*Слободина Наталья Ивановна, учитель русского языка и литературы*

*КОГОБУ СШ пгт Опарино*

Модель урока в 6 классе.  
**«Тепло родного дома» (по рассказам В.Н. Крупина «Отцовское поле», «Верба», «На печке»)**

Ход занятия

1. Вступительное слово учителя.(Актуализация)  
 Ребята, сегодня мы познакомимся с творчеством замечательного русского писателя, нашего земляка, Владимира Николаевича Крупина.

Владимир Крупин родом из Вятского края, но уже много лет живет в Москве. А родился Владимир Николаевич в солнечный воскресный день первой военной осени 7 сентября 1941 года в селе Кильмезь,сейчас это один из районных центров Кировской области . Он стал третьим ребенком в семье работника лесхоза Николая Яковлевича и Варвары Семеновны Крупиных. Детство прошло в голодные годы войны и тяжелое послевоенное время. Отец был немногословен, трудолюбив, первым брался за любую работу. Поэтому и сын после окончания школы трудился в качестве слесаря, грузчика, служил в армии. После армии поступил в педагогический институт на факультет русского языка и литературы. Работал в районной газете, на центральном телевидении, в различных издательствах, преподавал в школе. Семь лет преподавал в Московской духовной семинарии православную педагогику.

В 1974 году выпустил первую книгу «Зёрна», за которую был принят в Союз писателей. А всего написал более 30 книг.

Он пишет рассказы, повести как для взрослых, так и для детей. У него удивительный дар! В рассказ, занимающий всего страницу, а то и меньше, он может вложить огромный смысл! И в этом мы с вами сегодня убедимся. Мы познакомимся с коротенькими рассказами писателя «Отцовское поле», «Верба», «На печке», входящими в повесть «Братец Иванушка» , в которой рассказывается о детстве простого деревенского мальчика.  
- Как вы думаете, о чём пойдёт речь в этих произведениях? Какая тема их объединяет?

( Родина, семья, родная природа)  
- Тепло родного дома , - так мы сформулируем тему нашего урока.

- Герой повести - Ваня, которому нет и 6 лет. Почему нам, шестиклассникам, интересно это произведение?

-Писатель уверен, что «детство сильнее всей остальной жизни»: «Одухотворённое слово, оно в тебе с детства, от бабушек, от матери, от реки и леса, от первых слёз...» «И никогда не надо было мне говорить: “Люби Родину!” Я вырастал среди такой красоты — жилищ, церквей, природы — что мне не нужно было объяснять красоту, она во мне уже была с детства»,—пишет В. Крупин.

- Согласны ли вы, что воспоминания детства как **путеводные маячки, то есть ориентиры ,**  светят всю жизнь, а те основы, которые человек получил в детстве, обычно сохраняются у него в дальнейшем, определяют его будущее?

- Наша цель сегодня - узнать, **какие путеводные маячки получил мальчик на родной земле, в родном доме.**

2. Работа в группах (Анализ произведений)

Каждая группа выразительно читает текст и отвечает на вопросы.

**1 группа . Рассказ «На печке»**

1. За что Ваня любит печку?  
(Вылечивает от всех болезней, можно выдумывать истории, представлять себя сказочным героем Емелей на печи.)  
2. Для чего ещё служит печь в деревенском доме?  
(Вызревают помидоры, валенки сушатся.)  
 3. Какие вечера автор называет счастливыми? Почему?

(Вся семья собирается на печке вместе и читает)

4. Согласны ли вы с дедушкой, который возмущается, что соседи сломали печку, перешли на паровое отопление?   
(Печка – символ тепла и домашнего уюта)

5. Какую мысль о родине дарит нам автор?

(Семья, дом – главное в жизни человека.)

**2 группа. Рассказ «Верба»**

Верба - символ Вербного воскресения, которое предшествует самому большому религиозному празднику на Руси – Пасхе. Верба - символ весны.  
1.Ваня не мог привыкнуть, что вербу называют по-разному.Слышали ли вы названия вербы, приведённые в рассказе?(Ива, ветла, ракитник, тальник, краснотал).

2.Почему мальчишки «наламывают полные руки» вербы и «тащат домой»?

(Зацветает первой, символ весны)  
3. Чем ещё занимаются мальчишки в деревне весной?  
 (Бросали в ручейки щепочки и следили, чей кораблик плывёт быстрей. Ели дикий лук, хвощ, пили берёзовый сок.)

4. Какое народное слово использует автор для названия сосновых зародышей?

( Севериха)  
5.С какими крестьянскими обычаями знакомит нас автор?  
(Веточки вербы втыкали во влажную землю, они очень живучие. Выгоняли в поле коров)  
6.В чём смысл древней забавы, когда мальчишки в шутку стегали (били) друг друга вееточками вербы?  
(После этого земля высыхала и становилась тёплой)

7. Какую мысль о родине дарит нам автор?  
(Люди живут очень просто, вятские обычаи самобытны, природа незатейлива, но прекрасна.)

**3 группа. Рассказ «Отцовское поле»**

1.Объясните смысл названия рассказа?  
( Поле, на котором работал отец Вани)  
2. Какие детали говорят о том, что Ваня многое знает о работе комбайнёра?  
( Рассказывает ребятам, в речи использует профессиональные слова комбайнёра )  
3. Какое поручение получил герой и как с ним справился?  
(Сбегал в мастерскую за сварщиком, чтобы отремонтировать комбайн)

4. Какие эпитеты использует автор при описании отцовского поля?  
(Огромное, просторное)  
5. Зачем колосья, собранные ребятами, обмолотили отдельно?  
( Чтобы дети увидели зерно, которое они спасли)

6.Охарактеризуйте главного героя.

7. Какую мысль о родине дарит нам автор?  
(Родина – это непростой крестьянский труд )

3. Этап обобщения. Заключительное слово учителя.   
Любовь к родине с малых лет хранится в наших сердцах. Родина – это не только то место, где человек родился, но и то, которое наполнило его жизнь смыслом. Там человек получает уроки, которые во многом определяют его жизненный путь.   
**- Какие же путеводные маячки получил мальчик, а вместе с ним и мы?**

Семья, дом, труд – главное в жизни человека. Жизнь в деревне наполнена трудом, уважением к старшим, любовью к природе.

Не надо гнаться за суетным, необходимо уметь радоваться каждому дню своего пребывания на земле, видеть красоту родной природы. Надо обязательно делать что-то хорошее, нужное людям, живущим рядом.  
 «Родина моя, милая моя, солнышко мое незакатное! Сколько места в моей жизни занимают молитвы мои, сны и воспоминания о тебе?» - с какой теплотой говорит Владимир Крупин в одном из своих произведений!   
 Тепло родного дома согревает человека всю жизнь. Прислушаемся к мудрым советам писателя!

4. Рефлексия.

- Как вы думаете, каким вырастет Ваня?  
 - Появилось ли желание прочитать другие рассказы В.Крупина?  
5. Домашнее задание.

Написать сочинение «Мои путеводные маячки»

Список литературы

1.Крупин В.Н. Вятское детство:Повести и рассказы.- Киров: Кировская областная типография, 1993. – 96 стр.

2. Энциклопедия земли Вятской.Том второй. – Киров, 1995.

3. <https://urok.1sept.ru/articles/579248>

**Приложение.**

**Вопросы для работы в группах.**

**1 группа . Рассказ «На печке»**

1. За что Ваня любит печку?  
2. Для чего ещё служит печь в деревенском доме?  
 3. Какие вечера автор называет счастливыми? Почему?

4. Согласны ли вы с дедушкой, который возмущается, что соседи сломали печку, перешли на паровое отопление?   
5. Какую мысль о родине дарит нам автор?

**2 группа. Рассказ «Верба»**

1.Ваня не мог привыкнуть, что вербу называют по-разному.Слышали ли вы названия вербы, приведённые в рассказе?

2.Почему мальчишки «наламывают полные руки» вербы и «тащат домой»?

3. Чем ещё занимаются мальчишки в деревне весной?  
4. Какое народное слово использует автор для названия сосновых зародышей?

5.С какими крестьянскими обычаями знакомит нас автор?  
6.В чём смысл древней забавы, когда мальчишки в шутку стегали (били) друг друга вееточками вербы?  
7. Какую мысль о родине дарит нам автор?

**3 группа. Рассказ «Отцовское поле»**

1.Объясните смысл названия рассказа?  
2. Какие детали говорят о том, что Ваня многое знает о работе комбайнёра?  
3. Какое поручение получил герой и как с ним справился?  
4. Какие эпитеты использует автор при описании отцовского поля?  
5. Зачем колосья, собранные ребятами, обмолотили отдельно?  
6.Охарактеризуйте главного героя.

7. Какую мысль о родине дарит нам автор?  
**На печке**

Баня и печка вылечивают от всех болезней. Почти от всех. Так считает дедушка. И даже бабушка, всегда несогласная с дедушкой, в этом с ним соглашается.

Простуда лечится так. Ребенка, и дедушку тоже, поят чаем с медом или малиной и посылают на печку, а там еще укрывают шубой. Потом потного, распаренного ребенка переодевают в сухое белье и на руках относят в кроватку. Дедушку нести не надо, идет сам. Вот и все лечение.

Живот лечится еще проще. Надо лечь голым животом на горячие кирпичи и терпеть. На животе потом долго остаются отпечатки щепочек, а опилки приходится выковыривать.

Но если бы даже печка ничего не лечила, Ваня все равно бы любил ее. На ней всегда хорошо. Ваня сидит на печке и выдумывает про себя, что он – Емеля и что его печка может сама ездить по улицам.

– Разве можно было такую красоту ломать? – спрашивает дедушка.

Это он о соседях, о Санькиных родителях. Они сломали печку, перешли на паровое отопление. У них в избе пусто.

В дальних углах печки стоят старые валенки. Их не выбрасывают. В них осенью зреют помидоры, не успевшие вызреть на грядке. В огороде у помидоров скорее краснеет серединка, а в валенках – поверхность. Ваня раз по пять, по десять тревожит помидоры, проверяет, не покраснели ли. Иногда съедает и желтыми.

Зимой на печке сушатся валенки. Вечером их забрасывают, а потом Коля или чаще Ваня залезают на печку и расставляют. В середину ставятся высокие, толстые валенки отца и короткие, огромные валенки дедушки, а по бокам лепятся валенки поменьше. Если днем пилили дрова, то на валенках остаются опилки и на печке пахнет смолой. Мамины выходные валенки-чесанки всегда чистые и аккуратные, а бабушкины грязные, подшитые. Их сушат отдельно. В них бабушка ходит в хлев.

Иногда зимой бывает такой счастливый вечер, когда они почти всей семьей собираются на печке и читают вслух. Читает Коля. Читать вслух полезно, считает бабушка. Но если что-то Коля прочел заранее, то тут он вредничает, торопится, пропускает слова. Ему неинтересно. А Ваня – наоборот, он может много-много раз слушать то, что понравилось. Выучивает наизусть, берет в руки книжку и как будто бы читает: "Сивка-бурка, вещая каурка, стань передо мной, как лист перед травой!"

**Верба**

Весной самой первой среди кустов и деревьев зацветает верба. Ваня долго не мог привыкнуть, что ее называют по-разному: ива, ветла, ракитник, тальник, краснотал... А это все верба. Мальчишки лазят за ней по еще глубокому снегу. Наламывают полные руки и тащат домой. В другой бы раз мама ругала за мокрую обувь и одежду, а тут нет. Она берет веточку, на которой сидят крохотные серенькие зайчики, и проводит ею по ладошке, по щеке.

Веточки ставят в воду. Вскоре вербные сережки становятся пушистыми, желтеют и, осыпаясь, золотят скатерть.

Этой весной и Ваня ходил за вербой. Весна взялась разом, таяло дружно. По улицам неслись просторные быстрые ручьи. Ребята бросали в ручей щепочки и бежали рядом, следя, чей корабль плывет быстрей.

Потом ручьи измельчали и вовсе пересохли. Сохнущие заречные луга дымились под солнцем.

– Скоро дикий лук вырастет, – мечтали ребята.

Весной они досыта наедались сиверихи – нежных, покрытых желтыми лепесточками сосновых зародышей. И вообще, кажется, весной ребята ничего и не ели, кроме этих шишечек, да дикого лука, да хвоща, и ничего, кажется, не пили, кроме березового сока.

Вербные веточки не выбрасывали так просто. Они очень живучие, и их втыкали во влажную землю на берегу. Другими веточками выгоняли в поле коров. Дедушка сказал, что таков старый крестьянский обычай.

А еще бывала забава, про которую дедушка сказал, что она тоже очень древняя и что они тоже так в детстве играли, это забава – в шутку стегать друг друга вербой. И при этом кричать:

– Верба хлест – бей до слез!

– Верба бела бьет за дело!

– Верба красна бьет напрасно!

Земля высыхала и становилась теплой.

**Отцовское поле**

Весь детский сад, кроме группы — малышовки, повели в поле, чтобы посмотреть,

как работает комбайн. Они пришли в поле, там было два комбайна, но оба стояли. Там

был и Ванин отец. Он озабоченно заглядывал вниз, под комбайн, и спрашивал: «Ну, как?

Треснул или совсем?» Снизу, где на земле лежали комбайнеры, доносилось лязганье

гаечных ключей.

Отец поздоровался с ребятами, кивнул Ване, не выдержал и полез сам посмотреть

неисправность. Ребята обошли вокруг комбайна. Ваня был горд тем, что объяснял: «Это

хедер называется, режет колосья, они по транспортеру идут на молотилку, она внутри.

Вверху бункер, там копится зерно, а потом его высыпают через этот рукав. А сзади

копнитель, туда идет солома и там прессуется, а потом выбрасывается…»

- Юлия Герасимовна, — услышали они голос Ваниного отца, — отпустите Ваню, надо в

мастерские сбегать, чтоб срочно сварщика сюда. Вал треснул, надо заварить. А мы пока

его вывинтим, приготовим.

Ах, как сорвался с места и побежал Ваня! Даже не подождал разрешения. Дорога, по

которой они шли все вместе, показалась сейчас в два раза короче. Вот и мастерские, Ваня,

задыхаясь, объяснил, зачем его послали.

- Заводи аварийку! – скомандовал сварщик. Взял Ваню под мышки и посадил в кабину

машины «Техническая помощь».

На машине дорога показалась вовсе короткой. В поле один комбайн уже работал, ходил по

кругу, а другой стали ремонтировать. Ребятам велели отвернуться, не смотреть на яркий

огонь сварки. Трещину на валу заварили, потом, когда вал немного остыл, место сварки

зачистили, вал поставили на место.

И вот по огромному просторному желтому полю ходили два комбайна, к ним подъезжали

машины. Кузов в этих машинах был застелен брезентом, чтобы ни одно зернышко не

пропало. Юлия Герасимовна расставила ребят цепью вдоль скошенного пространства, и

они прошли туда и обратно, соревнуясь, кто больше соберет упавших колосков. Каждый

набрал немного, штук по десять, но когда они сложили их в одно место, то оказалось

много.

Эту грудку колосьев обмолотили отдельно, и ребята своими глазами видели тоненькую

струйку золотистого теплого зерна, которое они спасли.