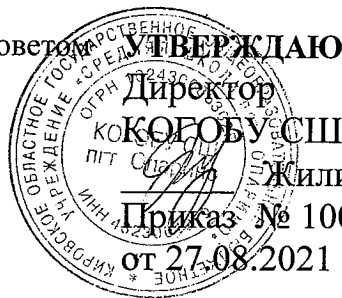


Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа пгт Опарино»

Программа рекомендована методическим советом
школы №1 от 26.08.2021 года



Директор
КОГБОУ СШ пгт Опарино
Жилина О.А.
Приказ № 100/а ОД
от 27.08.2021 года

Театральная студия «Подмости»

Программа дополнительного образования
для учащихся 3-11 классов.
Автор программы Засобина Елена
Геннадьевна, педагог - организатор

Опарино, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа театральной студии «Подмостки» рассчитана на учащихся 3-11 классов общеобразовательных школ, реализует художественно-эстетическое направление.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа театральной студии «Подмостки» ориентирует на создание условий для активизации у обучающихся эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Использование программы позволяет стимулировать способность учащихся к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Занятия театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между обучающимися.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная программа театрального кружка «Подмостки» имеет художественную направленность.

Актуальность

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности речи, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительные особенности

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации обучающегося в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы 9–17 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы 2021-2022г.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу, в течение года 68 часов

Уровень освоения программы – художественно-эстетический.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Используются традиционные формы занятий: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционной организации учебного процесса.

Цель занятий:

Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Планируемые результаты

Личностные	1) уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях; 2) быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях; 3) быть доброжелательными и контактными.
Метапредметные	1) планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации; 2) формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата; 3) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
Предметные	1) ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;

	2) уметь двигаться в заданном ритме; 3) на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; 4) действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; 5) уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему; 6) уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; 7) уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении; 8) уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; 9) владеть элементарной терминологией театрального искусства; 10) владеть навыками саморегуляции, самоконтроля; 11) владеть навыками согласованных действий в группе; 12) иметь развитую фантазию и воображение; 13) владеть навыками культурной речи.
--	---

Учебно-тематический план

№	Раздел программы	Количество часов
1	Введение	1
2	Особенности театрального искусства. Этика и этикет.	5
3	Культура и техника речи.	4
4	Ритмопластика	3
5	Театральная игра. Постановка спектакля	55
	Всего часов	68

Календарно-тематическое планирование театрального кружка «Подмостки»

№	Тема занятий	Кол-во часов
Введение		
1	Вводная беседа. Знакомство с планом театральной студии «Подмостки». Выбор актива.	1
Особенности театрального искусства. Этика и этикет.		
2	Этика поведения в театре. «Театр	1

	начинается с вешалки». Театральный словарь. Викторина «Все мы театралы»	
3	Знакомство с театральными профессиями. Кто создает спектакль? Художник-декоратор. Бутафорская и гримёрная. В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2
4	Виды и жанры театрального искусства. Знакомство с особенностями современного театра. Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	2
Культура и техника речи.		
5	Говорите четко и ясно: базовый тренинг дикции (скороговорки, чистоговорки). Игры со словами, развивающие связную образную речь. Тренируем дикцию (упражнение на постановку правильного речевого дыхания) с помощью стихотворения Валерия Брюсова "Буря с берега".	2
6	Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах. Тренинг на внимание «Поймай хлопок».	1
7	Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Сценический бой. Работа над этюдами.	1
Ритмопластика		
8	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.	1
9	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)	1
10	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собрать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1
Театральная игра. Постановка спектакля.		
8	Знакомство с пьесой «Сделай свой мир красивым» Светлана Королёва. Экологическая сказка для	2

	<i>тетей и их родителей.</i>	
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение пьесы по ролям.	1
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1
11	Постановка спектакля 1-2 сцена. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, постановка мизансцен)	3
12	Постановка спектакля сцены 3-8 . (Работа над диалогами, постановка мизансцен, танцевальные зарисовки спектакля, отработка ролей, техника речи актеров, изготовление костюмов, декораций)	7
13	Постановка спектакля сцены 1-10 . (Работа над диалогами, постановка мизансцен, танцевальные зарисовки спектакля, отработка ролей, техника речи актеров, изготовление костюмов, декораций. Генеральные репетиции)	4
14	Подбор музыкального сопровождения к спектаклю. Репетиция.	3
15	Премьера спектакля «Сделай свой мир красивым» Светлана Королёва. <i>Экологическая сказка для тетей и их родителей в 1 действии.</i>	1
16	Анализ показа (просмотр видеосъемки спектакля, разбор, обсуждение работы каждого актёра и работа коллектива в целом). Рефлексия.	1
17	Показ спектакля «Сделай свой мир красивым» Светлана Королёва. <i>Экологическая сказка для детей и их родителей 1-действию</i>	3
21	Знакомство с пьесой «Сказка о потерянном времени». По мотивам одноименной сказки Е.Шварца. Современная сказка в 2-х действиях.	1
22	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение пьесы по ролям.	2
23	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на	1

	сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	
24	Постановка спектакля 1 действие. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, постановка мизансцен).Репетиции.	8
25	Постановка спектакля 2 действие. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, постановка мизансцен).Репетиции.	7
26	Подбор музыкального сопровождения спектакля. Изготовление костюмов, декораций. Репетиции.	3
27	Премьера спектакля «Сказка о потерянном времени». Современная сказка в 2-х действиях. По мотивам сказки Е.Шварца.	2
28	Анализ показа(просмотр видеосъемки спектакля, разбор, обсуждение работы каждого актёра и работа коллектива в целом).	2
29	Показ спектакля «Сказка о потерянном времени». Современная сказка в 2-х действиях. По мотивам сказки Е.Шварца.	2
30	Театральный капустник «Все мы театралы!»	1

Содержание программного курса

Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи. Ознакомление с содержанием плана театрального кружка.

Раздел 2. Особенности театрального искусства. Этика и этикет.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр — искусство синтетическое. Театральное произведение — спектакль — складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника и композитора. Театр — искусство коллективное. Спектакль как результат деятельности многих людей (и творчество, и производство). Игра — один из главных элементов театрального искусства. Место театра в обществе, долгая жизнь искусства, которое творится на глазах у зрителей. Работа с терминологическим словарем.

Раздел 3. «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел 4. «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел 5. «Театральная игра. Постановка спектаклей» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Применение приобретенных знаний на практике в виде театральной постановки, спектакле.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ музыкальная фонотека;
- ✓ CD– диски;
- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- ✓ сценарии сказок, пьес, детские книги.
- ✓ интернет-ресурсы.

Используемые ресурсы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Театр где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/Под ред. А.Б.Никитиной.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.-288с.: ил..
6. Г.Комякова. Слово в драматическом театре и риторике. – Изд.2-е, испр., дораб.-М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»),2012,-144с.

7. <http://dramateshka.ru/>
8. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>
9. <https://www.leludi.ru/blog/6-uprazhnenij-po-akterskomu-masterstvu>
10. <https://www.elena>