный сатирик и баснописец.	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец.	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5	2	Басня «Обоз».	Комб.	Критика вмешательства	Научиться понимать	Овладевать способами	Уметь извлекать	Уметь читать вслух	

			<p>императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы.</i> <i>Басня. Мораль.</i> <i>Аллегория (развитие представлений).</i></p>	<p>иносказательный подтекст басен и их мораль; выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение)</p>	<p>понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений</p> <p>понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста</p>	<p>и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях</p>
--	--	--	---	--	--	--	--	--

									х разных жанров
6	1	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. <i>Теория литературы. Дума (Начальное представление).</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности
7	1	А.С. Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения	Нов.	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Гуча». Разноплановость	Научиться анализировать лирические произведения. Духовно-нравственные ценности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективно	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять

		«Туча»		содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	м обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	уважительное отношение к литературе
7	2	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и «19 октября».	Комб. РР	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный стержень сообщества избранных.	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное	Сравнивать реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логические рассуждения; умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

			Комб.		<p>чтение</p> <p>Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение</p>	<p>Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества</p>
7	3	История Пугачевского восстания	Комб.	«История Пугачева». Заглавие А.С.	Уметь делать анализ текста, используя	Уметь вносить коррективы и дополнения в	Уметь синтезировать полученную	Уметь ставить вопросы и	Формировать навыки самоанализа и

		<p>в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. А.С. Пушкина. («История Пугачева», «Калиганская дочка»)</p>		<p>Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.</p>	<p>изученную терминологию; уметь отличать автора от повествователя-рассказчика; определять формы выражения авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения</p>	<p>способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат</p>	<p>информацию для составления аргументированного ответа</p>	<p>обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формировать готовность вести диалог с другими людьми</p>	<p>самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>
7	4	Роман	Комб.	Гуманизм и	Научиться	Выбирать			Формировать

		«Капитанская дочка». Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера	РР	историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, уметь подбирать цитатные примеры, анализировать ключевые эпизоды романа, определять черты реализма и черты романтизма в произведении	действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
7	5	Образ Маши Мироновой в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» –	Комб РР	Нравственная красота героини. Фольклорные мотивы в романе.	Научиться анализировать текст художественного произведения с позиции идейно-тематической направленности. Сопоставление фрагментов романа с традициями	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте и объяснять их	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					фольклора.	делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	назначение; обобщать, делать выводы	речевые средства для решения коммуникативных задач	
7	6	Швабрин – антигерой романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Нов.	Швабрин – антигерой романа. Особенности композиции.  <i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</i>	Научиться определять значение картин быта XVII века для понимания характеров и идеи романа, определять особенности повествования; различие образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении, анализ эпизодов по алгоритму выполнения задания, антитеза в сюжетно-композиционной организации произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-правственные качества обучающихся
7.	8	Проект. «Герои романа	ОС РР	Составление электронной презентации	Научиться сопоставлять литературных	Соотносить реальные и планируемые ре-	Уметь осмысленно читать и	Уметь строить монологичес	Формировать навыки взаимодействия

		«Капитанская дочка» и их прототипы»		«Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» Значение образа Савельича в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».	героев с их прототипами, определять авторскую позицию в произведении	зультаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	кие высказывания, овладеть умениями диалогической речи	я в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
7.	9	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	Контр.	Письменный ответ на вопросы: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

8	1	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри», как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	Научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков
8	2	Трагическое противопоставление человека и обстоятельства в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Комб.	История жизни главного героя, трагические обстоятельства его жизни; художественные средства и приемы лирического	Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы;	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь синтезировать	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему

				изображения героев в поэме	эпизоды поэмы, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения героев: выразительное чтение отрывков поэмы	наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	полученную информацию для составления аргументированного ответа	причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
8	3	Особенности композиции поэмы.	Комб.	Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать эпизод, выразительные средства языка, способы выражения авторской позиции	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия,	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

						метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	
8	4	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Проект	ОС РР	Смысл финала поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (различные представления). Романтический герой (начальные представления). романтическая поэма (начальные представления).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь определять особенности портрета героя, авторское отношение к изображаемому в поэме, выразительные средства языка выразительное чтение фрагментов поэмы	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-правственные качества обучающихся
8	5	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	Контр. РР	Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой.	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с	Учиться давать развернутую характеристику персонажам;	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностическ

				<p>Вопросы:</p> <p>2. Какова роль эпизода «Бой с барсом»? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?</p>	<p>замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах</p>	<p>планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>ать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения</p>	<p>их заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>
9	1	Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор», - Комедия «со злостью и солью».	Нов.	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «Ревизор». История создания и история постановки комедии.</p>	<p>Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на</p>	<p>Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозакпоче</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>

							поставленные вопросы	ние и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	
9	2	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	Комб.	Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Мам).	Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов комедии); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов комедии	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление с разных точек зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разпоровые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-правственные качества обучающихся

				Хлестаковщина как общественное явление.					
9	3	Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	Комб. РР	Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, коспоязчие). Проект.	Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды повести, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; научиться выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы, оценивать свои достижения на уроке,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
9	4	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	Комб. РР	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.	Научиться выявлять художественные особенности произведения, роль художественной детали и символа в произведении; формировать навыки	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты,	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					выразительного чтения	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	умозаключение и делать выводы	свою точку зрения на события и поступки героев	
9	5	Петербург как символ вечного адского холода.	ОС	Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Алгоритм проведения анализа эпического произведения.	Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
9	6	Роль фантастики в художественном произведении.	Нов.	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений).</i>	Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения формировать умение работать	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				<p><i>Сатира и юмор (Развитие представлений). Репарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений)</i></p>	<p>с литературоведческими терминами (комедия, сатира, юмор, фантастический реализм); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих терминологию, выразительное чтение отрывков</p>	<p>самостоятельно</p>		<p>точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	
9	7	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	Контр. РР	<p>Составление письменного ответа на вопросы проблемного характера с использованием цитирования:</p> <p>1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»?</p> <p>2. В чем социальная опасность Хлестаковщины?</p> <p>3. Каковы авторские способы</p>	<p>Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения</p>	<p>Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>

				разоблачения пороков чиновничества?					
10.	1	И.С. Тургенев . Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе	Нов.	И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. <i>Теория литературы. Образ рассказчика (развитие предстаклений).</i>	Научиться составлять характеристику героев , определять способы выражения авторской позиции, средства художественной выразительности в рассказе; Выразительное чтение отрывков произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации ; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
11	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественно-политическая сатира на современны с писателю порядки в	Нов.	М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая	Развивать умение анализировать произведение, научиться определять сатирические способы художественного изображения	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;	Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую

		романе «История одного города» (отрывок).		сатира на современных писателю порядки.	действительности, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; определять способы выражения авторской позиции в художественном произведении	наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность		формулировать собственное мнение и свою позицию	ориентацию обучающихся
11	2	Роман М.Е. Салтыкова Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	Комб.	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образцы градоначальников. <i>Теория литературы.</i> <i>Гипербола,</i> <i>гротеск (развитие представлений).</i> <i>Литературная пародия (начальные</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение, научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				<i>представления). Эпох язык (развитие понятия).</i>		помощью компьютерных средств			
12	1	Н.С. Лесков Сатира на чиновничест во в рассказе «Старый гений».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита без- защитных. Правственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).</i>	Развивать умение анализировать рассказ, определять признаки сатирического изображения действительност и в рассказе, формы выражения авторской позиции, составления историко- культурных комментариев, плана сообщения о нравственных проблемах рассказа	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательно й деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательну ю деятельность	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь моделировать монологичес кое высказывани е, аргументиро вать свою позицию и координиров ать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельност и	Формирование мотивации к индивидуальн ой и коллективной творческой деятельности
13	1	Л.Н. Толстой. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ	Закрепить умения и навыки проведения анализа рассказа, формировать умение работать	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать	Формироват ь готовность вести диалог, участвовать в	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения,

		Рассказ «После бала»		«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.	с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь; выразительное чтение отрывков	понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	коллективно м обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
13	2	Психологизм рассказа. Л.Н. Толстого «После бала»	ОС РР	Психологизм рассказа.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-

					«Психологизм рассказа Л.Н. Толстого»); характеристика героев, и средств создания их образов; выразительное чтение рассказа	отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	зрения на события и поступки героев	нравственные качества обучающихся
13	3	Нравственность в основе поступков героя Л.Н. Толстого «После бала»	Комб.	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.</i>	Формировать у учащихся способности к структурированию и систематизации предметного содержания; составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания, устный ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
14	1	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	Нов.	А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»	Научиться анализировать лирические произведения, средства художественной выразительности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективно	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,

				Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	;выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения; духовно- нравственные ценности русской литературы.	понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	художественной выразительности и объяснять их функцию ; обобщать, делать выводы	м обсуждении; формировать навыки выразительного чтения	формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно- нравственные качества обучающихся
14	2	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	РР	А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле забылется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i>	Научиться анализировать лирические произведения, средства художественной выразительности ;выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения; духовно- нравственные ценности русской литературы.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности и объяснять их функцию ; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать навыки выразительного чтения	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно- нравственные качества обучающихся
15	1	А.П. Чехов. «О любви»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и	Научиться определять	Выбирать действия в	Уметь устанавливать	Формировать готовность	Формировать навыки

		(из трилогии).		творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и униженном счастье.	идейно-эмоциональное содержание рассказа, составление литературного портрета героя, составление тезисного плана с последующим пересказом, устный ответ на проблемный вопрос	соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	вести диалог; участвовать в коллективных обсуждениях; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
15	2	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	ОС РР	Анализ рассказа А.П. Чехова, определение особенностей психологизма писателя, особенностей повествования, способов выражения авторской позиции в рассказе. <i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные</i>	Формировать у учащихся способности к рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа А.П. Чехова»); определение особенностей чеховского	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

				<i>представления).</i>	повествования, выразительное чтение рассказа				
<b>Из русской литературы XX века (19 часов)</b>									
16	1	И.А. Бунин Рассказ «Кавказ».	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i>	Научиться анализировать текст рассказа, определять тему и проблему произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникат	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
17	1	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Куст сирени».	Учиться анализировать текст рассказа, определять тему и проблему, идейно-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой

				<p>Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i></p>	художественное своеобразие произведения	<p>способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>литературе, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.</p>	<p>деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>
18	1	А.А. Блок. Стихотворение «Россия»	Комб. РР	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и</i></p>	<p>Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, определять пафос стихотворения, образ лирического героя, средства художественной выразительности, ритм и рифму стихотворения;</p>	<p>Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать</p>	<p>Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>

				<i>рифме.</i>	духовно-нравственные ценности русской литературы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения		ответы на поставленные вопросы	речевые средства для решения коммуникативных задач	
19	1	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. <i>Теория</i>	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания, определять языковые и композиционные особенности поэмы; составление ответа на вопрос «В чем историзм поэмы «Пугачев»?»; ритмико-метрические особенности поэмы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения поэмы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

				<i>литературы. Драматическая поэма (начальные представления)</i>					
19	2	Контрольная работа № 5 по творчеству А.А. Блока и С.А. Есенина	Контр. РР.	Письменный ответ на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
20	1	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	Пов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары,	Учиться определять особенности повествования, определять идейно-художественное своеобразие произведения; сопоставлять художественное произведение с документально-биографическим и (мемуары, воспоминания, дневники)	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключе	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

				воспоминания, дневники). <i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</i>				ние и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	
<b>Писатели улыбаются (4 часа)</b>									
21	1	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Т. Аверченко. «Всобщая история, обработанная «Сатириконом». (отрывки).	Нов. РР	Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект <i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе с теоретическим литературоведческим материалом 2 Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и способы создания	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности

					комического»				
21	2	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».	Нов.	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Историко- литературный комментарий (развитие представлений).</i>	Развивать умение анализировать рассказ, определять способы создания комического в рассказе; характеристика сюжета и героев; формы выражения авторской позиции; составления историко- культурного комментария	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно- нравственные качества обучающихся
21	3	М. М Зощенко. Рассказ «История болезни».	Комб.	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i>	Развивать умение анализировать рассказ, определять приемы сатирического в рассказе; владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся

					портрет писателя, характеристику сюжета и героев рассказа, идейно-эмоционального содержания	оценивать свои достижения на уроке	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы		
21	4	М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».		Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. <i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).</i>	Научиться анализировать рассказ; определять особенности повествования автора; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.М. Осоргина»; выразительное чтение фрагментов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-правственные качества обучающихся

22	1	А. Т. Гвардовский. «Василий Теркин»	Нов	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.</p> <p>Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа.</p> <p>Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора</p>	<p>Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания.</p> <p>определять языковые и композиционные особенности поэмы;</p> <p>характеристику героя, связь фольклора и литературы;</p> <p>выразительное чтение</p>	<p>Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально</p> <p>образовательно й деятельности и делать выводы;</p> <p>наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>
----	---	-------------------------------------	-----	--	--	--	---	--	---

				и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. <i>Теория литературы.</i> <i>Фольклоризм литературы (развитие понятия).</i> <i>авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i>					
22	2	Работа №:6 по творчеству А.Т. Гвардовского	Контр РР.	Выполнение контрольных заданий по алгоритму; 1. Особенности композиции в поэме «Василий Теркин», 2. Поэма 2.Василий Теркин»	Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности

				как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны,					
				3. Поэма «Василий Теркин» и фольклор,					
				4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин»					
<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 часа)</b>									
23	1-2	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов	Комб.	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, понятие песенный жанр, композиционно-жанровые особенности песен о Великой Отечественной войне; выразительно	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественных текстах.	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

		«Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги»		лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект. <i>Теория литературы, Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</i>	читать произведения	достижения на уроке	учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	позиции	
23	2	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне (по выбору учителя)	ОС РР	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защитивших свою Родину.	Учиться определять идейно- художественное своеобразие произведений о Великой Отечественной войне ; сопоставлять художественное произведение с документально- биографическим и (мемуары, воспоминания,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественных текстах, учиться	Учиться планировать алгоритм ответа ; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективных обсуждениях; подбирать аргументы для	Осуществлять правственно- этическую ориентацию , обеспечивающую моральный выбор

					дневники); выразительно читать отрывки из произведений	уроке	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	подтвержден ия собственной позиции	
24.	1	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотографи я, на которой меня нет».	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографичес кий характер рассказа.	Научиться анализировать рассказ; определять идейно- тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение эпизодов рассказа, инсценирование	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологичес кое высказывани е, формулиров ать свою точку зрения, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат ивных задач	Формировать мотивацию к индивидуальн ой и коллективной творческой деятельности
24	2	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева ««Фотограф	ОС	Отражение военного времени. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория</i>	Научиться анализировать рассказ; определять идейно- тематическое своеобразие рассказа,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять	Уметь строить монологичес кое высказывани е, формулиров ать свою	Формировать мотивацию к индивидуальн ой и коллективной творческой деятельности, формировать

		ия, на которой меня нет».		<i>литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i>	особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение эпизодов рассказа	учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
24	3	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне	Контр. РР	Письменный ответ на вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявлять авторский замысел и средства его воплощения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки диагностической деятельности
<b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) ( 2 часа)</b>									
25	1	И.Ф. Ашненский «Снег»; Д.С. Мерзжковский «Родное»,	Комб.	Характерные особенности лирики о природе	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий.	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Строить монологические высказывания, овладеть умениями	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;

		«Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».			подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие лирический герой, выявление изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика, синтаксис, тропы фигуры, фонетика) определение их художественной функции; духовно-нравственные ценности русской литературы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	образовательно-образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
25	2	Поэты русского зарубежья об оставленной	Комб.	Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму	Сравнивать реальные и планируемые результаты индивидуально	Уметь осмысленно читать и объяснять значение	Строить монологические высказывания, овладеть	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к

		ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон- Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».		Родине. Прокт. <i>Теория литературы. Изобразительно- выразительные средства языка (развитие представлений).</i>	заданий, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующи х понятие лирический герой; выявление изобразительно- выразительных средств языка; жанрово- стилистические признаки лирического произведения; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	й образовательно й деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательну ю деятельность	прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенны х текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	умениями диалогическ ой речи, формулиров ать собственную точку зрения, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат ивных задач	саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся
<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>									
26	1	Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта –	Научиться определять идейно- эмоциональное содержание трагедии; составление тезисного плана для пересказа эпизодов	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать	Анализироват ь предложенну ю проблемную ситуацию, рассматриват ь явление о разных точках зрения;	Создавать собственные устные высказывани я на основе нескольких источников информации ; уметь формулиров	Формировать навыки исследователь ской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих

				<p>символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира. <i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i></p>	<p>трагедии; умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное</p>	<p>свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию</p>	<p>ать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>
26	2	Сонеты.	Нов.	<p>Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). <i>Теория</i></p>	<p>Учиться анализировать лирические произведения, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующих понятие лирический герой; выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические признаки сонета, выразительное чтение и</p>	<p>Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>

				<i>литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i>	рецензирование выразительного чтения сонета				
26	3	Ж.-Б. Мольер- великий комедиогра ф эпохи классицизма . «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).		Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. .. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, определять жанрово- стилистические признаки пьесы, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательно й деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	Выделять и формулироват ь познавательн ую цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности) , ориентироват ься в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структуриров ать текст;	Отбирать и использоват ь речевые средства в процессе коммуникац ии с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологи ю и полученные знания	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков героев, формировать правственно- этические ориентации, обеспечивающ ие личностный моральный выбор

							резюмировать главную идею текста		
26	4	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	Комб.	Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, определять признаки классицизма в комедии; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения отрывков комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

							главную идею текста		
26	5	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	ОС. РР	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. <i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i>	Передавать содержание произведения; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять композиционные и жанровые особенности исторического романа; анализ различных форм выражения авторской позиции; выразительное чтение и рецензированию выразительного чтения отрывков Романа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов
<b>Итоговый контроль (1 час)</b>									
27	1	Итоговый контроль	Контр.	Контрольное тестирование по итогам изучения		Оценить свои достижения и достижения	Давать определение понятию;	Осознанно использовать языковые	Формировать навыки исследователь



### Список рекомендуемой литературы

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения.-М.: Педагогика, 2009.
2. Асмолов А.Г. , Семенов А.Л., Уварова А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
3. Ахмадуллина Р.Г. Литература. 8 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч.–М., Просвещение, 2015.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных школ: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.
5. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ...: дидактический материал по литературе: 8 класс / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2016.
6. Рабочая программа по литературе. 8 класс / Сост. Т.Н. Трунцева.– М.: ВАКО, 2016.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.- М.: Просвещение, 2010.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова.–М.; Просвещение, 2010.
9. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова.– М.: Просвещение, 2011.

### Интернет-ресурсы:

1. Методико-литературный Интернет-сервер: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: <http://www.ruslit.metodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>.
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.ucheba.com>.
6. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>.
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: <http://www.gorpyal.ru>.
8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература: <http://lit.lib.ru/>.
10. Универсальная интернет-энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>.
12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: <http://www.zavuch.info>.
13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей: <http://www.intergu.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества: <http://edu.1september.ru>.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.
16. Архив учебных программ и презентаций: <http://www.rusedu.ru/>.

17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам: <http://www.openclass.ru/node/24859>.
18. Универсальная энциклопедия «Википедия», [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)
19. Универсальная энциклопедия «Кругосвет», [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
20. Энциклопедия «Рубрикон», [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru)
21. Электронные словари [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

Приложения к рабочей программе

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование курса «Литература»9 класса

Образец таблицы

№		Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т	план	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	

*Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.*

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

ОС –урок обобщения и систематизации;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. – комбинированный урок;

РР. – урок развития речи.

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
<b>Введение (1 час)</b>									
1	1	Литература и её роль в духовной жизни человека	Нов.	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i>	Научиться определять идейно-художественный замысел произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения, устанавливать аналогии	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию
<b>Из древнерусской литературы (3 час)</b>									
2	2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. Образ Русской земли	Комб.	История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет	Формировать умения воспринимать, анализировать прочитанное; научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостное представление об историческом прошлом Руси

						це- ли; планировать алгоритм отве- та, оценивать свои достиже- ния на уроке			
2	3	Образы рус- ских князей. Ярославна как идеаль- ный образ русской женщины	Комб.	«Золотое слово» Святослава и ос- новная идея про- изведе- ния. Авторская позиция в «Сло- ве...». Соедине- ние языческой и христианской об- разности. Язык произведения. Переводы «Слова...» <i>Теория литера- туры. Летопись. Метафорическа- я природа художе- ственного образа. Исторический процесс</i>	Научиться опре- делять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характе- ристику героев произведения	Выбирать дей- ствия в соот- ветствии с по- ставленной за- да- чей; самостояте- льно искать средст- ва/ресурсы для решения зада- чи/достижения цели; оценивать свои достиже- ния на уроке	Уметь устанав- ливать анало- гии, находить в тексте требуе- мую информа- цию (в соот- ветствии с це- лями своей деятельно- сти), понимать целостный смысл текста, структуриро- вать текст; ре- зюмировать главную идею текста	Уметь формули- ровать собствен- ное мпе- ние и свою по- зицию; осознанно использо- вать ре- чевые средства в соответ- ствии с задачей- коммуни- кации для выраже- ния своих чувств, мы- слей, по- требно- стей, вла- деть уст- ной и письмен- ной ре- чью, мо- нологиче- ской кон-	Формировать навыки иссле- дования текста с опорой на ана- лиз образов, композицию, выразительные средства языка

2	4	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	Контр. РР.	Выполнение задания последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли? Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?	Научиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, совершенствовать умение работать с текстами; научиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
<b>Из русской литературы XVIII века (8 час)</b>									
3	5	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор)	Комб.	Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». <i>Теория литературы. Ода как жанр ли-</i>	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова, формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в содержании текста, понимать цело-	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознавать и использовать речевые средства в	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, развивать навыки исследовательской деятельности

				<i>рической поэзии.</i>		достижения на уроке	стный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	соответствии с задачей-коммуникации, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
3	6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Нов.	Идейно-этическая направленность оды М.В. Ломоносова	Научиться определять идейно-этическую направленность оды	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; планировать и регулировать свою деятельность	Выделять и формулировать познавательную цель, уметь устанавливать аналогии, уметь находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознавать и использовать речевые средства в соответствии с задачей-коммуникации для выражения своих чувств,	Формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор, формировать чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества

								мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	
3	7	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова	Комб.	Идейно-этическая направленность произведений М.В. Ломоносова	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительного чтения произведений	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно использовать информационные ресурсы, необходимые для	Формировать внутреннюю позицию обучающегося на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный выбор

								решения-учебных и практических задач	
3	8	Г.Р. Державин «Властителям и судьям». Тема несправедливости-сильных мира сего	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности классицизма Г.Р. Державина. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений).</i> <i>Черты «высокого» стиля в лирике</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной, монологической речи	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Уметь моделировать монологическое высказывание, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необхо-	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства

								димые для решения учебных и практических задач	
3	9	Г.Р. Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	Нов.	Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка стихотворения собственного поэтического новаторства.	Научиться находить цитатные примеры из стихотворения для составления аргументации, развивать умение анализировать художественное произведение, используя изученную терминологию и полученные знания; овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информационную предложенных текстах	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
3	10	Н.М. Карамзин, Повесть «Бедная Лиза». Утвер-	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Сентиментализм. Внимание писателя к внут-	Знать признаки литературного направления сентиментализм, формирования	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оцени-	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитан-	Уметь строить монологическое высказыва-	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный

		ждение общечеловеческих ценностей в повести		ренному миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i>	ть умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь давать характеристику героини, уметь определять авторскую позицию	вать свои достижения на уроке	ного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста	вание, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
3	11	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень»	Комб.	Особенности русского сентиментализма. Тема, идея стихотворения, настроение лирического героя, определение функции изобразительно-выразительных средств языка в стихотворении	Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь определять настроение лирического героя	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать це-	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

								лостный смысл текста, резюми- ровать главную идею тек- ста	
3	12	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века	Контр. РР.	Письменный ответ на вопрос: «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1-2 произведений)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
<b>Из русской литературы XIX века (58 час)</b>									
4	13	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Не-	Нов. РР.	Жизнь и творчество (обзор). Жанрово-композиционные признаки элегии	Научиться анализировать поэтический текст, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тек-	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля

		выразимое». Отношение романтика к слову					сте событий, явлений понимать целостный смысл текста		
4	14	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Проект	Комб.	Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Правдивый мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти.	Научиться работать с литературоведческими терминами, анализировать поэтический текст с использованием цитирования, определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать шорт-ответа, работать самостоятельно	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; оценивать содержание текста	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				<i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений)</i>					
4	15	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Прототипы комедии. <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений)</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение используя терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение фрагментов комедии	Сотрносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь выразительно читать фрагменты комедии, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе
4	16	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова	Комб.	Своеобразие конфликта	Научиться анализировать текст комедии с позиций идейно-тематической направленности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные зада-	Ориентироваться в тексте произведения; находить известные средства художественной выразительно-	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему челове-

						чи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	сти, объяснять их значение; обобщать, делать выводы	точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ческих отношений; формировать духовно-правственные качества обучающихся
4	17	Система образовокмедин А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Нов.	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие любовной интриги.	Развивать умение анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; задания, давать характеристику героям, вычленять элементы композиции,	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы; анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-правственные качества обучающихся

					определять авторскую позицию				
4	18-19	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	Комб.	Знакомство с понятием «резонер». Анализ ключевых монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	Соотнести реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность других обучающихся в процессе самоинтервьюирования	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества
4	20	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Комб. РР.	Особенность изображения фамусовской Москвы в комедии. Художественная роль внесценических персонажей	Уметь анализировать текст комедии, используя изученную терминологию; определять формы выражения авторской позиции	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения,	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать-

					ции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения	оценивать достигнутый результат		ре; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
4	21	Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	ОС РР.	Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, производить самостоятельный анализ фрагментов текста, подбор цитатных примеров конспектирование фрагментов статьи	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собст-	Формировать устойчивую мотивацию обучения и самосовершенствования

					И.А. Гончарова «Милльон терза- ший» при кон- сультативной помощи учителя	уроке		венной по- зиции	
4	22	Контрольная работа №3 по комеди и А.С. Гри- боедова «Горе от ума»	Контр.	Творческая рабо- та. 1. В чем общече- ловеческое значе- ние образов фа- мусовского обще- ства? 2. Каковы силь- ные и слабые сто- роны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые о- ценки критике? 4. В чем особен- ность конфликта комедийной ин- триги в пье- се «Горе от ума»? 5. Как особен- ности речи пер- сонажей комеди- раскрывают свое- образные харак- теры?	Учиться писать творческие ра- боты как ответ на вопрос; вы- явить авторский замысел и сред- ства его вопло- щения; работать над проблемны- ми зюпами в изу- ченных темах	Планировать пути достиже- ния целей; со- отнестись свои действия с планируемыми результатами; контролирова- ть и оцени- вать свои дей- ствия резуль- таты	Учиться да- вать развер- нутую харак- теристику персонажам; применять простейшие способы опро- вержения (опроверже- ние тезиса), приведение контраргу- ментов), ус- танавливать анalogии	Создавать собствен- ные пись- менные вы- сказыва- ния; уметь формули- ровать соб- ственное мнение и свою пози- цию по со- держанию произведе- ния, соот- носить с авторской позицией	Формировать навыки индиви- дуального вы- полнения диа- гностических заданий по алго- риту решения литературовед- ческой задачи
4	23	А.С. Пуш- кин. Стихо- творения «К Чаадае- ву», «К мо- рю», «Про-	Комб.	Жизнь и творче- ство (об- зор). Многообрази- е тем, жанров, мо- тивов лирики А.С. Пушкина	Научиться вла- деть изученной терминологией по теме, навы- ками анализа поэтического	Выбирать дей- ствия в соот- ветствии с по- ставленной за- дачей; овладе- вать способно-	Уметь синте- зировать по- лученную информаци- ю для состав- ления аргу-	Уметь став- ить во- просы и обращать- ся за помо- щью к	Формировать навыки иссле- довательской деятельности; формировать целостный

		рок», «Анчар»			текста	стями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	ментированного ответа	учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	24	Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	Комб.	Одухотворенность и чистота чувства любви	Развивать умения анализировать стихотворения, используя терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4.	25	Слияние	Комб.	Единение красоты	Развивать уме-	Применять ме-	Уметь синте-	Уметь	Формировать

		личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг перукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	РР.	человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии	анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	то информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	зирать полученную информацию для составления аргументированного ответа, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
4	26	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Комб. РР.	«Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Структура текста. <i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление)</i>	Научиться определить особенности развития сюжета романа А.С. Пушкина, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента романа с последующим его устным рецензированием, научиться составлять схемы по истории	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия; результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью ком-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умо-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

					создания романа, по анализу замысла романа и композиции	пьютерных средств	вопросы	заключенной делая выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	
4	27	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	Комб.	Герои романа. Россия в романе. Онегинская строфа	Научиться составлять план характеристики героев романа по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды романа, определять роль лирических отступлений в романе, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; выразительное чтение, научиться определять своеобразие онегинской строфы	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать высказывание свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	28	Татьяна – нравствен-	Комб. РР.	Образ Татьяны как нравственный	Научиться определять авторское	Уметь планировать алго-	Уметь осмысленно читать	Формировать готов-	Формировать навыки взаимо-

		ный идеал А.С. Пушкина		идеал автора. Анализ образа героини	отношение к героям, идейно-эмоциональное-содержание романа, владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать-художественный образ,выразительные средства языка	ритм ответа,пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия,научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать высказывание свою точку зрения на события и поступки героев	действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	29	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	Комб.	Типическое и индивидуальное в характерах героев	Научиться определять типическое и индивидуальное в характерах героев,научиться владеть изученной терминологией по теме,уметь определять особенности характеров героев, авторское отношение	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их значение; обобщать, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Формировать навыки самостоятельной работы по алгоритму выполнения

					к ним, выразительные средства языка, уметь анализировать стихотворный текст			средства для решения коммуникативных задач	
4	30	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	Комб. РР.	Характеристика образа автора в романе, его роль в произведении, составление плана характеристики образа автора	Научиться анализировать стихотворный текст, учиться выполнять индивидуальные задания в проектной деятельности группы, выявлять позицию автора в тексте, средства ее воплощения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику автору романа, применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
4	31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	ОС. РР.	Прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века	Научиться определять художественные особенности романа	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои дей-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах;	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следствен-	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

						ствия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	учиться правильно и четко кодировать ответы на поставленные вопросы	ные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	
4	32	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	Нов.	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Жанровые признаки трагедии. <i>Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i>	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>трагедия, конфликт, проблема</i>	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Создавать собственные устные письменные отзывы (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии, уметь формулировать высказывать свою точку зрения на события и поступки	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

								героев, выразительное чтение отрывков трагедии	
4	33	Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии	ОС. РР.	Отражение нравственных позиций героев трагедии в сфере творчества. Проект.	Научиться составлять план характеристики героев по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды трагедии, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
4	34	Контрольная работа №4 по творчеству А.С. Пушкина	Контр. РР.	Письменный ответ на вопрос: 1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Почему тема памятнику поэту является «сквоз-	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

				<p>ной» в русской литературе?</p> <p>4. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа С.А. Пушкина «Евгений Онегин»?</p> <p>5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</p>					
4	35	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	Комб.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Обзор содержания.</p> <p><i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i></p>	<p>Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания.</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения на события и поступки героев, адекватно использовать различные речевые средства для решения ком-</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>

								муника- тивных за- дач	
4	36	«Герой на- шего време- ни» – пер- вый психо- логический роман в рус- ской литера- туре	Нов.	«Герой на- шего време- ни» – роман о незаурядной личности. <i>Теория литера- туры. Психологи- ческий роман (развитие пред- ставлений).</i>	Научиться опре- делять способы психологическо- го изображения, закрепить уме- ния и навыки проведения ана- лиза эпического произведения; работа с литера- туроведческими терминами; обобщить и сис- тематизировать полученные зна- ния	Уметь выпол- нять учебные действия, пла- нировать алго- ритм ответа, работать само- стоятельно	Уметь уста- навливать анalogии, ориентиро- ваться в раз- нообразии способов ре- шения задач	Уметь строить монологи- ческое вы- сказыва- ние, форму- лировать свою точку зрения, адекватно использо- вать раз- личные ре- чевые средства для реше- ния ком- муника- тивных за- дач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея- тельности
4	37	Главные и второсте- пенные ге- рой	Нов.	Способы раскры- тия характеров в романе. Особен- ности компози- ции. Формы вы- ражения автор- ской позиции, ил- люстрирующие понятие портрет (психологизм, внутренний моно- лог, язык жестов в романе, прием психологической	Научиться опре- делять способы раскрытия харак- теров в романе, составлять ха- рактеристику героев	Планировать пути достиже- ния целей; со- относить свои действия с планируемыми результатами; контролиро- вать и оцени- вать свои дей- ствия и резуль- таты, приме- нять метод ин- формационно-	Уметь уста- навливать анalogии, ориентиро- ваться в раз- нообразии способов ре- шения задач	Уметь строить монологи- ческое вы- сказыва- ние, форму- лировать свою точку зрения, адекватно использо- вать раз- личные ре- чевые	Формировать навыки взаимо- действия в группе по алго- ритму выполне- ния задачи при консультатив- ной помощи читателя

				пары)		го поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		средства для решения коммуникативных задач	
4	38	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Беллинский)	Комб.	Способы создания характера героя	Научиться выявлять способы создания характера героя, определять способы выражения авторской позиции, Выразительное чтение отрывков романа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать, объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственные устные высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героя	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	39	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	Комб.	Анализ художественных образов на основе теоретического литературоведческого материала	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Соотнести реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и	Формировать устойчивой мотивации к самосовершенствованию

								свою позицию	
4	40	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	Комб. РР.	Психологизм повествования. Характеристика героев, средства создания образов	Развивать умение анализировать художественные образы; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-художественного содержания романа	Планировать пути достижения целей; сопоставить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
4	41	Повесть «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	Комб.	Споры о романтизме и реализме романа. Составление литературного портрета героя. <i>Теория литературы. Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений)</i>	Научиться составлять портрет героя по алгоритму выполнения задания, развивать умение анализировать произведение	Сопоставить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	42	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой на-	Нов.	Критическая статья В.Г. Белинского, посвященная творчеству	Формировать умения составлять тезисы, умения выделять	Выбирать действия в соответствии с поставленной за-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение про-	Формировать готовность вести диалог,	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осозна-

		шего времени» в критике В.Г. Белинского		М.Ю. Лермонтова	главное, умения составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, подкреплять свои выводы цитатами	дачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	читанного, уметь искать и выделять необходимую информацию предложенных текстах. Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	вать личностный смысл учения, устойчивую мотивацию индивидуальной коллективной деятельности
4	43	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	Комб. РР.	Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно». Тема трагического одиночества	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-правственные ценности произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	44	Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина»,	Комб.	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема Родины	Научиться анализировать поэтический текст, средства худо-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои	Уметь осмысленно читать и объяснять значение про-	Формировать навыки выразительного	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму вы-

		«Пророк»		ны, поэта и поэзии. Проект	жественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецептивное выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведений	действия планируемыми результатами; контролировать оценивать свои действия результаты	читать, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	полнения задачи при консультативной помощи учителя
4	45	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».	ОС	Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецептивное выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведений. Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности, адекватно использовать различные ре-	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

								ческие средства для решения коммуникативных задач	
4	46	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова	Контр. РР.	Контрольная работа последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Письменный ответ на вопросы: 1. В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова? 2. В чем своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова? 3. В чем противоречивость характера Печорина? 4. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?	Учиться писать творческие работы как ответ на вопросы; учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
4	47	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). История создания. Смысл названия поэмы	Научиться определять идейно-художественное своеобразие поэмы, анализиро-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овлад-	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебни-	Формировать готовность вести диалог; участвовать	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой дея-

					вать текст поэмы, устный ответ на проблемный вопрос	вать способность понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	ка, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	вать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	тельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	48	Система образов поэмы Н.В. Гоголя	Комб.	Мертвые и живые души. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатириче-</i>	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностью понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умением диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

				<i>ский или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений)</i>				средства для решения коммуникативных задач	
4	49	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи	Комб.	Каковы главные черты характера Чичикова? <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое</i>	Научиться составлять характеристику героя произведения, роль Чичикова в замысле поэмы; способы создания образа, авторская позиция	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь построить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	50	Поэма о величии России	Нов.	Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя	Учиться анализировать текст поэмы, определять тему, про-	Выбирать действия в соответствии с поставленной за-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение про-	Уметь ставить вопросы и обращаться	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму вы-

					блему, идейно-художественное своеобразие произведения, средства реалистического и фантастического изображения России по алгоритму выполнения	дачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	читанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	связи помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	полнения задачи при консультативной помощи учителя
4	51	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием	Нов.	Жанровое своеобразие произведения	Учиться анализировать произведения по алгоритму заданий, определять жанровое своеобразие произведений, учиться сопоставлять произведения художественной литературы по заданному алгоритму, определять духовно-	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					нравственные ценности литературы			литература, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	
4	52	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Нов.	Чичиков как антигерой. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое</i>	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания, работать с литературоведческими терминами, подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа Чичикова как антигероя, определять языковые и композиционные особенности поэмы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	53	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы	Нов.	Эволюция и деградация характера литературного героя	Научиться определять эволюцию и деградацию характера литературного героя (динамику характера Чичикова, путь к	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необхо-	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать ар-	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми

					«прорехе на человечестве» Плюшкина)	вать и оценивать свои действия и результаты	димо и информации предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	гументы для подтверждения собственной позиции	ми достигать взаимопонимания
4	54	Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику	Комб.	Эволюция образа автора в поэме «Мертвые души». Проект	Научиться определять эволюцию образа автора в поэме, работать с литературоведческими терминами, составлять тезисный план для рассуждения на проблемный вопрос, выразительное чтение отрывков поэмы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию
4	55	Поэма в оценках Белинского	Комб.	Работа с критической статьёй В.Г.Белинского	Научиться конспектировать критический материал и использовать при написании сочинения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать	Уметь ставить вопросы и обращаться к учебной литературе, устанавливать причинно-следствен-	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

						уметь осознавать усвоенный материал	собственное высказывание, подкреплять выводы цитатами	ные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы	
4	56	Проект	Пов.	Выполнение индивидуального задания в составе проектной группы. Составление электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мертвые души». Составление электронных альбомов «Герои «Мертвых душ» в иллюстрациях», «Образ России в поэме «Мертвые души»»	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы, научиться аргументировать ответ	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию из источников, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми достигать взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	57	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Комб.	Работа с письмом –ответом Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Научиться анализировать текст письма Н.В. Гоголя и использовать при написании творческой работы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию тек-	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для под-	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

						делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	сте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ния собственной позиции	
4	58	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Контр. РР.	Выполнение контрольных заданий по алгоритму по памятке выполнения задания: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешно и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В. Гоголя? 3. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»? 4. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи
4	59	Ф.М. Достоевский	Комб.	Жизнь и творчество (обзор)	Учиться составлять литературный портрет писателя	Соотносить реальные и планируемые результаты инди-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение про-	Уметь делать анализ текстов, используя	Формировать навыки взаимодействия в группе по алго-

						видуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	читать по-го, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	изученную терминологию и полученные знания	ритм выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	60	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Комб.	Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений)</i>	Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
4	61	Повесть Ф.М. Достоевского	Комб.	Роль истории Натальки в повести	Научиться анализировать эпизод прозаического	Выбирать действия в соответствии с по-	Уметь осмысленно читать и объяснять	Уметь строить монологи-	Формировать навыки взаимодействия в

		го «Белые по- чи»			го текста	ставленной за- дачей; овладе- вать способно- стями понимать учебные зада- чи; отвечать на вопросы; обобщать, де- лать выводы; оценивать свои достижения на уроке	значение про- читанно- го, уметь ис- кать и выделять соб- ходимую ин- формацию в художествен- ном тек- сте, учиться пр- авильно и четко давать ответы на по- ставленные вопросы	ческое вы- сказыва- ние, форму- лировать свою точку зрения, адекватно использо- вать раз- личные ре- чевые средства для реше- ния ком- муника- тивных за- дач	группепо алго- ритму выполне- ния задачи при консультатив- ной помощи учителя
4	62	Содержание и смысл «сентимен- тальности» в понимани- и Ф.М. Дос- тоевского	Комб.	Содержание и смысл «сентимен- тальности», рабо- та с термином. <i>Теория литера- туры. Повесть (развитие пред- ставлений)</i>	Научиться анали- зировать текст повести с пози- ций дейно- тематической направленно- сти, анализирова- ть эпизод, харак- теризовать героя	Планировать пути достиже- ния целей; со- относить свои действия с планируемыми результатами; контролиро- вать и оцени- вать свои дей- ствия и резуль- таты, приме- нять метод ин- формационно- го поиска, в том числе с помощью ком- пьютерных средств	Уметь осмы- сленно читать и объяснять значение про- читанно- го, уметь ис- кать и выде- лять необхо- димую ин- формацию в тек- стах, учиться пр- авильно и четко давать ответы на по- ставленные вопросы	Учиться планиро- вать алго- ритм отве- та; форми- ровать го- товность вести диа- лог; участ- вовать в коллектив- ном обсу- ждении; подбирать аргументы для под- твержде- ния собст- венной по- зиции	Формировать у- стойчивую мо- тивацию к ин- дивидуальной и коллективной творческой дея- тельности

4	63	Проект	ОС. РР.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (лексика, синтаксис, тропы), определение их художественной функции, различные формы выражения авторской позиции в повести	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведческими терминами, научиться определять различные формы выражения авторской позиции	Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию индивидуальной и коллективной творческой деятельности
4	64	А.П. Чехов «Смерть чиновника»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Истинные и ложные ценности героев рассказа. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа</i>	Научиться анализировать рассказ; определять жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтение эпизодов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать различные ре-	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

								чевые средства для решения коммуникативных задач	
4	65	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	Комб.	Чеховское отношение к «маленькому человеку». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Изучение теоретико-литературных понятий	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова, эволюцию образа «маленького человека» в рассказах писателя, научиться определять авторскую позицию	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологические высказывания, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности способности вести диалог с другими людьми достигать взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	66	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	Комб.	Авторская позиция в рассказе. Боль и негодование автора	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова, научиться анализировать	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и	Уметь осмысленно читать объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую ин-	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать собственную позицию	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к ли-

					образ «маленького человека» в рассказах писателя, научиться определять авторскую позицию	анализировать собственную учебную познавательную деятельность	формировать предложенных текста; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	цию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения совместной деятельности	тературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
4	67	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	Комб.	Тема одиночества в многолюдном городе	Научиться анализировать рассказ; определять жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтение эпизодов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	68	Проект	ОС. РР.	Составление коллективного иллю-	Научиться применять навыки	Выбирать действия в соот-	Уметь искать и выделять	Уметь строить	Формировать навыки иссле-

				стративного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»	проектной деятельности в составе группы, научиться аргументировать свою позицию	вместе с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	необходимую информацию из источников, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, делать выводы	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	довательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми достигать взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	69	Творческая работа	Контр. РР.	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	Научиться письменно анализировать текст, составлять редактировать творческую работу	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных за-	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

								дач	
4	70	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	Урок рефлексии	Работа с диагностической картой типичных ошибок	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми достигать взаимопонимания
<b>Из русской литературы XX века (28 час)</b>									
5	71	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века	Комб.	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений русской литературы XX века	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на вопросы, создавать собственное высказывание	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

									рассужде- ние, делать выводы	
5	72	И.А.Бунин	Комб.	Жизнь и творче- ство (обзор)	Научиться со- ставлять литера- турный портрет писателя	Соотносить ре- альные и пла- нируемые ре- зультаты инди- видуальной об- разовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную уч- ебную позна- вательную дея- тельность	Уметь осмыс- ленно читать и объяснять про- читанно- го, уметь ис- кать и выде- лять необхо- димую ин- формацию в тек- стах; учиться а равильно и четко давать ответы на по- ставленные вопросы	Уметь ста- вить во- просы и обращать- ся помо- щью к учебной литерату- ре, строить логическое рассужде- ние, делать выводы	Формировать устойчивую мо- тивацию к ин- дивидуальной и коллективной творческой дея- тельности, формировать целостный взгляд на мир и систему челове- ческих отноше- ний	
5	73	Рассказ И.А. Бунина «Гемные ал- дси»	Нов.	Печальная исто- рия любви людей из разных соци- альных слоев. <i>Теория литерату- ры. Психологизм литературы (раз- витие представ- лений). Роль ху- дожественной детали в харак- теристике героя</i>	Научиться опре- делять способы раскрытия ха- рактера в рас- сказе, научиться составлять ха- рактеристику героев	Планировать пути достиже- ния целей; со- относить свои действия с планируемыми результатами; контролиро- вать и оцени- вать свои дей- ствия и резуль- таты, приме- нять методи- формационно- го поиска, в том числе с помощью ком-	Уметь осмыс- ленно читать и объяснять про- читанно- го, уметь ис- кать и выде- лять необхо- димую ин- формацию в тек- сте, учиться а равильно и четко давать ответы на по- ставленные вопросы	Учиться пла- нировать алго- ритм ответа; форми- ровать го- товность вести диа- лог; участ- зовать в коллектив- ном обсу- ждении; подбирать аргументы для под- твержде-	Формировать навыки взаимо- действия в группе по алго- ритму выполне- ния задачи при консультатив- ной помощи учителя	

						пьютерных средств		ния собственной позиции	
5	74	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	Комб.	Художественные особенности рассказов И.А. Бунина. Лиризм повествования	Научиться выявлять художественные особенности рассказов И.А. Бунина.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
5	75	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	Пов.	Жизнь и творчество (обзор). История создания и судьба повести	Научиться составлять литературный портрет писателя с использованием дополнительной литературы, научиться анализировать эпизод	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

								для решения коммуникативных задач	
5	76	Смысл названия. Система образов произведения	Комб.	Система образов произведения. Особенности развития сюжета. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной мопологической речи	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми достигать взаимопонимания
5	77	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства»	Комб.	Поэтика Булгакова-сатирика. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий)</i>	Научиться определять особенности сатирического изображения действительности в повести М.А. Булгакова, подбирать цитатные примеры по теме, научиться давать характеристику героев повести,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод	Уметь осмысленно читать объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					определять средства создания образов	формационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	четко давать ответы на поставленные вопросы	ния собственной позиции	
5	78	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	ОС, РР.	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск, их художественная роль в повести	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать, объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию, формулировать выводы, уметь четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию
5	79	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига,	Научиться анализировать эпизоды рассказа, определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, композицию произведения, анализировать образ главного героя, автора	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;	Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отноше-

				<p>необходимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p><i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятий)</i></p>	и рассказчика, выявление образительно-выразительных средств языка; различные виды пересказов	оценивать свои достижения на уроке		различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ний
5	80	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	Нов.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p><i>Теория литературы. Притча (углубление понятий)</i></p>	Научиться анализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведческим портфолио	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

						средств			
5	81	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	Контр. РР.	Задания контрольной работы: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А.П. Чехова? 2. Почему повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество? 3. В чем особенность композиции рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»? 4. Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе М.И. Солженицына «Матренин двор»?	Учиться выполнять задания контрольной работы с последующей самопроверкой, учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи
<b>Из русской поэзии XX века</b>									
5	82	Вершинные направления русской поэзии XX века	Комб.	Общий обзор и изучение трех поэтографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много-	Научиться анализировать поэтический текст, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Уметь осмысленно читать поэтический текст объяснять значение прочитанного, учиться пра-	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаи-	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультатив-

				образе направлений, жанров, видов лирической поэзии		контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	вильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	модействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	пой помощи учителя
5	83	А.А. Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	84	Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина». Образ Родины в	Комб.	Своеобразие лирических интонаций. Глубокое, проникновенное чувство Родины. <i>Теория литературы</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка,	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия,	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,

		поэзии А.А. Блока		<i>туры. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	уметь необходимо и формулировать в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	модействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	85	С.А. Есенин. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимо и формулировать в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
5	86	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы	Комб.	Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной	Уметь осмысленно читать объяснять значение прочитанного, уметь ис-	Уметь строить монологические высказывания, фор-	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности

		сжаты, роши голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»		Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	средства языка, их роль в поэтическом тексте, построение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	десять, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	качать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	мультировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	вести диалог с другими людьми достигать взаимопонимания
5	87	В.В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Новаторство Маяковского-поэта. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, построение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе алгоритм выполнения задачи при консультативной помощи учителя
5	88	В.В. Маяковский о	Комб.	Своеобразие стиха, ритма, слово-	Научиться владеть изученной	Выбирать дей-	Уметь синтезировать по-	Уметь ставить во-	Формировать навыки иссле-

		<p>труде поэта. Стихотворение «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя</p>		<p>творчества В.В. Маяковского. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i></p>	<p>терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, построение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения</p>	<p>в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>лучшую информацию для составления аргументированного ответа</p>	<p>просьбы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы</p>	<p>доказательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>
5	89	<p>М.И. Цветаева. Стихотворения «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне правится, что вы больны немной...»</p>	<p>Нов.</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о поэзии, о любви. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i></p>	<p>Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуни-</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>

5	90	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве»	Комб.	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	91	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на по-	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

					лирические произведения		ставленные вопросы	для решения коммуникативных задач	
5	92	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	Комб. РР.	Философская глубина обобщения поэта-мыслителя. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> Проект. Составление сборника ученических работ «Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого»	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	93	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики стихотворений А.А.Ахматовой. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углуб-</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэти-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, приме-	Уметь осмысленно читать объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться пра-	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				<i>ление понятий)</i>	ческом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	нять методично-информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	авильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
5	94	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «АппоDomini», «Тростник», «Ветер войны»	Комб	Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методично-информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности способности вести диалог с другими людьми достигать взаимопонимания
5	95	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака.	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладе-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанно-	Уметь строить монологические высказыва-	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной

		статья...», «Перемена», «Весна в лесу»		<i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, построение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	вать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	го, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ния, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	96	Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво»	Комб.	Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> Проект. Составление сборника ученических исследований «Особенности поэтики Б.Л. Пастернака»	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, построение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать, объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания

5	97	А.Т.Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»	Нов	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы. Силлаботоническое и топическая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир
5	98	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	Нов	Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев	Научиться анализировать поэтический текст, определять тему и идею поэтического текста, научиться выразительно читать романсы, конкурсы исполнителей романсов	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир

				<p>«К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Проект «Русский романс».</p> <p><i>Теория литературы. Силлаботоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p>					
<b>Из зарубежной литературы (5 час)</b>									
6	99	<p>Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»</p>	<p>Комб. РР.</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции</p>	<p>Научиться определять традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина, научиться владеть изученной терминологией</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и резуль-</p>	<p>Уметь осмысленно читать; объяснять значение прочитанного; уметь искать и выделять необходимую информацию</p>	<p>Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно ис-</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности способности вести диалог с другими людьми достигать взаимопонимания</p>

				античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина. <i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений)</i>		таты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	сте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	пользоваться различными речевыми средствами для решения коммуникативных задач	
6	100	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Многозначность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеев от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души у духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как бо-	Научиться работать с литературоведческим портфолио, выявлять композиционные и жанровые особенности произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать, объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания

				<p>жественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).</p> <p><i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений).</i></p> <p>Составление сборника ученических исследований «Универсально-философский-мысл поэмы»</p>					
6	101	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)	Нов.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одипочество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гам-</p>	<p>Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира, анализ отрывков трагедии, устный монологический ответ на проблемный вопрос, выразительное чтение произведения</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>

				лет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Проект «У. Шекспир и русская литература». <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия)</i>					
6	102	И.В. Гёте. «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия)</i>	Научиться выявлять жанрово-композиционные и идейно-тематические особенности трагедии, научиться работать с литературоведческим портфолио	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
6	103	Поиски справедливо-	Комб.	«Пролог на небесах» – ключ к ос-	Научиться работать с литерату-	Планировать пути достиже-	Уметь осмысленно читать	Учиться планиро-	Формировать устойчивую мо-

		сти и разумного смысла жизни человека в трагедии И.В. Гёте «Фауст»		новой идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Проект: «Гёте и русская литература»	роведческим-портфолио по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания	ния целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	вать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	тивацию к самосовершенствованию
<b>Итоговый контроль (2 час)</b>									
7	104 - 105	Итоговый контроль	Контр.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных те-	Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными ре-	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объ-	Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей ком-	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо-

					max	зультатами	яснить роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	муникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий	ведческой задачи
--	--	--	--	--	-----	------------	---	---	------------------

**Итоговые контрольные работы по литературе в 9 классе**

**Контрольная работа по литературе 9 класс**

**1 полугодие**

**1 вариант**

1. Древнерусская литература – это литература, которая возникла... (выберите верное утверждение).

- a) В конце XII – начале XIII века.
- b) В конце XIII – начале XIV века.
- c) В конце XI – начале XII века.
- d) В конце X – начале XI века.

2. Укажите в каждом столбце верный ответ на поставленный вопрос о «Слове о полку Игореве».

В каком веке был открыт памятник древнерусской литературы?	Кому принадлежит слава открытия литературного памятника?	Какой литературный приём используется в строках: <i>О Боян, соловей старого времени! Как бы воспел ты битвы сии...</i>	Кому из героев литературного памятника принадлежат следующие слова: <i>«Один мне брат, один свет светлый ты, Игорь, Оба мы Святослави- чи! Седлай же, брат, борзых коней своих, А мои тебе готовы, Оседланы пред Кур- ском!..»</i>
1) Середина XIII века. 2) Конец XII века. 3) Конец XVIII века. 4) Начало XIX века	1) А.С. Пушкину. 2) Д.С. Лихачёву. 3) А.И. Мусину-Пушкину. 4) Н.М. Карамзин	1) Литота. 2) Гипербола. 3) Сравнение. 4) Эпитет	1) Святославу. 2) Всеволоду. 3) Ярославне. 4) Бояну

3. Соотнесите литературные направления и их определения.

Литературное направление	Определение литературного направления
А) Классицизм	1) Течение в европейской литературе и искусстве 2-й половины XVIII века, главенствующей особенностью «человеческой природы» объявил чувство
Б) Сентиментализм	2) Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII – начала

	XVIII века, главенствующей особенностью которого являлось обращение к образам античной литературы и искусства как к эталону
В) Романтизм	3) Крупнейшее направление в европейской и американской литературе конца XVIII – первой половины XIX века, главенствующей особенностью которого является конфликт свободолюбивой личности и враждебной действительности

Ответ впишите в таблицу.

А)	Б)	В)

4. Соедините стрелками фамилию автора и произведение.

Фамилия автора	Название произведения
М.В. Ломоносов	«Путешествие из Петербурга в Москву»
Г.Р. Державин	«Храни меня мой талисман...»
А.Н. Радищев	«Горе от ума»
А.С. Пушкин	«Выхожу один я на дорогу...»
Н.М. Карамзин	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»
А.С. Грибоедов	«Властителям и судиям»
М.Ю. Лермонтов	«Бедная Лиза»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

а) ПРОВОЗГЛАШАТЬ я стал любви

И правды чистые ученья:

В меня все ближние мои

Бросали бешено каменя... \_\_\_\_\_

б) Безмолвное море, лазурное море,

Открой мне глубокую тайну твою. \_\_\_\_\_

с) Духовной жаждою томим,

В пустыне мрачной я влачился... \_\_\_\_\_

1) Дактиль; 2) анапест; 3) ямб; 4) амфибрахий; 5) хорей.

а)	б)	с)

6. Как называется стилистическая фигура, основанная на повторе начальных слов в соседних строках?

И внял я неба содроганье,

И горный ангелов полет,

И гад морских подводный ход,

И дольней лозы прозябанье. (А.С. Пушкин)

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
«Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рожден был простым крестьянином, пастухом, – и если бы он теперь мимо меня гнал стадо свое: ах! я поклонилась бы ему с улыбкою и			

<p>сказала бы приветливо: „Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо свое? И здесь растет зеленая трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей“. Он взглянул бы на меня с видом ласковым – взял бы, может быть, руку мою... Мечта!» Пастух, играя на свирели, прошел мимо и с пестрым стадом своим скрылся за ближним холмом.</p>			
<p>Но я не создан для блаженства; Ему чужда душа моя; Напрасны ваши совершенства: Их вовсе недостоин я. Поверьте (совесть в том порукой), Супружество нам будет мукой. Я, сколько ни любил бы вас, Привыкнув, разлюблю тотчас...</p>			
<p>Ах! к воспитанью перейдем. Что нынче, так же, как издревле, Хлопочут набирать учителей полки, Числом поболее, ценою подешевле? Не то, чтобы в науке далеки; В России, под великим штрафом, Нам каждого признать велят Историком и географом! Наш ментор, помните коллэк его, хашт, Перет указательный, все признаки ученья Как наши робкие тревожные умы, Как с ранних пор привыкли верить мы, Что нам без немцев нет спасенья! – А Гильоме, француз, подбитый ветерком? Он не женат еще?</p>			
<p>На дне лодки я нашел половину старого весла и кое-как, после долгих усилий, причалил к пристани. Пробираясь берегом к своей хате, я невольно всматривался в ту сторону, где накануне слепой дождался ночного пловца; луна уже катилась по небу, и мне показалось, что кто-то в белом сидел на берегу; я подкрался, подстрекаемый любопытством, и прилег в траве над обрывом берега; высунув немного голову, я мог хорошо видеть с утеса все, что внизу делалось, и не очень удивился, а почти обрадовался, узнав мою русалку. Она выжимала морскую пену из длинных волос своих; мокрая рубашка обрисовывала гибкий стан ее и высокую грудь.</p>			

8. Выполните творческую работу, выбрав одну из предложенных тем (10-15 предложений).

1. Каково отношение автора к Эрасту? (По повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».)

2. В чём заключается сложность и противоречивость характера Софьи? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

3. В чём проявляется противоположность натур Онегина и Ленского? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)

4. В чём своеобразие звучания гражданской темы в лирике М.Ю. Лермонтова?

### Контрольная работа по литературе 9 класс

1 полугодие

2 вариант

1. Древнерусская литература – это литература, о которой можно сказать, что она ... (выберите верное утверждение).

- a) Возникла в связи с изобретением печатного станка Иваном Фёдоровым;
- b) возникла в связи с образованием Российской империи;
- c) возникла в связи с Крещением Руси;
- d) возникла в связи с разорением Рязани Батыем.

2. Укажите в каждом столбце верный ответ на поставленный вопрос о «Слове о полку Игореве».

В каком году происходят события, описанные в памятнике древнерусской литературы?	Кому из русских царей был сделан рукописный список литературного памятника?	Какой литературный приём используется в строках: <i>Тут различились братья на бреге быстрой-Каялы; Тут кровавого вина недостало; Тут пир докончили бесстрашные русские...</i>	Кому из героев литературного памятника принадлежат следующие слова: <i>«Рано вы стали мечами разить Половецкую землю, А себе искать славы! Не с честью вы победили, С нечестием пролили кровь неверную!»</i>
1) 1812 год. 2) 1800 год. 3) 1185 год. 4) 1180 год.	1) Николаю I. 2) Екатерине II. 3) Александру I. 4) Елизавете I.	1) Литота. 2) Гипербола. 3) Сравнение. 4) Метафора.	1) Святославу. 2) Всеволоду. 3) Ярославне. 4) Бояну.

3. Соедините стрелками литературные направления и их определения.

Литературное направление	Определение литературного направления
А) Романтизм	Течение в европейской литературе и искусстве 2-й половины XVIII века, главенствующей особенностью «человеческой природы» объявил чувство
Б) Сентиментализм	Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII– начала XVIII века, главенствующей особенностью которого являлось обращение к образам античной литературы и искусства как к эталону
В) Классицизм	Крупнейшее направление в европейской и американской литературе конца XVIII – первой половины XIX века, главенствующей особенностью которого является конфликт свободолубивой личности и враждебной действительности

Ответ впишите в таблицу.

А)	Б)	В)

4. Соедините стрелочками фамилию автора и произведение.

Фамилия автора	Название произведения
М.В. Ломоносов	«Есть речи – значенье...»
Г.Р. Державин	«Разговор с Анакреоном»
А.Н. Радищев	«Горе от ума»
А.С. Пушкин	«Фелица»
Н.М. Карамзин	«Сожжённое письмо»
А.С. Грибоедов	«Путешествие из Петербурга в Москву»
М.Ю. Лермонтов	«Бедная Лиза»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

- а) Пой во мраке тихой рощи,  
Нежный, кроткий соловей!  
Пой при свете лунной ночи!  
Глас твой мил душе моей. \_\_\_\_\_
- б) Не умел я притворяться,  
На святого походить,  
Важным саном надуваться  
И философа брать вид... \_\_\_\_\_
- с) Роняет лес багряный свой убор,  
Сребрит мороз увянувшее поле,  
Проглянет день как будто поневоле  
И скроется за край окружных гор. \_\_\_\_\_

1) Дактиль; 2) анапест; 3) ямб; 4) амфибрахий; 5) хорей.

а)	б)	с)

6. Укажите название фонетического приёма, основанного на повторе одинаковых согласных звуков в строке («Шипенье пенистых бокалов//И пунша пламень голубой» А.С. Пушкин).

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
В те дни, когда в садах Лицея Я безмятежно расцветал, Читал охотно Апулея, А Цицерона не читал, В те дни в таинственных долинах, Весной, при кликах лебединых, Близ вод, сиявших в тишине, Являться муза стала мне. Моя студенческая келья Вдруг озарилась: муза в ней Открыла пир молодых затей, Воспела детские веселья, И славу нашей старины, И сердца трепетные сны.			
Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух. Точно, это была песня, и женский, свежий голосок, – но откуда?.. Прислушиваюсь – напев старинный, то протяжный и печальный, то быстрый и живой. Оглядываюсь – никого нет кругом; прислушиваюсь снова – звуки как будто падают с неба. Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в поло- сатом платье с распущенными косами, настоящая русалка. Защитив глаза ладонью от лучей солнца, она пристально всматривалась в даль, то смеялась и рассуждала сама с собой, то запевала снова песню.			
Он побледнел – потом, не отвечая ни слова на ее восклицания, взял ее за руку, привел в свой кабинет,			

<p>запер дверь и сказал ей: «Лиза! Обстоятельства переменились; я помолвил жениться; ты должна оставить меня в покое и для собственного своего спокойствия забыть меня. Я любил тебя и теперь люблю, то есть желаю тебе всякого добра. Вот сто рублей – возьми их, – он положил ей деньги в карман, – позволь мне поцеловать тебя в последний раз – и пооди домой».</p>			
<p>Молчать! Ужасный век! Не знаешь, что начать! Все умудрились не по лётам, А пуще дочери, да сами добряки, Дались нам эти языки! Берем же побродят, и в дом и по билетам, Чтоб наших дочерей всему учить, всему — И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам! Как будто в жены их готовим скоморохам. Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему? Безродного пригрел и ввел в мое семейство, Дал чин асессора и взял в секретари; В Москву переведен через мое содейство; И будь не я, контел бы ты в Твери.</p>			

8. Выполните творческую работу, выбрав одну из предложенных тем (10-15 предложений).

1. Какие «вечные» вопросы поднимает Г.Р. Державин в своих стихотворениях?
2. Какое содержание вкладывают в понятие «ум» герои комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
3. Можно ли назвать Онегина и Ленского друзьями? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
4. В чём трагизм звучания темы поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова?

### Контрольная работа по литературе

#### 2 полугодие

#### I вариант

1. Выберите верные утверждения к термину *реализм*.
  - 1) изображение жизни в соответствии с объективной реальностью;
  - 2) герои статичны;
  - 3) точность отбора присущих жизни черты;
  - 4) высшей ценностью провозглашается чувство;
  - 5) типические характеры в типических обстоятельствах.
2. Назовите автора приведённых ниже строчек, сформулируйте идею этого стихотворения.
 

... Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край, глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда».

3. Соотнесите литературное направление и представителей этого направления.

Литературное направление	Представители литературного направления
А) Классицизм	1. Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев
Б) Сентиментализм	2. А.П. Чехов, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский
В) Реализм	3. В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев
Г) Романтизм	4. М. В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин

Ответ впишите в таблицу.

А)	Б)	В)	Г)

4. Соедините стрелками фамилию автора и произведение.

Фамилия автора	Название произведения
А.П. Чехов	«Судьба человека»
М.А. Булгаков	«Смерть чиновника»
В.В. Маяковский	«Собачье сердце»
Б.Л. Пастернак	«Вешние воды»
И.С. Тургенев	«А вы могли бы?..»
С.А. Есенин	«Быть знаменитым некрасиво...»
М.А. Шолохов	«Гой ты, Русь моя родная...»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

А) И смотрю, и вражду измеряю,

Ненавидя, кляня и любя:

За мученья, за гибель – я знаю –

Все равно: принимаю тебя!

Б) Я почуял сквозь сон лёгкий запах смолы.

Отогнув невысокие эти стволы,

Я заметил во мраке древесных ветвей

Чуть живое подобье улыбки твоей.

В) Все встречаю, все приемлю,

Рад и счастлив душу вынуть.

Я пришел на эту землю,

Чтоб скорей ее покинуть.

1) Дактиль; 2) анапест; 3) ямб; 4) амфибрахий; 5) хорей.

А)	Б)	В)

6. Укажите название изобразительно-выразительного средства в стихотворении В.В. Маяковского.

Взъяренный,  
на заседание  
*врываюсь лавиной,*  
дикие проклятья дорóгой изрыгая.  
И вижу:  
сидят людей половины.  
О дьявольщина!  
Где же половина другая?

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
Двор окружен был крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой. Помещик, казалось, хлопотал много о прочности. На конюшни, сарай и кухни были употреблены полновесные и толстые бревна, определенные на вековое стояние. Деревенские избы мужиков тож срублены были на диво: не было кирпичных стен, резных узоров и прочих затей, но все было пригнано плотно и как следует. Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идет только на мельницы да на корабли. Словом, все, на что ни глядел он, было упористо, без пошатки, в каком-то крепком и несукложем порядке.			
Что мне тебя обманывать, зачем? Я тебя полюбила, так сама же тебе сказала. А теперь из воли родительской мне выходить не должно. На то есть воля батюшкина, чтоб я шла замуж. Должна я ему покориться, такая наша доля девичья. Так, знать, тому и быть должно, так уж оно заведено исстари. Не хочу я супротив отца идти, чтоб про меня люди не говорили да в пример не ставили. Хотя я, может быть, сердце свое надорвала через это, да по крайности я знаю, что я по закону живу, никто мне в глаза насмеяться не смеет. Прощай!			
Далее пошло еще успешнее. "А" он выучил в "Главрыбе", на углу Моховой, а потом "Б" (подбегать ему было удобнее с хвоста слова рыба, потому что в начале слова стоял милиционер). Израцовые квадратки, облицовывавшие угловые места в Москве, всегда и неизбежно означали "С-ы-р". Черный кран от самовара, возглавлявший слово, – бывшего хозяина Чичкина, горы голландского красного сыра и толпу зверей-приказчиков, ненавидевших собак, опилки на полу и гнуснейший, дурно пахнувший сыр бакштейн. Если играли на гармонике и пахло сосисками, первые буквы на белых плакатах чрезвычайно удобно складывались в слово "неприли...", что значило "неприличными словами не выражаться и на чай не давать". Здесь порою винтом закипали драки, людей били кулаком по морде, правда, в редких случаях, и псов всегда салфетками или сапогами.			
Как остался я живой тогда – не понимаю, и сколько времени пролежал метрах в восьми от кювета – не соображу. Очнулся, а встать на ноги не могу: голова у меня дергается, всего трясет, будто в лихорадке, в глазах темень, в левом плече что-то скрипит и похрустывает, и боль во всем теле такая, как, скажи, меня двое суток подряд били чем попадя. Долго я по земле на животе слозил, по кое-как встал. Однако опять же ничего не пойму, где я и что со мной стряслось. Память-то мне начисто отшибло. А			

обратно лечь боюсь. Боюсь, что лягу и больше не встану, помру. Стою и качаюсь из стороны в сторону, как тополь в бурю.			
--	--	--	--

8. Сопоставьте стихотворение А.А. Блока «О, я хочу безумно жить...» с приведённым ниже стихотворением Е.А. Баратынского «Мой дар убог, и голос мой не громок...». Что сближает эти произведения?

\*\*\*

О, я хочу безумно жить:  
Всё сущее – увековечить,  
Безличное – вочеловечить,  
Несбывшееся – воплотить!

Пусть душит жизни сон тяжёлый,  
Пусть задыхаюсь в этом сне, –  
Быть может, юноша весёлый  
В грядущем скажет обо мне:

Простим угрюмство – разве это  
Сокрытый двигатель его?  
Он весь – дитя добра и света,  
Он весь – свободы торжество!  
(А.А. Блок, 1914)

\*\*\*

Мой дар убог, и голос мой не громок,  
Но я живу, и на земли моё  
Кому-нибудь любезно бытие:  
Его найдёт далёкий мой потомок  
В моих стихах; как знать? душа моя  
Окажется с душой его в сношенье,  
И как нашёл я друга в поколенье,  
Читателя найду в потомстве я.  
(Е.А. Баратынский, 1828)

**Контрольная работа по литературе 9 класс**  
**2 полугодие**  
**2 Вариант**

1. Выберите верные утверждения к термину *реализм*.
  - 1) назидательность произведения, строгое деление героев на положительных и отрицательных;
  - 2) изображение жизни в соответствии с объективной реальностью;
  - 3) точность отбора присущих жизни черт;
  - 4) типические характеры в типических обстоятельствах;
  - 5) стремление к идеалу, совершенству.
  
2. Назовите автора приведённых ниже строчек, сформулируйте идею этого стихотворения.

Цель творчества – самоотдача,  
А не шумиха, не успех.  
Позорно, ничего не знача,  
Быть притчей на устах у всех.

---

---

---

---

---

3. Соедините стрелками литературные направления и их представители.

Литературное направление	Представители литературного направления
А) Классицизм	1. А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин
Б) Романтизм	2. Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, Ф.М. Достоевский
В) Сентиментализм	3. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин
Г) Реализм	4. В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев

Ответ впишите в таблицу.

А)	Б)	В)	Г)

4. Соедините стрелками фамилию автора и произведение.

Фамилия автора	Название произведения
И.А. Бунин	«Послушайте!»
С.А. Есенин	«Тоска»
Б.Л. Пастернак	«Матрёнин двор»
В.В. Маяковский	«Разбуди меня завтра рано...»
А.П. Чехов	«Перемена»
А.И. Солженицын	«Первая любовь»
И.С. Тургенев	«Тёмные аллеи»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

А) Летели дни, крутятся проклятым роем...

Вино и страсть терзали жизнь мою...

И вспомнил я тебя пред аналоем,

И звал тебя, как молодость свою... \_\_\_\_\_

Б) Под соломой-ризою

Выструги стропил,

Ветер плесень сизую

Солнцем окропил.. \_\_\_\_\_

В) Солнце, как тонкий орешник,

Выросло медным кустом.

Заговорила скворешня—

Маленький радостный дом. \_\_\_\_\_

1) Дактиль; 2) анапест; 3) ямб; 4) амфибрахий; 5) хорей.

А)	Б)	В)

6. Укажите название изобразительно-выразительного средства в стихотворении А.Т. Твардовского.

Желтое стадо проталин

В поле проснулось, живет...

Радость угретьх завалин,

Радость открытых ворот.

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
<p>Он вступил в темные широкие сени, от которых подул холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выводящим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. Отворивши эту дверь, он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромодили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф со старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором.</p>			
<p>А вот слушай ты, живая душа, какая это линия! Только ты слушай да на ус мотай. Остался я после отца, видишь ты, мал-малехонек, с коломенскую версту, лет двадцати несмышленочек. В голове-то, как в пустом чердаке, ветер так и ходит! Разделились мы с братом: себе он взял заведение, а мне дал деньгами, да билетами, да векселями. Ну, уж как он там разделил – не наше дело, бог ему судья. Вот я и поехал в Москву по билетам деньги получать. Нельзя не ехать! Надо людей посмотреть, себя показать, высокого тону набраться. Опять же я такой прекрасный молодой человек, а еще свету не видывал, в частном доме не ночевывал. Надобно до всего дойти!</p>			
<p>На следующий день на пса надели широкий блестящий ошейник. В первый момент, поглядевшись в зеркало, он очень расстроился, поджал хвост и ушёл в ванную комнату, размышляя – как бы ободрать его о сундук или ящик. Но очень скоро пёс понял, что он – просто дурак. Зина повела его гулять на цепи по Обухову переулку. Пёс шёл, как арестант, сгорая от стыда, но, пройдя по Пречистенке до храма Христа, отлично сообразил, что значит в жизни ошейник. Бешеная зависть читалась в глазах у всех встречных псов, а у мёртвого переулочка – какой-то долговязый с обрубленным хвостом дворняга обляял его «барской сволочью» и «шестёркой».</p>			
<p>Поезд взял с места тихо-тихо; проезжать мне – мимо своих. Гляжу, детишки мои осиротелые в кучку сбились, руками мне машут, хотят улыбаться, а оно не выходит. А Ирина прижала руки к груди; губы белые как мел, что-то она ими шепчет, смотрит на меня, не сморгнет, а сама вся вперед клонится, будто хочет шагнуть против сильного ветра... Такой она и в памяти мне на всю жизнь осталась: руки, прижатые к груди, белые губы и широко раскрытые глаза, полные</p>			

слез...По большей части такой я ее и во сне всегда вижу... Зачем я ее тогда оттолкнул?Сердце до сих пор, как вспомню, будто тупым ножом режут...			
--	--	--	--

8. Сопоставьте стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» со стихотворением Н.М. Рубцова «Старый конь», приведённым ниже. Что сближает эти произведения?

9.

### Хорошее отношение к лошадям

Били копыта. Пели будто:

– Гриб.

Грабь.

Гроб.

Груб. –

Ветром опита,  
льдом обута,  
улица скользила.  
Лошадь на круп  
грохнулась,  
и сразу  
за зевакой зевака,  
штаны пришедшие Кузнецким клё-  
шить,  
сгрудились,  
смех зазвенел и зазвякал:  
– Лошадь упала! –  
– Упала лошадь! –  
Смеялся Кузнецкий.  
Лишь один я  
голос свой не вмешивал в вой ему.  
Подошёл  
и вижу  
глаза лошадиные...

Улица опрокинулась,  
течёт по-своему...  
Подошёл и вижу –  
за каплицейкаплица  
по морде катится,  
прячется в шерсти...

И какая-то общая  
звериная тоска  
плеща вылилась из меня  
и расплылась в шелесте.  
«Лошадь, не надо.

– старая –

и не нуждалась в няньке,  
может быть, и мысль ей моя казалась  
пошла  
только  
лошадь  
рванулась,  
встала на ноги,  
ржанула  
и пошла.

Хвостом помахивала.

Рыжий ребёнок.

Пришла весёлая,

стала в стойло.

И всё ей казалось –

она жеребёнок,

и стоило жить,

и работать стоило.

(В.В. Маяковский, 1918)

### Старый конь

Я долго ехал волоком.

И долго лес ночной

Всё слушал медный колокол,

Звеневший под дугой.

Звени, звени легонечко,

Мой колокол, трезвонь!

Шагай, шагай тихонечко,

Мой бедный старый конь!

Хоть волки есть на волоке

И волок тот полог,

Едва он сани к Вологде

По волоку волок...

(Н. Рубцов, 1960)

Лошадь, слушайте –  
чего вы думаете, что вы их плоше?  
Деточка,  
все мы немножко лошади,  
каждый из нас по-своему лошадь».  
Может быть

## Список рекомендуемой литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст]. - М.: Просвещение, 2010.
2. Асмолов, А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения [Текст] / А.Г. Асмолов.-М.: Педагогика, 2009.
3. Асмолов, А.Г. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие [Текст] / А.Г. Асмолов, А.Л. Семенов, А.Ю. Уварова. - М.: НексПринт, 2010.
4. Ахмадуллина, Р.Г. Литература. 9 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. [Текст] / Р.Г. Ахмадуллина. - М., Просвещение, 2017.
5. Коровина, В.Я. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных школ: В 2 ч. [Текст] / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
6. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ... [Текст]: дидактический материал по литературе: 8 класс / В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2016.
7. Рабочая программа по литературе. 9 класс [Текст] / Сост. Т.Н. Трунцева. - М.: ВАКО, 2017.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя [Текст] / А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2010.
9. Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. - М.: Просвещение, 2011.

## Интернет-ресурсы

1. Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ruslit.metodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
4. Издательский дом «Первое сентября» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.ucheba.com>.
6. Русский филологический портал Philology.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.philology.ru>.
7. РОПРЯЛ. Российское общество преподавателей русского языка и литературы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ropryal.ru>.
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lit.lib.ru/>.
10. Википедия Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>.

12. Завуч.инфо. Сайт для учителей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zavuch.info>.
13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.intergu.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://edu.1september.ru>.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.
16. Архив учебных программ и презентаций [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rusedu.ru/>.
17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/24859>.
18. Энциклопедия Кругосвет. Универсальная научно-популярная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru).
19. РУБРИКОН [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.rubricon.com](http://www.rubricon.com).
20. Slovari.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)