

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа пгт Опарино»

<p>РАССМОТРЕНО Протокол заседания ШМО № от июня 2022</p> <p>_____</p> <p>Подпись</p> <p>Ноговицына С.А.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p>_____</p> <p>Шаронова Л.И.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор КОГОбУ СШ пгт Опарино</p> <p>_____ О.А. Жилина</p> <p>Приказ № 292 -а от 22 июня 2022 г.</p>
---	--	--

**Рабочая программа
по предмету «Искусство (ИЗО)»
(ФГОС ООО)
6-7 класс**

Автор программы
Ноговицына С.А.,

Учитель изобразительного искусства

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городецкой росписи, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания конкретного материала плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных искусств;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг: И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам иконы;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, офшисы и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

- различать особенности художественной фотографии;

- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

- понимать изобразительную природу экранных искусств;

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- различать понятия: игровой и документальный фильм;

- называть имена мастеров российского кинематографа, С.М. Эйзенштейн, А.А. Тарковский, С.Ф. Бондарчук, Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применить в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотографий при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2.Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, шеп, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислеи). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском

искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. де Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображений в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (И.А.

Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешиш, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прада, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

3 Календарно-тематическое планирование

5 класс 1 час в неделю - 34 часа в год

№ у р о к а	Да та	Раздел, тема урока	Кол- во часо в	Элементы содержания	Планируемые результаты			Домашнее задание
					Предметные УУД	Метапредметные	Личностны е	
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА								

РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

1		Древние образы в народном искусстве	1 Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа. Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки) Задание: найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах	* осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;	* умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова);	* воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России,	Найти и принести материал с изображением деревянного резного узорочья русских и.б.
2		Убранство русской избы	1 Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека. Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба». Вариант задания: Украшение (индивидуально или в группах) детали наличника (более крупных размеров), которые можно использовать как декоративные элементы оформления праздника.	* знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);	* умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах политекультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;	* освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к политекультурному наследю нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за	Найти в иллюстрациях к детским книгам, в произведениях изобразительного искусства изображение крестьянского интерьера.
3		Внутренний мир русской избы	1 Организация, мудрое устройство человеческого внутреннего пространства избы. Задание: Обобщенное изображение крестьянского интерьера.	* умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-	* умение	ответственными за	Найти репродукции произведений искусства, фотографии, иллюстрации к детским

				образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;	самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, дерево, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);	сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;	книжкам с изображением крестьянской деревянной посуды, прялок и других предметов труда.
4 - 5	<i>Конструкция и декор предметов в народном быту. Интегрированный урок (технология)</i>	2	Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенно обогатило жизненный уклад русского крестьянина-земледельца. Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре. Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов в образном строе вещи. Задание: Эскиз украшения любого предмета крестьянского быта (прялка, ковш, ...)	* освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;	развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, дерево, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);	формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;	Найти изображения орнаментов русской вышивки
6	Русская народная вышивка.	1	Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки. Задание: Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотнце.	* приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная	• умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы	формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к	Найти изображения женщин и мужчин в народных костюмах, а также отдельные детали костюмов на открытках, фотографиях, в

					утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках; • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.	решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода); • умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.	саморазвитию и самообразованию; • развитие эстетической потребности и в общении с народным декоративным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной	иллюстрация к детским книгам, в Интернете. Найти иллюстративный и литературный материал к теме «Народные праздники».
7 - 8	Народный праздничный костюм	2	Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России. Севернорусский и южнорусский комплексы одежды. Крестьянский костюм — образная модель мира, мироздания. Задание: Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России.					
9	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой. Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землей, как способ участия человека в событиях природы. Задание: Беседа-обобщение.					

практической творческой деятельности

РАЗДЕЛ 2. СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ

1011	Древние образы в современных народных игрушках	2	<p>Повторение «История игрушки», Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие). Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни.</p> <p>Задание (1 урок): Создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое.</p> <p>Задание (2 урок): Роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение).</p>	<ul style="list-style-type: none">• осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;• знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное	<ul style="list-style-type: none">• умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;• умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку;	<ul style="list-style-type: none">• воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об	<p>Посмотреть образы традиционных промыслов (Гжель, Городец, Хохлома и др.), найти в книгах, журналах, в Интернете познавательный материал об истории их возникновения и современном развитии.</p>
12	Искусство Гжели	1	<p>Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы (соотнесение</p>				

				<p>гжельской росписи с изображением весеннего цветения на фоне синего неба, пропильно-синих теней на снежном покрове земли, голубовато-синих изломов льда с белизной отсветов на нём или с красотой белых силуэтов птиц в синеве небес).</p> <p>Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи. Задание: Кратковременные упражнения на основе гжельского кистевого мазка.</p> <p>Роспись посудной формы под Гжель.</p>	<p>(особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу; • умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.; • умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь 	<p>особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значение в современной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и
1 3	Искусство Городец	1	<p>Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла. Наиболее распространённые мотивы росписи (городецкие цветы – розы, купавки с симметричными листьями; конь, птица). Характерная цветовая гамма. Графически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров. Задание: Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи. Задание в рабочей тетради (стр. 15).</p>	<p>изобразительной композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики; • приобретение элементарных навыков декоративной ро- 	<p>общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь 	<p>формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в</p>	
1 4 1 5	Хохлома	2	<p>Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия).</p>	<p>орнаментики и колористики;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение элементарных навыков декоративной ро- 	<p>особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь</p>	<p>поисковой работе по сбору и</p>	

			<p>Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье.</p> <p>Задание: Мини-упражнения на освоение элементов травного узора. Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому.</p>	<p>списи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;</p> <p>• приобретение опыта проектной деятельности по углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков.</p>	<p>элементов орнамента с местными народными традициями;</p> <p>• умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.</p>	<p>классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);</p> <p>• формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции</p>	
1 6	Жостово. Роспись по металлу	1	<p>Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм и размеров подносов (прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами жостовского письма.</p> <p>Задание: Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов)</p>				
1 7	Искусство керамики	1					
1 8	Предметы народных художест	1	<p>Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.</p>				Подготовить сообщения об одном из народных художественных промыслов.

венных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Задание:

и как незыблемому закону народного творчества;

- формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями

							других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу; <ul style="list-style-type: none">• формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человеку ценности.	
19	Зачем людям украшения	1	Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции. Многообразие форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства. Задание. Беседа	<ul style="list-style-type: none"> • осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций; 	<ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; проявлять заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному 		
20-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества Интегрированный урок (история, литература)	2	Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты. Задание на 1 урок: Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона», продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его	<ul style="list-style-type: none"> • расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, художественно-познавательного, культурного крутозора; • умение выявлять 	<ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; проявлять заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному 	Найти и прилести иллюстрации к сказкам братьев Гримм, Андерсена, Перро, графические и живописные изображения человека в костюмах	

			поверхности с включением древнеегипетской символики.	образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, * умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней	полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география); • приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.); • умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор	искусств у — сокровищнице мировой цивилизации; • формирование целостного, социального ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в	разных времен и подумать кому эти костюмы могут принадлежать
2 2 - 2 3 2 4 - 2 5 2 6	<i>Одежда говорит о человеке</i> <i>Интегрированный урок (история)</i>	5	Декоративная и социальная роль костюма. Стиливое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Костюмы эпохи Средневековья. Задание Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка»)	украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, * умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней	полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география); • приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.); • умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор	искусств у — сокровищнице мировой цивилизации; • формирование целостного, социального ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в	Нарисовать в интерьере двора гостей. Рабочая тетрадь, с. 24-25
2 7 - 2 8	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2	Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе. Задание: Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западноевропейского Средневековья) или Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности)	украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, * умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней	полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география); • приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.); • умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор	искусств у — сокровищнице мировой цивилизации; • формирование целостного, социального ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в	Подготовиться к игре-викторине по теме четверти, а также подготовить зрительный материал.
2 9	Роль декоративно	1	Обобщение полученных знаний по теме четверти.	украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, * умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней	полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география); • приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.); • умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор	искусств у — сокровищнице мировой цивилизации; • формирование целостного, социального ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в	

		го искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)		Задание: Беседа, итоговая викторина.	<p>Гречии, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе; • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела. 	<p>объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллективной работы «Бал во 	<p>контексте своего времени;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности 	
--	--	---	--	--------------------------------------	---	--	---	--

						дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.	<p>человека ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность; • формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении 	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

							коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля.
--	--	--	--	--	--	--	--

РАЗДЕЛ 4. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

30	Современное выставочное искусство	1	<p>Современное декоративно-прикладное искусство как область дерзкого и широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани).</p> <p>Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего</p>	<p>• понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.);</p>	<p>• умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-</p>	<p>• воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному</p>
----	-----------------------------------	---	---	--	---	--

замысла в конкретном виде декоративного творчества.
Задание: Ориентация на проектную деятельность. Выбор места и темы для оформления интерьера школы.

расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора,
• осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;
• умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества, умение

прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;
• выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;
• осознание своей роли и возможностей в преобразении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умениями, алгоритмом операционных действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и т. д.)
• умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотношении с другими участниками художественной деятельности.

искусству, уважая к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству;
• развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способно

осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале;

- приобретение опыта работы над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров; освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой;

умение осуществлять работу в определенной последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоративная обобщенность изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика ритмически организованных

стей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;

- формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всем многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен,

линий в изображении, красота и разнообразие фактур).

роспись по тканям и т. д.);

- развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием мощественно значимого художественного продукта для украшения школьных

							интерьеров.
--	--	--	--	--	--	--	-------------

31, 32,3 3	Ты сам мастер	3	<p>Роль и возможности человека в преобразении окружающего мира.</p> <p>Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.</p> <p>Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале.</p> <p>Задание: Работа над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров.</p> <p>1. Воплощение замысла в композиционных эскизах (индивидуально).</p> <p>2. Воплощение замысла по лучшим композиционным эскизам.</p> <p>Учащиеся в индивидуальном режиме выполняют отдельные фрагменты общей композиции, а затем соединяют их в более крупные блоки.</p> <p>3. Монтаж панно. Соединение фрагментов в более крупные блоки.</p>				Подобрать материалы для последующей работы.
34	Современное выставочное искусство	1	Урок – обобщение года.				

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	3	5
Мир наших вещей. Натюрморт	8		8
Вглядываясь в человека. Портрет	10	2	8
Человек и пространство в изобразительном искусстве	8	1	7
Итого	34	6	28

6 класс 1 час в неделю - 34 часа в год
«Изобразительное искусство в жизни человека»

№ п/п дата	Раздел, тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты обучения		Домашнее задание	Образовательные ресурсы
			Предметные УУД	Метапредметные /Личностные		

Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8ч

1	<p>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Пространственные виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно – прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура)</p> <p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Знать: различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности.</p> <p>Уметь: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры</p>	<p>Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками)</p>	<p>Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск). Выполнение заданий: с. 22, 23 учебника</p>	<p>Мультимедийная презентация.</p>	1
---	--	--	---	--	--	------------------------------------	---

2	<p>Рисунок – основа изобразительного творчества (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок. Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Знать: виды рисунка, графические материалы. Уметь: выполнять зарисовки, пользоваться графическими материалами</p>	<p>Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы. Метапредметные: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать своё мнение в диалоге, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе. Личностные: осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека.</p>	<p>Выполнение творческого рисунка. Выполнение заданий: с. 24, 25</p>	<p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>1</p>
---	--	--	--	---	--	--	----------

3	<p>Линия и её выразительные возможности (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Свойства, характер, вид линий. Выразительные свойства линий. Условность и образность линейного изображения. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Знать: свойства линии, виды и характер линии; значение ритма линий, роль ритма. Уметь: выполнять линейные рисунки, использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм.</p>	<p>Предметные: научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке. Личностные: осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей.</p>	<p>Задание в игровой форме, подводятся к понятию <i>ритм</i>. Выполнение творческого рисунка.</p>	<p><i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p>1</p>
---	--	--	--	---	---	---	----------

4	<p>Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция. Коллективная работа</p>	<p>Знать: силуэт, тон, композицию, ритм, доминирующее пятно. Уметь: пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения</p>	<p>Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). Метапредметные: определять цель, проблему в учебной и практической деятельности (различают ахроматические пятна, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке. Личностные: осознавать свои интересы (пятно в изображении, их выразительные возможности); иметь мотивацию в учебной деятельности.</p>	<p>Работа без предварительного рисунка кистями разного размера, состояние природы по выбору. Выполнение заданий: с. 37</p>	<p>Мультимедийная презентация.</p>	1
---	---	---	---	--	--	------------------------------------	---

5	<p><i>Цвет. Основы цветоведения (постановка и решение учебной задачи)</i> <i>Интегрированный урок (физика)</i></p>	<p>Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Знать: основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота. Уметь: использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественны с произведения</p>	<p>Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной и практической деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения. Личностные: определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)</p>	<p>Как сделать цвет светлее и темнее? Практическое задание 5 с. 42. практическое задание с использованием множества оттенков одного цвета. Задание 6, с. 42.</p>	<p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	1
---	---	--	---	--	--	--	---

6	<p>Цвет в произведениях живописи (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Знать: «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета». Уметь: выполнять изображения осеннего букета с разным настроением.</p>	<p>Предметные: научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений. Метапредметные: определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. Личностные: иметь мотивацию в учебной деятельности; быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.</p>	<p>Живописное изображение букета по воображению. Выполнение заданий: с. 46.</p>	Мультимедийная презентация	1
7	<p>Объемные изображения в скульптуре (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения животных. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Знать: выразительные возможности объемного изображения. Уметь: выполнять объемные изображения животных в разных состояниях, взаимодействовать в процессе совместной деятельности.</p>	<p>Предметные: изучать выразительные возможности объемного изображения, классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры), пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока. Личностные: понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний.</p>	<p>Лепка животного (по представлению) Выполнение заданий: с. 51</p>	Мультимедийная презентация	1

8	<p>Основы языка изображения (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Знать: виды изобразительно го искусства Уметь: различать примеры графики, живописи, скульптуры.</p>	<p>Предметные: использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими. Метапредметные: различать художественные средства и их возможности. Личностные: понимать значение знаний для человека; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.</p>	<p>Задание 1. Поиграем в «пятнографию» Задание 2. Нарисуем зоологический алфавит</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>	1
<p>Мир наших вещей. Натюрморт - 8ч.</p>							
9	<p><i>Реальность и фантазия в творчестве художника</i> Интегрированный урок (литература)(постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Знать: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Картины художников, изображающие мир вещей. Уметь: различать произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения.</p>	<p>Предметные: учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художников; использовать знания о выразительных возможностях в живописи, колорите. Композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников. Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; различать художественные средства и их возможности Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции.</p>	<p>Рисунок. Чтение отрывков стихотворений по описанию и заданной теме.</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>	1

10	Изображение предметного мира – натюрморт <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра – от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др. Индивидуальная, фронтальная	Знать: основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. Уметь: выполнять натюрморт из плоских изображений знакомых предметов.	Предметные: научатся устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта. Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; различать художественные средства и их возможности. Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности.	Создание натюрморта из силуэтов бытовых предметов в технике аппликации. Выполнение задания: с. 61	Мультимедийная презентация	1
----	--	--	---	---	---	----------------------------	---

11	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Знать: многообразие форм в мире, понятие <i>формы</i>. Правила изображения и средства выразительности Уметь: конструировать из бумаги простые геометрические тела.</p>	<p>Предметные: учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел. Метапредметные: проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления; работать в группе. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели.</p>	<p>Выполнение задания: с. 62, 63</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>	1
----	--	--	---	---	--------------------------------------	-----------------------------------	---

12	<p><i>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</i> Интегрированный урок (математика, черчение) <i>(постановка и решение учебной задачи)</i></p>	<p>Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предмета с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Знать: плоскость, объём, перспектива, правила объёмного изображения геометрических тел понятие <i>ракурса</i>. Уметь: выполнение зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.</p>	<p>Предметные: ознакомиться с перспективой. научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, анализировать и обобщать Метапредметные: воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к поставленной цели.</p>	<p>Выполнение заданий: с. 67</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>	<p>1</p>
----	--	---	--	--	----------------------------------	-----------------------------------	----------

13	<p>Освещение. Свет и тень (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Свет, тень, блик, полутень, падающая тень, рефлекс. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Знать: понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень», как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Уметь: изображать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением.</p>	<p>Предметные: принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия – свет, блик, рефлекс, научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета, анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; определять способы достижения цели. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели.</p>	<p>Создание драматического по содержанию, напряженного натюрморта. Выполнение заданий: с. 73</p>	Мультимедийная презентация	1
----	--	---	--	--	--	----------------------------	---

14	Натюрморт в графике (постановка и решение учебной задачи)	Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра. Древняя японская книжная гравюра, Творчество А. Дюрера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя Гравюры В. А. Фаворского Индивидуальная, фронтальная	Знать: что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков Уметь: выполнять натюрморт в заданном эмоциональном состоянии (в графике).	Предметные: знать понятие гравюра и ее свойства; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков Метапредметные: определить цель и проблему в учебной деятельности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; оценивать конечный результат. Личностные: понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства.	Создание гравюры в условиях урока (жанр натюрморт) Выполнение задания 1, с.77	Мультимедийная презентация	1
----	--	--	---	---	--	----------------------------	---

15	Цвет в натюрморте (постановка и решение учебной задачи)	Французский реалист Густав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Эдуард Мане. Русские художники, работавшие в жанре натюрморта Индивидуальная, фронтальная	Знать: собственный (локальный) и цвет в живописи (обусловленный); работы художников – импрессионистов в жанре натюрморта. Уметь: работать над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии; понимать роль цвета в натюрморте	Предметные: познакомиться с именами выдающихся живописцев; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; определять понятие импрессионизм; анализировать работы художников-импрессионистов в жанре натюрморта; научиться передавать цветом настроение в натюрморте Метапредметные: научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес произведениям искусства; осознавать богатство и многообразие выразительных возможностей цвета.	Задание: написать натюрморт, выражающий то или иное настроение. Выполнение задания 2, с. 85	Мультимедийная презентация	1
----	--	---	---	---	--	----------------------------	---

16	<p>Выразительные возможности натюрморта <i>(подготовка и решение учебной задачи)</i></p>	<p>Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия – вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник – монотипист. Французский художник Эдгар Дега. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Знать: о натюрморте 19-20 веков. Уметь: воспринимать произведения изобразительного искусства.</p>	<p>Предметные: научиться обобщать полученные знания; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника – монотиписта. Метапредметные: корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности. Личностные: проявлять интерес к новой технике создания картины и использовать ее в своем творчестве.</p>	<p>Выполнение творческой работы.</p> <p style="text-align: right;"><i>Мультимедийная презентация</i></p>	1
<p>Вглядываясь в человека. Портрет - 11 ч.</p>						

17	<p>Образ человека – главная тема искусства <i>(постановка и решение учебной задачи)</i></p>	<p>Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты Древнего Египта. Фаяомские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Портреты, созданные Рокотовым, Левицким, Боровиковским. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Знать: об изображении человека в искусстве разных эпох. Уметь: разбираться в изученных портретах; применять новые умения в портрете.</p>	<p>Предметные: научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства. Метапредметные: понимать значение знаний для человека; работать в группах, обмениваться мнениями. Личностные: осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека.</p>	<p>Игра для развития восприятия произведений искусства.</p>	1
18	<p>Конструкция головы человека и её пропорции <i>(постановка и решение учебной задачи)</i></p>	<p>Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Знать: закономерности и конструкцию головы человека. Уметь: приобретут новые умения в работе, научатся выполнять рисунок или аппликацию головы человека.</p>	<p>Предметные: научиться самостоятельно осваивать новую тему; знакомиться с именами великих художников; воспринимать и анализировать произведения искусства. Метапредметные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Личностные: осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов</p>	<p>Выполнение заданий: с. 105</p>	1

Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация

19	<p>Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Изображение головы человека в пространстве. <i>(постановка и решение учебной задачи)</i></p>	<p>Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Знать: особенности изображения головы человека в пространстве; познакомится с творчеством А. Модильяни. Уметь: использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.</p>	<p>Предметные: научиться пользоваться необходимой информацией, анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и положения в пространстве. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки. Личностные: понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>	<p>Зарисовки головы человека с натуры. Выполнение заданий: с. 106</p>	1
----	---	---	--	--	---	---

20	<p>Портрет в графике Графический портретный рисунок и выразительность образа человека <i>(постановка и решение учебной задачи)</i></p>	<p>Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Знать: особенности графического портрета, познакомиться с творчеством Леонардо да Винчи. Уметь: выполнять рисунок, набросок друга или одноклассника, передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.</p>	<p>Предметные: пользоваться необходимой информацией, анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и положения в пространстве. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки. Личностные: понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>	<p>Выполнение заданий: с. 114</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>	1
----	--	--	--	---	-----------------------------------	-----------------------------------	---

21	Портрет в скульптуре <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н.э. Индивидуальная, фронтальная	Знать: особенности и выразительные возможности портрета в скульптуре. Уметь: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета.	Предметные: изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурными материалами. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки. Личностные: осознавать многообразие средств и материалов мира искусства, проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; включаться в определенный вид деятельности.	Выбрать литературного героя, нарисовать портрет в разных ракурсах графическими материалами. Выполнение заданий: с. 110	Мультимедийная презентация	1
----	--	---	--	---	---	----------------------------	---

22	<p>Сатирические образы человека <i>(постановка и решение учебной задачи)</i></p>	<p>Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Знать: что такое карикатура, дружеский шарж; приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов. Уметь: выполнять сатирические образы литературных героев или дружеские шаржи, научиться приемам художественного преувеличения.</p>	<p>Предметные: познакомиться с приемами художественного преувеличения; с известными карикатуристами нашей страны; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки. Личностные: осознавать многообразие средств и материалов мира искусства; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; включаться в определенный вид деятельности.</p>	<p>Комике. Задание: нарисовать комикс к рассказу, который придумали сами.</p>	Рисунок. Устный опрос	1
----	--	--	---	--	---	-----------------------	---

23	<p>Образные возможности освещения в портрете (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник И. Репин. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Знать: влияние освещения на натуру Уметь: выполнять наброски (пятном) с изображением головы в различных состояниях; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете.</p>	<p>Предметные: научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направление света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения. Метапредметные: планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала</p>	<p>Выполнение аппликативного портрета с помощью фотографий. Выполнение заданий: с. 121</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>	<p>1</p>
----	--	---	--	---	--	-----------------------------------	----------

24-25	<p>Портрет в живописи. Интегрированный урок (литература) (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Познакомить с творчеством выдающихся художников, работавших в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный портрет (лирический) Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ портрета в разные эпохи. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Знать: обобщенный образ человека в живописи; основные типы портрета. Уметь: выполнять аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи.</p>	<p>Предметные: научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах. Метапредметные: планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивать свои и чужие работы.</p>	<p>Живописный портрет. Выполнение заданий: с. 129</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>	2
-------	---	--	--	--	---	-----------------------------------	---

26	Роль цвета в портрете (постановка и решение учебной задачи)	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов (Девочка с персиками) Индивидуальная, фронтальная	Знать: влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа; знать о творчестве Рембранта, Ван Гога, Фриды Калс, З. Серебряковой. Уметь: анализировать картины; использовать цвет для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство.	Предметные: научиться определять понятия <i>автопортрет</i> , сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете; осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать художественную технику. Метапредметные: планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивать свои и чужие работы.	Создание мозаичного портрета. Изображение своего портрета с помощью фотографии. Выполнение заданий 1, 2, с. 125	Мультимедийная презентация	1
----	--	--	---	--	---	----------------------------	---

27	<p>Великие портретисты (обобщение темы) <i>(постановка и решение учебной задачи)</i></p>	<p>Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Знать: об индивидуальность и образного языка в портретах известных художников; знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Уметь: создавать портрет друга или автопортрет, портрет члена семьи; художественный анализ своих работ и работ одноклассников.</p>	<p>Предметные: знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ. Метапредметные: планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивать свои и чужие работы</p>	<p>Выставка работ за четверть.</p>	<p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>1</p>
<p>Человек и пространство. Пейзаж. - 7ч.</p>							

28	<p>Жанры в изобразительном искусстве (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи».</p> <p>Коллективная</p>	<p>Знать: жанры изобразительного искусства; приемы работы в технике коллажа</p> <p>Уметь: приводить примеры по каждому жанру; анализировать картины художников</p>	<p>Предметные: анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, пейзаж и т.д. обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и ее виды; устанавливать аналогии и использовать их.</p> <p>Метапредметные: планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивать свои и чужие работы</p>	<p>Создание коллективного папье в технике коллажа</p>	1
----	---	--	--	--	---	---

29	Изображение пространства (постановка и решение учебной задачи)	Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века» Беседа, фронтальная работа	Знать: виды перспективы, понятия точка зрения и линия горизонта Уметь: выбирать примеры перспективы из произведений художников, изученных на уроке, пользоваться начальными знаниями правил линейной перспективы.	Предметные: показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие <i>точка зрения</i> ; уметь определять особенности обратной перспективы. Метапредметные: научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения и т. д. Личностные: проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	Мультимедийная презентация	1
----	---	--	--	---	----------------------------	---

30	<p>Правила линейной и воздушной перспективы (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Знать: правила линейной и воздушной перспективы. Уметь: выполнять задания с соблюдением этих правил</p>	<p>Предметные: научиться сравнивать объекты по заданным критериям, определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i>; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i>, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы. Метапредметные: научиться определять цель учебной деятельности. Личностные: проявлять познавательную активность; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p>	<p>Нарисовать картину большой глубины «Городской пейзаж»</p>	1
31	<p>Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Эпический, романтический пейзаж. Выдающиеся мастера китайского пейзажа – Го-Си, Ся-Гуй и др. Японские пейзажи Сэсю и Кацусика Хокусай. Голландский пейзаж на полотнах Ван-Гойена и Я. Рейсдала. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Знать: о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства. Уметь: выполнять большие эпические пейзажи индивидуально или коллективно; самостоятельно применять полученные знания о правилах линейной и воздушной перспективы и т.д.</p>	<p>Предметные: научатся самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы; устанавливать аналоги для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей; организовывать перспективу в картинной плоскости. Метапредметные: определять учебную цель, соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели. Личностные: проявлять интерес к новым видам деятельности; осознавать свой мировоззренческий выбор.</p>	<p>Создание эпического или романтического пейзажа в смешанной технике.</p>	1

Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация

32	Пейзаж – настроение. Природа и художник <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника Камиля Писсаро. Индивидуальная, фронтальная	Знать: роль колорита в пейзаже – настроении, об импрессионизме. Уметь: выполнять пейзаж – настроение, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.	Предметные: научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже – настроении, определять характер цветовых отношений, познакомиться с художниками – импрессионистами, особенностями их творчества; научиться применять в творческой работе характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже. Метапредметные: определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели. Личностные: проявлять интерес к новым видам деятельности, осознавать свой мировоззренческий выбор	Создание пейзажа – настроения. Выполнение заданий: с. 155	1
----	--	--	---	---	--	---

33	Городской пейзаж (постановка и решение учебной задачи)	Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства – линия, штрих, контур, пятно, тон. Абрис – линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Г. Верейского, Е. Круликовой и др. Индивидуальная, фронтальная	Знать: понятие «городской пейзаж», о главных выразительных средствах графики Уметь: применять выразительные средства графики при работе над рисунком.	Предметные: научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – линия, штриха, пятна, точки; определять понятие городской пейзаж; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы. Метапредметные: определять учебную цель, соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели. Личностные: проявлять интерес к новым видам деятельности; осознавать свой мировоззренческий выбор	Графический пейзаж «Весна в моем городе» Выполнение задания 1, с.166	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение)	Жанр, портрет, натюрморт, колорит, пейзаж. Индивидуальная, фронтальная	Знать: основные понятия изученные за год. Уметь: использовать знания на практике.	Предметные: уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров портрет, пейзаж, натюрморт в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, презентациями.	Подготовка презентаций по жанрам и видам изобразительного искусства	
Итого: 34 ч.						

Мультимедийная презентация

Защита проектов

7 класс

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8	2	4
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	2	6
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	11	3	8
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7	2	5
Итого	34	9	23

7 класс 1 час в неделю - 34 часа в год «Дизайн и архитектура в жизни человека»

№ п/п	Раздел, тема урока	Дата	Кол-во часов	Планируемые результаты			Элементы содержания	Домашнее задание	Образовательные ресурсы
				Предметные УУД	Метапредметные	Личностные			

Раздел I. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)

1	Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств			Получать представление об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. Выполнять Основные типы композиций; симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм,	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; выбор для решения задач различных источников информации Развивать	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и	Находить в А.С. окружающем рукотворном мире примерь плоскостных и объёмно пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 7-11	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация
2	Гармония контраст и эмоциональная						А.С. Питерских	А.С. Питерских	

	выразительность плоскостной композиции.		замкнутость и разомкнутость композиции. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике	способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Основные типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Композиционная гармония, ритм, динамическое и статическое соединение элементов в целое. Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).	ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 15-20	ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация
3	Прямые линии и организация пространства		Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.	Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура

			<p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>	<p>Развивать умение применять полученные знания на практике</p>	<p>мотивации к обучению и познанию,</p>	<p>эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и густота. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».</p>	<p>в жизни человека» стр. 21-22</p>	<p>в жизни человека»; презентации</p>
4	<p>Цвет — элемент композиционного творчества.</p>		<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-27</p>	<p>презентация</p>
5	<p>Свободные формы: линии и тоновые</p>		<p>Применять цвет в графических композициях как</p>	<p>Выбор для решения задач</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие</p>	<p>Упражнения стр. 29-31</p>	<p>презентация</p>	

	пятна.		акцент или доминанту. Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике	эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	Выразительность линии, и пятна, интонационность и многоплановость. Задание: выполнение практ. работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».		
6	<i>Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Интегрированный урок (черчение)</i>		Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».	Упражнения стр. 33-39	презентация

				полученные знания на практике.				
7	<i>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Интегрированный урок (информатика)</i>		Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».	Подготовка сообщений по теме, стр. 41-45	презентация
8	Многообразие форм графического дизайна.		Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности. Формирование	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное	Подготовка сообщений по теме, стр. 41-45	презентация

				разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	Выбор) для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике.	основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

9	Соразмерность и пропорциональность.			<p>Развивать пространственное воображение</p> <p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности</p>	<p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Задание: практ. работы по теме</p>	<p>Подготовка сообщения по теме, стр. 49-53</p>	<p>Презентация</p>
---	-------------------------------------	--	--	---	---	---	---	---	--------------------

			доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.			«Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов)		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете		<p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).	Подготовка сообщения по теме стр. 49-53	презентация
11	Конструкция: часть и целое. Знание как сочетание различных		<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные</p>	Выбор для решения задач различных источников информации	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих	Зарисовки, наброски, упражнения	презентация

	объемов. Понятие модуля.			вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Задание: выполнение практ. работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».	Подготовка сообщения по теме	презентация
12	Конструкция: часть и целое. Знание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.								
13	<i>Важнейшие архитектурные элементы здания. Интегрированный урок (черчение)</i>			Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в	Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).	Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 65-69	презентация

			материале.			Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).		
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.		<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p>	Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет	Зарисовки, стр. 71-75, наброски, упражнения	презентация

15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.		<p>Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности</p>	<p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>время действия).</p> <p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).</p>	<p>Зарисовки, наброски, упражнения. Повторить мифы, стр. 71-75</p>	<p>презентация</p>
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве		<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p>	<p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в</p>	<p>Зарисовки, наброски, упражнения. Повторить мифы, стр. 83-87</p>	<p>презентация</p>

			живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.			дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.		Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-	Самостоятельно определять цели своего обучения, постановку и формулировку для себя новых задач в	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор	Подготовка сообщения по теме, стр. 91-101	презентация
----	--	--	--	--	---	---	---	-------------

				пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	учёбе и познавательной деятельности	познанию	развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).		
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна			Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе	Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет	Подготовка сообщения по теме, стр. 103-109	презентация

			реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.			функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Задания: выполнение практ. работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).		
19	Живое пространство города. Город, микрорайоны, улица		Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы; развивать чувство композиции.	Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-замкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация пространственной среды в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Задания: практ. работы по теме	Подготовка сообщений по теме стр. 111-115,	презентация

							«Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).		
20	Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.		<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p>Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать</p>	<p>выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике,</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,</p>	<p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна</p>	<p>Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 117-119</p>	<p>презентация</p>	
21	Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.		<p>Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике,</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и</p>	<p>Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 117-119</p>	<p>презентация</p>			

			ситуацию в процессе работы.		познапшо.	объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проект оформления витрины магазина).		
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространств вешно-вещной среды Интерьера.		Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самосообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унияфикации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными предметами).	Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 120-125	презентация
23	Природа и архитектура		Понимать эстетическое и	Выбор для решения	Формирование основ	Город в единстве с ландшафтно-парковой	Зарисовки	презентация

	а. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).	задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования с учётом введения в технику бумажной пластики, различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фото изобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).	наброски, упражнения, стр. 127-131	
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.			Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.		Зарисовки, наброски, упражнения	Презентация
25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществле		Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на	Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 133-135	презентация

	ние.			фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.		ию на основе мотивации к обучению и познанию.	композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).		
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.							Зарисовки, наброски, упражнения	презентация
27	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.							Подготовка сообщений по теме	презентация

Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)

28	Мой дом — мой образ жизни.		<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p>	<p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различн. функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сантехнических задач. Задания: выполнение аналитической и практических работ по теме «Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p>	<p>Подготовка сообщения по теме, стр. 139-141</p>	<p>презентация</p>
29			<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей</p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и</p>	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота</p>	<p>Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 143-146</p>	<p>презентация</p>

			собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	практике.	самообразование на основе мотивации к обучению и познанию.	или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).		
30	Дизайн и архитектура моего сада.		Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Сад (английский, французский, Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, сграда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Задания: выполнение	Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 147-153	презентация

						практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).		
31	Мода, культура и ты. Композиционные-конструктивные принципы дизайна одежды.		Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).	Подготовка сообщения по теме, стр. 155-161	презентация
32	Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды.		Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и	Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура	Подготовка сообщения по теме, стр. 162-168	презентация

			Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.		познанию.	и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стан» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).		
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.		<p>Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в</p>	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	<p>Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический</p> <p>Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм),</p>	Подготовка сообщения по теме, стр. 169-173	презентация

			повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.			ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).		
34	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщенные темы).		Понимать и уметь доказывать , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.	Проекты	презентация