

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа пгт Опарино»

<p>РАССМОТРЕНО Протокол заседания ШМО № от июня 2022</p> <p>_____</p> <p>Подпись</p> <p>Ноговицына С.А.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p>_____</p> <p>Шаронова Л.И.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор КОГОбУ СП пгт Опарино</p> <p>_____ О.А. Жилина</p> <p>Приказ № 292 -а от 22 июня 2022 г.</p>
---	--	--

**Рабочая программа
по предмету «Искусство (музыка)»
(ФГОС ООО)
6-8 класс**

Автор программы
Андреева А.Н.,
учитель музыки

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Средняя школа пгт Опарино»

<p>РАССМОТРЕНО Протокол заседания ШМО № <u>4</u> от <u>29.06.2020</u> г.</p> <p> Ноговицына С.А.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p> Шаронова И.И.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор КОГОБУ СШ пгт Опарино О.А. Жилина</p> <p>Приказ № 52а от 29 июня 2020 г.</p> 
--	--	---

Рабочая программа
по предмету «Искусство(Музыка)»
5 - 8 класс
(ФГОС ООО)
2020-2021 учебный год

Автор программы
Ноговицына С.А.,
учитель области искусства.

1 Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
 - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
 - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
 - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
 - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
 - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
 - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
 - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, nocturn, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригалла, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на потную запись;*

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

2.Содержание учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Заметный расцвет как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фута, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен,

Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфолжаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свенников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении

**образовательных результатов по выбору образовательной организации для
использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз, «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том 1). Fuga ре диес минор (ХТК, том 1). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ги-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайда. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рhapsодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Нанны и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (сл. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (сл. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Луный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэж-уок»).
30. Б. Дварьонас. «Деревянная лопатка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»), «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Гропою грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (сл. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

52. П. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденского гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аужает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»

(«Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диес минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Кольбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диес минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Рязвизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке). Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диес минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-лищикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Элингтон. «Караван».
- А. Эштай. «Венгерские напевы».

Календарно-тематическое планирование по музыке для 5 класса

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся.	Понятия. Музыкальные произведения	Планируемые результаты			ЦОР
				Предметные результаты	УУД: познавательные (П), регулятивные (Р), коммуникативные(К)	Личностные результаты	
Раздел 1. Музыка и литература							
1	Что роднит музыку с литературой	Выявление многосторонних связей музыки и литературы.	Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения. 1. Симфония №4 (финал) П. И. Чайковского, 2. Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига; 3. Романс (песня) «Жаворонок» для фортепиано с голосом М. И. Глинки, Н. Кузальника; 4. Песня «Родина» Н. Хрисаниди, В. Катанова	Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке.	П.- узнавать, называть и определять различные жанры, Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения, К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	http://music.edu.ru/
2	Вокальная музыка: «Россия, Россия, нет слова красивей...»	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие	Мир искусства. Художник. Поэт. Писатель. Композитор. Пейзаж. 1. Песня «Родина» Н. Хрисаниди, В. Катанова; 2. Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана.	Понимание учащимися красоты русской песни.	Р.- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.- поиск и выделение необходимой информации, К.- уметь участвовать в	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.	http://music.edu.ru/

		слушательской и исполнительской культуры учащихся.			хоровом пении (Работа в группе)		
3	Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.	Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические, заклички. Русские народные песни «Заплетися, плетень», «Я на камушке сижу», «Ах ты, ноченька», «Уж ты, поле мое».	Понимание учащимися красоты русской народной песни.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.	http://music.edu.ru/
4	Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...» <i>Региональный компонент:</i> «Вокальная музыка родного края».	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.	Романс, дуэт: 1. «Горные вершины» А. Варламова, М. Ю. Лермонтова. 2. Романс «Горные вершины» А. Рубинштейна, М. Ю. Лермонтова.	Понимание учащимися красоты песни через произведения русских композиторов и поэтов.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.	http://music.edu.ru/
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, тремит Кикимора...»	Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Симфоническая миниатюра. 1. Сказание для симфонического оркестра «Кикимора» А. Лядова (фрагменты) 2. Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана.	Понимание значения термина «программное произведение».	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	http://music.edu.ru/
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть»	Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной	Симфоническая сюита. 1. Сказание для симфонического оркестра «Кикимора» А. Лядова (фрагменты)	Понимание значения термина «программное произведение».	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в	Чувства, прежде всего доброжелательность и	http://music.edu.ru/

	эти сказки...»	музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	2. Песня «Красно солнышко» П. Ледоничкогс, И. Шаферана.	тесной связи музыки с литературными произведениями.	разнообразных способах решения; К. умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	эмоционально- нравственная отзывчивость.	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Углубить представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки), продолжить знакомство с вокальной баркарлой.	Вокализ, песня без слов, баркарола 1. «Вокализ» С. В. Рахманинова; 2. «Романс» Г. В. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести «Метель»; 3. «Баркарола» Ф. Шуберта, 4. «Песнь венецианского гондольера» Ф. Мендельсона; 5. Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева.	Детальное изучение жанров фортепианной музыки.	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, К - ставить вопросы, обращаться за помощью.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	http://music.edu.ru/
8	Вторая жизнь песни	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни, о народных истоках профессиональной музыки; познакомить с современными интерпретациями классической музыки.	Цитирование мелодии Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация. 1. «Фортепианный концерт №1» П. И. Чайковского. 2. Романс «Осенней песенки» слова В. Серебряникова, В. Степанова	Дать знания о различных интерпретациях мелодий. Понимание терминов «аранжировка, оригинал, переложение»	П. - смысловое чтение, Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения, К - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	http://music.edu.ru/
9	Живительный родник творчества.	Обобщение изученного материала. Систематизация, коррекция представлений учащихся.	1. Фортепианная сюита «Песня Сальвей» Э. Грига; 2. Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева.	Закрепление пройденного материала.	П.- построение рассуждения, обобщение; Р- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения	Эстетические потребности, ценности и чувства.	http://music.edu.ru/

					и результата действия с требованиями конкретной задачи; К.- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.		
10	Региональный компонент; Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» Н. А. Гаврилина, под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыки, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака	Симфония-действие. 1. Кантата «Снег идет» Г. В. Свиридова, Б. Пастернака; 2. Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева.	Дать знания о жанре симфонии-действия.	П.- Различать особенности русской музыкальной культуры; Р.- Размышлять, анализировать, высказывать свое отношение о музыке; К.- Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения. Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	http://music.edu.ru/
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармония задумчивый поэт»	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов - Ф. Шопена, В. Моцарта.	Прелюдия. Этюд. 1. Реквием «Dies irae» («День гнева») В. А. Моцарт; 2. Песня «Залетка» Г. Свиридова, И. Северянина.	Понимание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.	П - узнавать, называть и определять произведения искусства, Р - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, К. - формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.	http://music.edu.ru/

12	Писатели и поэты о музыке в музыкалках «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Канон. 1.«Lacrimosa» (День, исполненный слёз) В. А. Моцарта; 2.Песня «Запевка» Г. Свиридова, И Северянина.	Понимание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.	И - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К - формулировать собственное мнение и позицию	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.	http://music.edu.ru/
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-балет «Садко»	Более подробно ознакомить учащихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разнообразными вокальными и инструментальными жанрами и формами внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)	Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный портрет. Опера - балет Н. А. Римского – Корсакова «Садко» (фрагменты).	Дать знания о жанре оперы, ее тесной связи с литературными произведениями. Понимание термина «либретто».	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К. договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (Работа в паре, группе)	Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю	http://music.edu.ru/
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик».	Более подробно ознакомить учащихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты, познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов	Развитие музыки. Символическое развитие. Образ танца 1.Балет «Щелкунчик», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; 2. Балет «Спящая красавица» П. И Чайковского. 3.Балет «Золушка» С. С. Прокофьева, фрагменты. 4. Песня «Песенка о словах» С. Старобинского, С. Вайнина.	Дать знания о жанре балета, его тесной связи с литературными произведениями	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя, П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю	http://music.edu.ru/

		(Г. Улинова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)					
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства в театре, кино, на телевидении.	Литературный сценарий. Музыкальный фильм. 1. Музыкальная сказка «Временские музыканты» Г. Гладкова (по сказке братьев Гримм); 2. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Грига; 3. Песня «Песенка о словах» С. Старобинского, С. Вайцина.	Дать знания о роли музыки в театре, кино, на телевидении.	П. – смысловое чтение, анализ информации; Р – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, К. – формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	http://music.edu.ru/
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Познакомить учащихся с жанром мюзикла, изучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э. Уэббера, разыграть отдельные сцены.	Речитатив. Ария. Хор. 1. Мюзикл «Кошки» Э. Л. Уэббера (фрагменты); 2. «Песенка о прекрасных вещах» Р. Роджерса из мюзикла «Звуки музыки»; 3. Дик. Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт».	Дать знания о жанре мюзикла.	П. – смысловое чтение, анализ информации; Р – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. – формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	http://music.edu.ru/
17	Мир композитора.	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусства.	Музыкальная викторина по пройденным произведениям.	Закрепление пройденного материала.	П. – узнавать, называть и определять произведения искусства; Р – сравнивать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. К. – формулировать собственное мнение и позицию, строить монологические	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.	http://music.edu.ru/

					высказывания.		
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство.							
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства	Живописная музыка Музыкальная живопись Интонация Звуковая палитра. Цветовая гамма 1. Пейзаж И.Остроухова «Сиверюк», 2. М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д. 3. С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть. 4. Знаменитый расцвет 5. Муз.Кудина А., сл Михалкова С. «Рисунки»	Дать знания о связи музыки с изобразительным искусством на примере конкретных произведений.	Р.: выделить учебные действия и качества художника, поэта, композитора, П.: использовать общие приемы решения задачи. К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	http://music.edu.ru/
19	Небесное и земное в звуках и красках.	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства, развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных	Песенность. Солист, орган 1.Рахманинов С.В. Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся» 2.Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович» 3. Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А.Рублев«Троица» 4.Гуно Ш. Каччини Д. Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору.	Научить учащихся по слуху определять стиль музыкальных произведений различных эпох.	Р.: использовать установленные правила в контроле способа решения; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.	http://music.edu.ru/

		зоох, национальных и индивидуальных стилей	5 Рафаэль «Сикстинская мадонна». 6. Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».				
20	Знать через прошлое к настоящему «Александр Невский» «Звонкий дождь за русский край»	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Кантата Триптих. Трехчастная форма. Контраст. набит. 1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском». «Вспойте, люди русские». 2.Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский». 3. Муз.Куклина А., сл Михалкова С. «Рисунок».	Дать знания о жанре кантаты.	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П: поиск и выделение необходимой информации, К: формулировать собственное мнение и позицию.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	http://music.edu.ru/
21	Знать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Хор. Тенора Басы, Сопрано Алты. Выразительность. Изобразительность. Контраст 1.Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д. 2.«Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. 3.Н Зинovieв «Ледовое побоище». 4. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. 5. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева	Сравнительный анализ музыкальных образов кантаты «Александр Невский» с образами изобразительного искусства.	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П: поиск и выделение необходимой информации, К: формулировать собственное мнение и позицию.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	http://music.edu.ru/

22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои домь-слы – краски, мои краски – напевы.»	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства, выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»	Мелодия-линия, ритм и музыка – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. 1. В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д. 2. Рахманинов С.В. «Островок» 3. Рахманинов С.В. «Весенние воды». 4. Муз. В. Серебрянникова, сл. В. Степанова «Семь моих цветных карандашей».	Дать знания о выразительных возможностях музыкального искусства	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.	Эстетические потребности, ценности и чувства	http://music.edu.ru/
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен-квинтет» Дядяние русской песенности.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)	Мелодия-линия, ритм и музыка – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. 1. Ф. Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет». 2. Рахманинов С.В. «Прелюдия» соль мажор, соль-диез минор. 3. Левитая «Весна Большая вода»	Понимание учащимися терминов «мелодическая линия, ритм, лад, композиция» на примере музыкальных и живописных произведений.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя, П.: поиск и выделение необходимой информации, К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	http://music.edu.ru/
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества Древний храм златой вершиной	Расширение представлений учащихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С.	Колокольность. 1. Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии «Светлый праздник» и «Слезы» 2. В. Кикта «Фрески Софии Киевской» 3. Муз. В. Серебрянникова.	Дать знания о жизненных прообразах и народных истоках музыки.	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. выделять и формулировать то, что	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.	http://music.edu.ru/

	блещет ярко.	Рахманинов и В. Кикты)	сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».		уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения, К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучат...»	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне тридцативе «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей, актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений), сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.	Скрипка соло Интерпретация, трактовка версии, обработка. 1.Ф.Боттиччини «Ангель», играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Муцидирующие ангель», Д.Жиллинский «Альтист» и т.д. 2.И.С.Бах «Чаконя», П.И.Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso», 3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С.Конскари «Н.Паганини». 4.Паганини «Каприс №24», 5. Рахманинов С.В «Вариации на тему Паганини», В.Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В.Зинчука. 6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».	Дать знания о выразительных возможностях скрипки, создателях мастерстве скрипачей.	П. - анализ информации, построение рассуждения, обобщение. Р. - выделить и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определить качество и уровень усвоения. К. - ставить вопрос, обращаться за помощью	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к музыкальному искусству	http://music.edu.ru/
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли	Симфонический оркестр. 1.Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3», 2.Э.Делакруа: «Свобода ведет народ».	Дать знания о роли дирижера в исполнении симфонической музыки.	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П: использовать общие приемы решения задач;	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально- нравственная	http://music.edu.ru/

		различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.	3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».		К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	отзывчивость.	
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития	Ритм. Динамика. Штрихи. 1. Л. Бетховен «Симфония №5», 1 часть 2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке»	Дать знания о стилистических особенностях музыкального языка Л. Бетховена на примере Симфонии №5.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе)	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	http://music.edu.ru/
28	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	Постижение учащимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	Гармония. Органная музыка хор и капелла, полифония. 1. Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131). 2. И. С. Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А. М. Баха», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чаконда» ре минор, «За рекою старый дом». 3. Муз. В. Сивенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».	Дать знания о синтезе стилистических особенностей различных видов искусства	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе)	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.	http://music.edu.ru/
30	Музыка на мольберте.	Расширить представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора	Образы живописные и музыкальные. 1. Триптих «Сказка королевы». Путешествие «Сотворение мира» «Приветствие солнцу» «Сказка Путешествие королевы».	Дать знания о творчестве литовского композитора и художника М. Чюрлёниса.	П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок); Р. - преобразовывать практическую задачу в	Эстетические потребности, ценности и чувства.	http://music.edu.ru/

		и художника М. Чюрлениса	2. М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор. 3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море». 4. Триптих «Соната моря». 5. А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус»		познавательную; К - определять общую цель и пути ее достижения, осуществлять взаимный контроль.		
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, влияние и взаимобусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников - импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	Импрессионизм. 1 К.Моне «Впечатление. Восход солнца». 2. Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее» 3. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» 4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет» «Кукольный театр» 5. А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».	Дать знания об импрессионизме на примере художников - импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определить качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	http://music.edu.ru/
32	О подвигах, о доблести, о славе...	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	Реквием. 1 Д.Б.Кабалевский «Реквием» 2. С.Красаускас «Реквием» 3. Произведения о Родине, о защитниках Отечества. 4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузечник».	Дать знания о жанре реквием.	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.	Осознание своей этнической принадлежности, гуманистическое сознание.	http://music.edu.ru/
33	В каждой мимолетности вижу я мир...	Ввести учащихся в образный мир произведений С.	Цикл фортепианных миниатюр. Музыкальный пейзаж.	Дать знания о стиле, своеобразии творчества	П.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;	Нравственно-этическая ориентация - эстетические потребности, ценности и	http://music.edu.ru/

	Мир композитора. С веком наравне	Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества. Обобщить представления учащихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилем сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	Сказочный портрет 1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» 2. М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» 3. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнецик».	С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского	Р: ориентация в разнообразных способах решения; К: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	чувства.	
34	Мир композитора. Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».	Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилового сходства и различия. Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси.	Муз.Г.Струве «Музыка».	Защита групповых проектов «Взаимосвязь музыки композитора ... с произведениями изобразительного искусства».	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П: ориентация в разнообразных способах решения; К: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.	http://music.edu.ru/

Тематическое планирование по музыке для 6 класса

п/№	Тема урока, тип урока	Характеристика деятельности обучающихся	Планируемые результаты (УУД)			Форма контроля	Домашнее задание
			предметные	личностные	метапредметные		
1	Раздел 1: «Мир образов вокальной и инструментал	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и					

	<i>«Мир музыки»</i> Удивительный мир музыкальных образов <i>вводный</i>	инструментальной музыке	что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках	формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира	Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез, - умение задавать вопросы - умение отвечать на вопросы	Устный опрос по теме урока	У.с.6-8
2.	Образы романсов и песен русских композиторов <i>Комбинированный урок. Урок-беседа</i>	Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе -Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувешного -«Калитка» А. Обухов, слова А. Будищева -«Колокольчик» А. Гурилев, слова И. Макарова	различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определить принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - народная, композиторская	формирование личностно-эмоционального собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства	овладение ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа	устный опрос по теме урока	У.с. 8-13
3-4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи <i>Расширение и углубление знаний</i> <i>Урок-беседа</i>	<i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i> Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. -М.Глинка, ст. А.С.Пушкина, романс «Я познаю чудное мгновение» -М. Глинка, «Вальс-фантазия»	способы создания различных образов музыкальный портрет, анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора	формирование личностно-эмоционального собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства	приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации	устный опрос по теме урока	У.с.20-23

5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль» <i>Расширение и углубление знаний</i>	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и образность в музыке. -С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной, романс «Здесь хорошо». -С.В.Рахманинов, романс «Остроною»	лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и образность в музыке	определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к различным видам совместной деятельности	приобретение умения и навыков работы с различными источниками информации	интонационно-образный анализ музыки, сравнение музыкальные интонации с интонациями картин художников	У.с. 24
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя <i>расширение и углубление знаний</i>	<i>Выдающийся российский исполнитель: Ф.И.Шаляпин.</i> Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина. -М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. -М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». -Н.А.Римский-Корсаков «Песня вяржеского гостя» из оперы «Садко»	имена известных исполнителей (Ф.И.Шаляпин, А.Нежданова, И.Аркипова, М.Калиас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i> .	совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач, восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства,	осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез, умение задавать вопросы.	устный опрос по теме урока	У.с. 26-29

7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчество композиторов <i>комбинированый</i>	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя) -РНИ «Матушка, что во поле пыльно», - М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно»	знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, владеть навыками музицирования; исполнение песен (народных); по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка композиторская или народная на	восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства	совершенствование умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач	интонационно-образный анализ музыки, хоровое исполнение	У.с. 30-31
8.	Образы песен зарубежных исполнителей <i>расширение и углубление знаний</i>	<i>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</i> Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. -М.И.Глинка <i>Венецианская ночь в исп. Н.Дорник,</i> -Ф.Шуберт <i>Серенада, Исп И.Козловский</i>	известных исполнителей - (Ф.Шалкин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения-бельканто.</i> Наблюдение за развитием музыки, выявление средств выразительности разных видов искусств в создании единого образа	совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем	осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез	интонационно-образный анализ музыки, хоровое исполнение	У.с.38-41

9.	Мир старинной песни <i>Учет и контроль знаний</i>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их тональной окраски и ритмич. Богатство музыкальных образов</i></p> <p>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и образного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя</p> <p>-Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Флинер-Дискау на немецком языке. -Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» на русском языке</p>	<p>имена зарубежных композиторов: Ф. Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: баллада. Различение эпических, драматических образов в вокальной музыке</p>	<p>Совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, выступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства</p>	<p>овладение учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности</p>	<p>устный опрос по теме урока</p>	<p>У.с.42-45</p>
10.	Народное искусство Древней Руси <i>Сквозные и усвоение новых знаний</i>	<p><i>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья; знаменный распев как музыкально-звуковая система Древней Руси.</i></p> <p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.</p> <p>-«Пляска скomoroxов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова -РНП «Во кулаше», «Как под ильонькой»</p>	<p>по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная или композиторская</p>	<p>восприятие вокальной речи, интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства</p>	<p>определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей; склонностей к конкретным видам деятельности</p>	<p>Хоровое исполнение, создание ритмической партитуры для сопровождения РНП</p>	<p>У.с.50-53</p>

11.	Русская духовная музыка <i>расширение и углубление знаний</i>	<i>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.</i> Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. <i>-М.Бережовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» (часть</i>	особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знакомство с творчеством композитора М.Бережовского	формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами	осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез, оценивание своих возможностей в решении творческих задач	устный опрос по теме урока	У.с.50-53
12.	В.Г.Кикты «Фрески Софии Киевской» <i>расширение и углубление знаний</i>	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикты «Фрески Софии Киевской»:</i> <i>- №3 «Орнамент»;</i> <i>- №6 «Борьба рожениц»;</i> <i>- №7 «Музыкант».</i>	какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты, наблюдение за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств и создании единого образа на примере музыки В.Кикты	совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, выступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства	определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности	устный опрос по теме урока, рисунок	У.с.58-59

13.	Симфония-действо В. Гаврилина «Перезвоны» Молитва учет и контроль знаний	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия; развитие традиции русской классической музыкальной школы.</i> Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов - В. Гаврилин. <i>Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на дуде»; «Молитва»; №2. «Смерть раба Божьего»</i>	значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов	находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе, окружающим людям	осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез	письменный опрос ответ-размышление по теме «Повторство В. Гаврилина в жанре кантаты» (15 мин)	У.с. 62-65
14.	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха сообщение и усвоение новых знаний	<i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, развивающее душу человека.</i> Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха. <i>-И.С.Бах «Токката» ре мажор.</i> <i>-И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.</i> <i>- И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».</i> <i>-И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</i> <i>-И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</i>	<i>полифония, хорал, кантата, режиссер.</i> И.Бах, и его богослужебные и светские произведения Понимать особенности полифонического изложения музыки, стиль <i>барокко</i>	оценивать свои возможности в решении творческих задач	осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез, оценивание своих возможностей в решении творческих задач	устный опрос по теме урока	У.с. 66-67

15.	Образы скорби и печали <i>расширение и углубление знаний</i>	Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. <i>Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «Стабат матер»:</i> -«№1. Стабат матер (двороза)» -«№13. Амен». -В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»	особенности языка западноевропейской музыки на примере жанров <i>кантаты и реквиема.</i>	ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки, учитывать в коллективном обсуждении	самостоятельно выделить и сформулировать познавательную цель; - понимание специфики средств художественной выразительности каждого из искусств – музыки, литературы, живописи.	интонационно-образный анализ музыки, хоровое исполнение	У с.72-73
16.	«Фортуна правит миром» <i>учет и контроль знаний</i>	фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: - №1. «О, Фортуна!», - №2. «Оплакиваю раны, нанесенные мне судьбой», - №5. Так исчезает снег»	Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.	проводить активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания, соотношение иллюстративного материала и основного содержания произведения, проведение активности во взаимодействии, ведение диалога, слушать собеседника	письменный опрос тестирования (оформление афиши)	У с. 76-79

17.	Авторская песня-прошлое и настоящее сообщение и усвоение новых знаний	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской - Д.Тухманов, песни «Из вагнеров» - из вокальной рок-оперы «По волне моей памяти», - «Гайдсамус» - Международный студенческий гимн. - Б.Окуджава «Пожелание друзьям»	определение музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. История развития авторской песни	проявить активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника, выразить эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир	выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий, задавать вопросы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий	интонационно-образный анализ музыки, хоровое исполнение	У.с. 80-83
18.	Джаз-искусство 20 века учет и контроль знаний	взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. - спиричуэл «Бог осушит мои слезы» -спиричуэл «Вернёмся с Иисусом» - Дж.Гершвин «Любимый мой» - И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.	исток джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон	размышлять о музыке, анализировать ее, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки	Выделение и формулирование познавательной цели, осуществлять поиск необходимой информации - проявление активности во взаимодействии, ведение диалога, слушать собеседника	устный опрос по теме урока	У.с. 88-93

19.	<i>Раздел 2: «Мир образов камерной и симфонической музыки»</i> Вечные темы в искусстве <i>вводный</i>	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки	жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Знать имена выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.	выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки	составлять план и последовательность действий, задавать вопросы, формулировать проблемы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий	интонационно-образный анализ музыки, хоровое исполнение	У.с. 96-97
20.	Могучее царство Ф. Шопена <i>Сообщение в усложнении новых знаний</i>	Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Программная и непрограммная музыка. - Ф. Шопен. «Этюд № 12», - Ф. Шопен. «Прелюдия № 24» ре минор	Музыкальные образы фортепианного творчества Ф. Шопена – <i>этюд, прелюдия</i>	анализировать результаты собственной и коллективной работы, выявлять настроение и чувства человека	выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий, задавать вопросы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий	интонационно-образный анализ музыки, хоровое исполнение	У.с. 98-101
21.	Ночной пейзаж <i>расширение и углубление знаний</i>	Особенности жанра инструментальной баллады. Ф. Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности воплощения образа-пейзажа. - Ф. Шопен «Ноктюрн» фа минор. - П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор - А. П. Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2»	образ ночного пейзажа в инструментальной музыке Ф. Шопена, П. И. Чайковского, А. П. Бородина	воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания	высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу, формулировать собственные действия и позиции,	интонационно-образный анализ музыки, хоровое исполнение	У.с. 107

22.	Инструментальный концерт расширение и углубление знаний	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях</i></p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и образность музыки. Образ-пейзаж.</p> <p><i>А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»;</i> <i>- А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года»;</i> <i>- А. Вивальди «Весна» Часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фоза.</i> <i>- А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фоза.</i></p>	значит не программной музыки, закрепление представлений о различных видах концерта: хоровой, духовный концерт, инструментальный, особенности стиля барокко.	активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу, формулировать собственное действие и позиции	интонационно-образный анализ музыки, хоровое исполнение	У.с.108-117
-----	--	--	---	---	---	---	-------------

23.	Космический пейзаж. <i>учет и контроль знаний</i>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>- Ч. Аива, пьеса «Космический пейзаж» - Э. Артемьев, пьеса «Мозаика»</p>	определение формы музыкального произведения, определение тембров музыкальных инструментов, сопоставление поэтических и музыкальных произведений	проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника, проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир	выбор действия в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации	устный опрос, рисунок	У.с. 114-116.
34-26	Образы симфонической музыки <i>расширение и углубление знаний</i>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности - Г. Свиридов.</i></p> <p>Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Статистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г. Свиридова «Метель».</p> <p>- «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Вечание».</p>	значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения, определение звучания различных музыкальных инструментов, роль программной музыки.	участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и учителем, быть терпимым к чужому мнению	составление плана и последовательности действий, формулирование проблемы	интонационный образный анализ музыки, хоровое исполнение	У.с. 120-131.

27.	Симфоническое развитие музыкальных образов <i>расширение и углубление знаний</i>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i></p> <p>Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки</p> <p>- В. А. Моцарт, «Симфония № 40», I часть</p> <p>- П. И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита, №4.</p>	<p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П. И. Чайковского.</p> <p>Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы.</p>	<p>проявлять активность во взаимодействии, вести диалог; слушать собеседника, проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир</p>	<p>осуществление поиска необходимой информации, проявление активности во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p>	<p>интонационно-образный анализ музыки, хоровое исполнение</p>	У.с.132-137
28.	Программная увертюра «Эгмонт» Л. ван Бетховена <i>расширение и углубление знаний</i>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западной европейской музыке, Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i></p>	<p>жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы.</p> <p>Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил</p>	<p>размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки</p>	<p>выбор действия в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации</p>	<p>интонационно-образный анализ музыки, хоровое исполнение</p>	У.с.138-141

29-30.	<p>Увертюра-фантазия П.И. Чайковского о «Ромео и Джульетта» Учет и контроль знаний</p>	<p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположающихся сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. - П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p>	<p>богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке</p>	<p>проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыке</p>	<p>выбирать действия в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации, выявление родственных средств выразительности музыки и литературы</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>У.с. 142-149, подготовка проекта</p>
--------	--	--	--	--	--	---------------------	---

31-33.	Мир музыкального театра	<p><i>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах: современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Вступление» - «Улиц просыпается» - «Патр Лоретто» - «Монтеки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальдо»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». <p>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»</p> <ul style="list-style-type: none"> - песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны, - «Все несчастливцы, как один...» - сцена Орфея и Харона; - речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...» 	<p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов</p>	<p>размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки</p>	<p>выполнен в учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки и литературы, высказывание собственного мнения для последующего коллективного обсуждения</p>	<p>интонационно-образный анализ музыки, хоровое исполнение</p>	<p>У с.150-159, подготовка проекта</p>
34.	<p>Образы киномузыки-</p> <p><i>Учет и контроль знаний</i></p>	<p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Метод острого контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов</p>	<p>современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.</p>	<p>Умение слушать собеседника, вести диалог</p>	<p>Осуществление поисков необходимой информации для выполнения учебных заданий,</p> <p>координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>		<p>У с.160-165, защита проектов</p>

Календарно-тематический план 7 класс

№ п/п	Дата	Тема	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			Понятия	Предметные результаты	УУД	
I. «Особенности музыкальной драматургии оперной музыки» (17ч)						
1	04.09	Классика и современность	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», жанра, стиль, разновидности стилей. Интерпретации и обработка классической музыки.	Распознавание особенностей различных жанров специфических произведений	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений различных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П - самостоятельное терминов и понятий. К - хоровое пение. И - Презентация "Классика"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.
2	11.09	В музыкальном театре. Опера М. Глинка «Иван Сусанин»	Музыкальная драматургия. Этапы драматургического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Режиссура.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П - пение по нотной записи. Р - выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка - конфликт - кульминация - развязка. К - проект-постановка одной из сцен оперы. И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое задание"	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
3	18.09	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Музыкальные образы оперных героев.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л - Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. П - оценка прослушанных эпизодов оперы. К - пение хором. И - Модуль ФЦИОР "Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам.
4	25.09	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Конфликт. Эпический, завязка, развитие, кульминация, развязка. Пляч, причет (презентация)	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П - пение - выделение характерных муз. образов. Р - эссе на тему «Пляч Ярославна» К - работа в группах; провалить/проявить конфликтное противостояние двух сил (русской и	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

					половецкой). И - Видео. Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).	
5	02.10	В музыкальном театре. Балет	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Понимание роли взаимоотношений искусства. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	Л - свободное дирижирование, пластическая импровизация П - Формы драматургии балета (сюжеты) И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".	Эстетические потребности, ценности и чувства.
6	09.10	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	Углубление знаний о жанре балета.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - Сравнение образных сфер балета Б.И. Тищенко и оперы А. Бородина. Р - эссе на тему хора «Молитва». К - пение хором. И - Видеофрагмент балета «Ярославна».	Понимание чувств других людей и содержание их.
7	16.10	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение	Галерея героических образов.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе приобщения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патристического, эпического характера. Р - сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства. К - исполнение песен патристического характера. И - Презентация "Галерея героических образов"	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
8	23.10	В музыкальном театре «Мой народ – американец».	Д. Гершвин – создатель американской классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл, Банджа. Хит.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Р и К: Л - Разделавшись на группы составить музыкальную фотопаному хитов из популярных мюзиклов и рок-опер. П - Подведение под понятие – хит. И - Презентация "Мой народ - американец."	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
9	30.10	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс»	Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.	Л - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»? П - Какие черты европейской	Повышение чувств других людей и содержание их; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

					музыки и негритянского фольклора соединяет Гершвин в этом сочинении? П - Прислушаться, сравнить и обосновать разные трактовки И - Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).	
10	13.11	Опера «Кармен» Ж. Бизе Образ Кармен.	Оперный жанр драмы Увертюра. Хабанера Сегидилья.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	Л - осознание личностных смыслов. Р - презентация на тему «О чём может рассказать увертюра к опере». П, К - работа по группам музыкальные характеристики персонажей. И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимодействие различных видов искусств. Кармен"	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
11	20.11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе знакомства с оперой.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - сравнение разных исполнительских трактовок. Р - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо И - Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
12	27.11	Р. Щедрина Балет «Кармен-свита»	Сюита Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Л - приобщение духовно-нравственных ценностей произведения. П - анализ музыкальных образов - портретов. Р - сопоставление фрагментов оперы и балета. И - Видео: Балет "Кармен-свита" (фрагменты).	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
13	04.12	Сюжеты и образы духовной музыки.	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	Л - Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. П - слушать и прослушать и записать фрагменты знакомых сочинений Баха Р - эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? К - разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
14	11.12	Музыкальное зодчество России. «Воспоющее бедствие» С.	Понятие - Духовная музыка. Воспоения	Знакомство с творчеством русского композитора С.	Л - приобщение духовно-нравственных ценностей	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия

		Рахманинов.		Рахманинова.	музыкального искусства. П – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию» Р – сравнительный анализ «Весенней» и «Высокой массы». К - покаладия хором. И - «Весеннее басние» С. В. Рахманинова (фрагменты).	Россия и человечества.
15	18.12	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-опера, как основа драматургического развития.	Знакомство с рок-оперой – традиция и новаторство в жанре оперы.	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П – Сравнение музыкальных образов первой и последней частей оперы. Спеть и прослушать тему «Колябельной» (диалог). Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом плыва голова». К – пение хором отрывков из рок-опера. И - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
16	25.12	«Ревизская сказка» «Гоголь-опера» А. Шнитке.	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П - понимание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе. И - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
17	15.01	Музыканты – волшебные маги	Произведение сценических жанров – опера, балет, рок.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской	Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.

				деятельности.		
				И - презентации на выбранные темы		
II. Особенности и драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)						
18	22.01	Музыкальная драматургия развитие музыки	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариации, разработка, секвенция, имитация.	Расширение музыкального кругозора. Приемы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Л - песня - почувствовать и понять выразительное значение повторов. П - слушание музыки - какую роль играют секвенция и развитие образов? Р, К - песня хором, в ансамбле. И - Модуль ФЦИОР "Радиообразы музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.
19	29.01	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка Светская музыка.	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церкви: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	Л - формирование познавательных мотивов учения, умений излагать свое мнение. П - слушание музыки - какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? Р, К - разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ. И - Презентация "Духовная и светская музыка"	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
20	05.02	Камерная инструментальная музыка. Эпос. Ф. Шопен. Ф. Лист.	Камерная музыка. Концертный эпос.	Углубление знаний о музыкальном жанре - эпосе. Особенности развития музыки в камерных жанрах - эпосах (эпоха романтизма) на примере творчества Ф. Листа и Ф. Шопена.	Л - слушание музыки - какие чувства вызвали эти пьесы? П - анализ прослушанных произведений - средства музыкальной выразительности. Р - «Обозреватель музыкального журнала» - отзыв на концерт. И - Видео: Кинофильм "Шопен пьесы". Желание	Эстетические потребности, ценности и чувства.

21	12.02	Транскрипция.	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	Озвучивание с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф. Шуберта, Ф. Листа, Н. Паганини, И. С. Баха.	(фрагмент). Л – постижение музыки композиторов романтиков через пение. П – слушание музыки – анализ произведений. Р, К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» И - Презентация "Этюд"	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
22	19.02	Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso» А. Шнитке.	Циклические формы музыки. Полистилистика. Романо.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, concerto grosso.	Л – расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – сравнительный анализ «Конcerto grosso» и «Чаконья». Р – эссе на тему «Настоящее и прошлое» И - Видео: А. Шнитке "Конcerto grosso" - концертная запись (фрагмент).	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.
23	26.02	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Особенности форм сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	Л – осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров стилей, направлений). П – слушание музыки – анализ музыкальных образов. И – Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
24	05.03	Сюита. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Форма сонатного allegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	Л – развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – слушание музыки – анализ муз. формы. Р – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

					<p>в музыке.</p> <p>К - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа произведений муз.</p> <p>И - Видео: "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).</p>	
25	12.03	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Закрепление понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения.</p> <p>П - слушание музыки и анализ муз. формы.</p> <p>Р - эссе - «Традиция и новаторство в сонатной форме»</p> <p>И - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта</p>	Эстетические потребности, ценности и чувства.
26	19.03	Симфония. Симфония И Гайдн, В. Моцарта	Симфония в творчестве венских классиков. Симфония в симфоническом произведении.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	<p>Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;</p> <p>П - слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Р, К - разделиться на группы подготовить мини-просьбы о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.</p> <p>И - Модуль ФЦКОР "Сюита. Сонаты - симфонический диал. Практика".</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
27	02.04	Симфония С. Прокофьева, Л. Бетховена	Тонкость и контраст - основные формы развития музыки в симфонии.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений</p> <p>П - слушание музыки и</p>	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-

					<p>размышление о ней. Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» И - Видео: Кинофильм "Перепишная Бетховена" (фрагменты)</p>	
28	09.04	Симфонии Ф. Шуберта, В. Каливинникова	Симфонии в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Каливинникова.	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" И - Модуль ФЦ/ОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"</p>	Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и широт.
29	16.04	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	<p>Л – чтение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена. И - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты)</p>	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
30	23.04	Симфоническая картина «Праздества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм» Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. К – дискуссия по заданным вопросам. И - Модуль ФЦ/ОР "Инструментальная музыка. Концерт Симфония"</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

31	30.04	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна «Рhapsodie в стиле блюз» Дж. Гершвина	Концерт. Рhapsodie Б.Воз. Симфония.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рhapsodie на примере сочинений Дж. Гершвина	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений, П - слушание музыки и размышление о ней Р, К - создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. И - Видео: "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультфильм "Фантазия Диснея"	Целевой, социальный, организованный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
32	14.05	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Закрепление понятий «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнительский, музыкальных инструментов.	Л - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. П - слушание музыки и размышление о ней. Р, К - презентация на тему «Хит – народ: мои музыкальные предпочтения» И - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
33	21.05	Исследовательский проект.	Защита самостоятельных работ.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, образительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.

					деятельности Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно- исследовательской деятельности И – презентации на выбранные темы.	
34	29.05	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок	Музыкотерапия.	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. И - Видео: "Сила музыки", "Музыка исцеляет", "Орфическая музыка", "Физика музыки" - фрагменты передачи "Абсолютный слух"	Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.

Календарно-тематическое планирование по музыке в 8 классе.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика в деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дата план	Дата факт
1	Раздел 1: «Искусство в жизни современного человека» (3 часа) 1.1. Искусство вокруг нас.	1	Вводный	Воспринимать произведения искусства, смысл художественного образа.	Индивидуальн ый	- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества, - различать виды, стили и жанры искусства,		

	Художественный образ – стиль – язык								-характер народной и профессиональной музыки
2	1.2. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	1	Интегрированный	Слушание музыкальных фрагментов. 1 урок: <i>Графика. Дон Кихот, герцог и герцогиня.</i>	Индивидуальный				воспринимать художественные произведения разных видов искусства, -выражать своё отношение к ним, -понимать специфику худ. образа в разных видах искусства
3	1.3 Закрепление по теме «Наука и искусство. Знание научное и знание художественное»	1	Интегрированный	2 урок: Слушание Симфонии В.А. Моцарта №40 (1 часть). <i>Животись «Патормори с атрибутами науки».</i>	Индивидуальный				Закрепить ЗУН по теме «Наука и искусство. Знание научное и знание художественное»
4	Раздел 2: «Искусство открывает новые грани мира» (7 часов) 2.1 Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж- поэтическая и музыкальная живопись	1	Интегрированный	1 урок: Просмотр компьютерной презентации «Пейзаж в лирике, музыке, живописи». <i>Зарисовка морского пейзажа в разное время суток:</i> 1 вариант – закат, 2 вариант – полдень	Индивидуальный				-собирать информацию для создания презентации, -выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов,
5	2.2 Римская музыка	1	Интегрированный	2 урок: фрагменты А. Вивальди и П. Чайковского <i>Изобразить пейзаж исходя из выжитых чувств.</i>	Индивидуальный				-подбирать музыкальные произведения созвучные с картинами.

6.	2.3 Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1	Интегрированный	Просмотр компьютерной презентации «Жанр портрета в культуре разных времён» <i>Портрет в графике.</i>	Индивидуальный	- виды портретов, автопортрет, -наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.		
7.	2.4. Портрет в искусстве России	1	Интегрированный	1 урок: Чтение отрывка из романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (ночной разговор Соли и Наташи) как диалог по ролям. <i>Зарисовка эскизов костюмов и декораций.</i>	Индивидуальный	- сопоставлять язык различных направлений портретной живописи. -определять выразительность линии, цвета, ритма, колорита.		
8.	2.5.Портреты наших великих соотечественников. Как начинается галерея.	1	Интегрированный	2 урок: Изображение детей в русском искусстве.	Индивидуальный	- сопоставлять язык различных направлений портретной живописи, -определять выразительность линии, цвета, ритма, колорита.		
9.	2.6. Музыкальный портрет. Александр Невский.	1	Интегрированный	Слушание фрагментов произведений В.М.Моцарта, С.Прокофьева, А.Бородина, Б.Тигенко, Ж.Бизе и Р.Щедрина, А.Шнитке и В.Кикты. Фрагмент из концерта С.Проко	Индивидуальный	-закреплять знания музыкального фольклора, устного народного творчества (поэтический фольклор).		

			фьса «Александр Невский». Выполнить эскизные зарисовки портретов прослушанных музыкальных персонажей. (Портрет А.Невского)				
10	2.7 Портрет композитора в литературе и кино.	1	Интегрированный	Просмотр иллюстраций из трагедии «Моларт и Сальвери» А.Пушкина. Просмотр фрагментов фильма «Амадей». Зарисовка понравившегося портрета. (Моя любимая мама, моя любимая бабушка)	Индивидуальный	-знакомиться с современными обработками и аранжировками классических музыкальных произведений. -образы природы и быта. -создание средствами искусства модели построения мира.	
11.	Раздел 3: «Искусство как универсальный способ общения» (7 часов) 3.1 Мир в зеркале искусства.	1	Интегрированный	Просмотр произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей архитектуры Зарисовка понравившегося памятника.	Индивидуальный	-поощрять роль искусства в жизни человека и общества. - воспринимать произведения разных видов искусства. -архитектурные стили в русском зодчестве XVII- XIVв. (византийский стиль, барокко, ампир, классицизм)	
12.	3.2. Роль искусства в облике народов.	1	Интегриро	1 урок: <i>Защита</i>	Индивидуальн	прочитывать информацию,	

			ванный	<i>рефератов с культурных объектах своего края.</i>	ый	заклѳченную в памятниках культуры, -раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения,		
13.	3.3. Искусство художественного перевода- искусство общения. Как происходит передача сообщения в искусстве?	1	Интегрированный	2 урок: произведение П.Чайковского Просмотр эмблем различных конкурсов (с интернета). <i>Зарисовка афиши международного конкурса «Золотая маска»</i>	Индивидуальный	раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения		
14.	3.4. Знаки и символы искусства (на материале творчества омских художников, композиторов, скульпторов)	1	Интегрированный	<i>Изображение натюрмортов, в котором языком символов и знаков рассказывали о каком либо событии в жизни.</i>	Индивидуальный	-использовать опыт художественно – творческой деятельности.		
15.	3.5. Художественные послания предков. Разговор с современником.	1	Интегрированный	Просмотр фрагментов фильма режиссѳра А.Тарковского «Андрей Рублѳв» <i>Зарисовка Троицы.</i>	Индивидуальный	- знать росписи, мозаики и миниатюры, графики и живопись, карикатуру, -понимать значение классического и современного искусства, -знать символику основных религиозных обрядов.		
16.	3.6.Символы в жизни и искусстве	1	Интегрированный	Г.Свиридов «Тройка». Просмотр фрагментов кинофильма	Индивидуальный	-участвовать в различных видах художественно- исполнительской деятельности, -знать музеи мира, - анализировать синтетический характер		

			«Метель». Зарисовка символа Нового года - Деда Мороза.		кинообразов, роль музыки в ритмизации действия,		
17.	3.7.Музыкально- поэтическая символика огня.	1	Интегриро- ванный	Симфоническая поэма Скрябина «Прометей» Зарисовка Прометей по воображению.	Индивидуальны й	- сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов, - различать образную символику кинофильмов, экранизацию опер, балетов, мюзиклов.	
18.	Раздел 4: «Красота в искусстве и жизни.» (8 часов) 4.1 Что есть красота.	1	Интегриро- ванный	Слушание музыкальных произведений. Зарисовка Сатурн	Индивидуальны й	- различать объекты и явления реальной жизни и их образы, -объяснять их отличие друг от друга, -различать отечественное и зарубежное искусство.	
19	4.2. Откровение вечной красоты. Застывшая музыка.	1	Интегриро- ванный	Слушание старинных песнопений и романсов, в которых воплощён образ «Девы Марии». Григорианский хорал «Ave, Maria» П. Чайковск ого и С.Рахманинова. Зарисовка иконности, фрагменты русской и западноевропейс кой духовной музыки. Зарисовка церкви Покрова на Нерли.	Индивидуальны й	понимать общее и особенное в произведениях ИЗО искусства, - различать символы красоты: скульптурный и живописные портреты, иконы, -устанавливать образно- ассоциативные связи между памятниками архитектуры, -создавать композицию на заданную тему на плоскости.	
20.	4.3. Есть ли у красоты свои законы.	1	Интегриро- ванный	В.А.Моцарт «Симфония № 40 часть 1» или	Индивидуальны й	-знать понятия композиция, гармония, ритм, симметрия, -наблюдать за развитием музыки,	

				Ф.Шуберта «Неоконченная симфония» 1 урок: <i>«Спортивный праздник»</i>		-понимать значение контраста в создании гармонии		
21	4.4. Композиция. Гармония	1	Интегрированный	2 урок: <i>«Дискоотека»</i>	Индивидуальный	знать понятия композиция, гармония, ритм, симметрия. -наблюдать за развитием музыки, -понимать значение контраста в создании гармонии.		
22	4.5. Ритм. Симметрия	1	Интегрированный	3 урок: <i>«Времена года»</i> .	Индивидуальный	знать понятия композиция, гармония, ритм, симметрия, -наблюдать за развитием музыки, -понимать значение контраста в создании гармонии.		
23	4.6. Всегда ли люди одинаково понимают красоту.	1	Интегрированный	Фрагменты инструментальной музыки, зарисовка театральные костюмов.	Индивидуальный	-выбирать и использовать различные художественные материалы. -понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях, -выражать женские образы в произведениях художников.		
24	4.7. Как соотносится красота и польза.	1	Интегрированный	Слушание музыки, насыщенной элементами повседневной жизни. <i>«Сельва крестьянина»</i> .	Индивидуальный	-видеть красоту современного человека и в рисунке, литературе, скульптуре, фотографии, красоту состояния природы. -реалистическое и абстрактное изображение коллажа.		
25	4.8.Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.	1	Интегрированный	Д.Шостакович <i>«Симфония №8 часть 3»</i> <i>Абстрактная композиция «Герника»</i>	Индивидуальный	- различать жанры искусства, -понимать символов культуры, -знать специфические особенности языка.		
25	Раздел 5: «Прекрасное пробуждает доброе» (7 часов) 5.1 Красоте творческого порыва в живописи,	1	Интегрированный	Фотографии артистов, художников, музыкантов	Слушание музыки, устная передача своих впечатлений.	-размышлять о произведениях искусства, выявляя жизненные проблемы, -создавать эскизы плаката, -составлять программы концертов,		

	скульптуре, рисунках, фотографиях артистов, художников, музыкантов.								-участвовать в презентации, раскрывая нравственно-эстетические, гражданско-патриотические идеалы.
27.	5.2. Красота природы родной земли в живописи	1	Интегрированный	Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский «Снегурочка». Истоки образа Снегурочки, варианты сказок, пьес и опер.	Слушание музыки, устная передача своих впечатлений, выступления учащихся.	-разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта, -определить свою роль в проекте, -общаться и взаимодействовать в процессе подготовки.			
28.	5.3 Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии	1	Интегрированный	Народные сказки, мифы, легенды.	Слушание музыки, устная передача своих впечатлений, выступления учащихся.	-разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта, -определить свою роль в проекте, -общаться и взаимодействовать в процессе подготовки.			
29.	5.4 Разработка исследовательского проекта «Полна чудес могучая природа»	1	Интегрированный	Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский «Снегурочка». Истоки образа Снегурочки, варианты сказок, пьес и опер.	Слушание музыки, устная передача своих впечатлений, выступления учащихся.	-разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта, -определить свою роль в проекте, -общаться и взаимодействовать в процессе подготовки.			
30.	5.5 Разработка исследовательского проекта «Полна чудес могучая природа»	1	Интегрированный	Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский «Снегурочка». Истоки образа Снегурочки, варианты сказок, пьес и опер.	Слушание музыки, устная передача своих впечатлений, выступления учащихся.	-разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта, -определить свою роль в проекте, -общаться и взаимодействовать в процессе подготовки.			
31.	5.6. Работа над исследовательским проектом «Полна чудес могучая природа»	1	Интегрированный		Интегрированный музыки, устная передача своих впечатлений, выступления учащихся. Презентация	Работа над проектом	7.05-12.05 Вых. день 9.05ср		

32.	5.7. Презентация исследовательского проекта «Полюс чудес: могучая природа»	1	Интегрированный Итоговый	Презентация проектов Задание на лето	Слушание музыки, устная передача своих впечатлений, выступления учащихся.			
33.	5.8. Презентация исследовательского проекта «Полюс чудес: могучая природа»	1						
34.	5.9. Итоговый урок по искусству в 8 классе	1						